

Radio-Télévision

LES DÉPUTÉS REFUSENT DE VOTER L'AUTORISATION DE PERCEVOIR LA REDEVANCE LIBRE PAGE 8

Le Monde

Fondateur : Hubert Beuve-Méry

Directeur : Jacques Fauvet

1-30 F

Abonnement 1 an : 120 F... Tarif des abonnements page 28

LES INITIATIVES DE LA DIPLOMATIE FRANÇAISE

PÉKIN : M. Jean Sauvagnargues

Nuances et amitié

M. Sauvagnargues, qui a été accueilli, ce mercredi, à Pékin, ne devrait pas y faire de découvertes majeures...

prépare la visite du chef de l'État

M. Jean Sauvagnargues a été accueilli ce mercredi matin à Pékin par son collègue chinois, M. Chiao Kuan-hua...

BEYROUTH : M. Couve de Murville

pourrait lancer l'idée d'un nouveau pacte national

C'est dans un climat de tension, créé par la brusque flambée de combats de mardi, que M. Couve de Murville, ambassadeur de France à Beyrouth...

Les cadres s'inquiètent de la croissance du chômage

Le patronat réclame un allègement de ses charges

L'annonce par le ministère du travail que le cap du million de chômeurs avait été franchi à la fin du mois d'octobre...

LIBAN ET PALESTINE Lire page 2 un article de M. RENÉ MAHEU

LES DIFFICULTÉS DU B.I.T. Lire page 38 une déclaration de M. FRANCIS BLANCHARD

LA POLITIQUE DE DÉFENSE

La contradiction perpétuée

Il faut d'abord parler droit et histoire, puisque même le président de la République semble victime de sérieuses incertitudes...

par ALFRED GROSSER... savoir le traité de l'union de l'Europe occidentale, conclu à Bruxelles en 1948...

malicieux certain d'une riposte dès lors que celle-ci comportera le risque du suicide nucléaire...

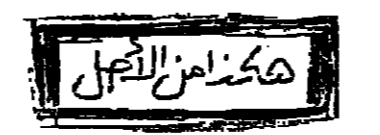
LES RÉFORMES DES THÉÂTRES PUBLICS

Rénovations à la Comédie-Française

« Les créateurs » doivent aussi créer le bassin théâtral, a déclaré M. Michel Guy, secrétaire d'État à la culture...

AU JOUR LE JOUR ÉTAT DE CHOSES... Dès que le débat politique se porte sur nos étranges larcins, nos républiques semblent à la fois crutré et revendiquer cette image qui vient chaque soir habiter les foyers des citoyens...

AVEZ-VOUS LU CE SUCCÈS MONDIAL? 885 000 ex. + 15 éditions étrangères... la Chine s'éveillera quand elle verra...



PROCHE-ORIENT

Liban et Palestine

par RENÉ MAHEU (*)

Face à la gravité de la crise libanaise et aux risques qu'elle comporte pour le pays, nos dirigeants sont en train de passer de la passivité, où ils étaient jusqu'alors cantonnés. Même si l'on reste sceptique pour ce qui est de l'éventualité d'une médiation ultérieure, il est permis d'espérer que la mission de M. Couve de Murville comme celle du cardinal Bertoli auront une action apaisante de nature à faciliter la recherche d'une solution négociée. De toute façon, cette mission mérite d'être saluée comme un signe réconfortant de l'importance qu'on attache, de part et d'autre, à l'amitié franco-libanaise.

Aucune puissance n'a autant contribué que la France à la création et au développement de l'Etat libanaise. Ce passé commun justifie la sollicitude des uns et la confiance des autres.

Pourtant si l'objectif premier de la diplomatie française au Liban est d'éviter l'éclatement dont il est menacé, ce n'est pas seulement à cause de ses relations historiques particulières.

Le Liban moderne a donné l'exemple d'un « style de civilisation » qui procède directement de sa structure composite. La tolérance religieuse et idéologique qui prévalait jusqu'à ces derniers temps, le respect du culte même de la diversité des conceptions et des mœurs recherchée comme source d'enrichissement, l'incarnation constante aux échanges humains, l'instinctive sagesse qui faisait que les confrontations les plus vives s'accompagnaient de la recherche de compromis pratiques débouchant à des accords de coexistence véritable, du moins sur un *modus vivendi*, la liberté d'expression qui rendait tous les dialogues possibles, enfin, préparés par l'expérience dans une société diversifiée à l'infini, l'ouverture au monde et la vocation à l'universel : ces traits qui tiennent à l'essence même de la civilisation libanaise et qui ont permis qu'on puisse accepter la coexistence avec le plus serein de la source au lieu où l'on était le plus assuré de la trouver en abondance.

Le Liban n'a cessé d'être part de servir de pont entre l'Occident et l'Orient arabe. Qu'il ait trouvé son profit, c'est certain ; mais les avantages qu'en a retirés l'Occident pour le déploiement de ses entreprises et le rayonnement de ses modèles ont été plus considérables encore.

L'expérience de ces derniers mois montre que Beyrouth est restée fidèle à son rôle de médiation, que, pour des raisons diverses, ni Athènes ni Le Caire ne paraissent actuellement en état d'assumer. Presque toutes les maisons d'affaires et les entreprises qui ont arrêté leurs activités au Liban se sont purement et simplement repliées sur leurs bases en Europe ou en Amérique. Il en est de même, mutatis mutandis, des échanges intellectuels, notamment dans l'enseignement traditionnellement si ouvert aux apports occidentaux, en particulier français. Au cas où le Liban viendrait à disparaître, l'Occident n'aurait d'autre aire d'implantation qu'au Proche-Orient, qu'Israël.

Est-ce prêt à accepter cette situation ? Se peut-il même que ce soit ce que l'on veuille ? Certains, au Liban et dans la région, qui ne sont pas tous des extrémistes en ce qui concerne l'avenir de leur pays, se proposent de proposer le contraste entre l'indifférence de M. Kissinger à l'égard de la crise libanaise et la vivacité de l'intervention américaine (de fraîche mémoire) lors de celle de 1958.

Les engagements croissants des Etats-Unis envers Israël impliquent-ils une révision à ce point radicale des priorités américaines au Liban, que le Liban pourrait être abandonné à son sort, dès l'instant que l'avenir d'Israël serait assuré ? On a peine à le croire, car, pour autant qu'il puisse considérer la solidité de ses positions en Arabie Saoudite comme acquise et comme se renforçant progressivement en Egypte, Washington ne saurait se permettre de laisser l'influence soviétique dominer de Bagdad jusqu'à la Méditerranée. Mais même si les Etats-Unis avaient fait ce choix, il n'y aurait aucune raison pour que l'Europe — la France spécialement — en fasse de même. L'accès à l'Orient arabe par le dialogue, les échanges et la coopération, dans un climat de confiance et d'amitié, sont plus que jamais, pour l'Europe, une nécessité économique et culturelle.

Sur le plan régional, l'éclatement du Liban...

LE CARDINAL MARTY : laisser les Palestiniens sans patrie est une injustice historique.

Le cardinal François Marty, archevêque de Paris, a estimé, dans une récente homélie dont rend compte le *Bulletin du diocèse*, que « la situation actuelle au Liban est une injustice historique et que l'on ne peut laisser les Palestiniens sans patrie ».

« Nous supplions nos frères de la-bas, au nom du Dieu unique que nous adorons dans des communautés religieuses et par des langues différentes, de mettre un terme définitif à la violence des armes. »

Le Liban marquerait une régression évidente en replaçant l'irréductibilité religieuse au principe de l'organisation politique. Il ne pourrait en résulter qu'une aggravation de la tension qui sévit dans cette partie du monde depuis la création de l'Etat libanais. Accepter la fragmentation du Liban en trois entités politiques correspondantes à autant de religions distinctes (Etat libanais chrétien, une Palestine ou une « grande Syrie » musulmane, Israël, — ce serait renoncer à tout espoir d'y voir régner une paix durable.

Une dimension internationale

La crise libanaise est une guerre civile. Qui pourrait le nier ? L'acmé actuelle n'est qu'un sursis, car rien n'est résolu. Plus l'intervention étrangère qui donne à cette crise une dimension internationale ? Les démarches auprès du président égyptien M. Sadat, du président irakien M. Karim, d'ailleurs dans le sens de la conciliation, — de M. Abd-el-Halim Khatib, ministre des Affaires étrangères de Syrie, et de M. Yasser Arafat, chef de l'O.L.P., marquent elles aussi un pas vers l'internationalisation.

Aucun gouvernement ne peut ignorer les graves dangers qu'une désintégration du Liban ferait courir à la paix. Damas et Jérusalem ont formé publiquement à ce sujet des avertissements. Si l'avenir du Liban se souvenait que Jérusalem et Athènes étaient des princesses de Tyr, était tenté de profiter des circonstances pour s'agrandir au Liban, la Turquie essaie. La question qui se pose est de savoir si un accord de ce genre, qui ne serait qu'un accord de circonstance, ne serait pas un acte de désespoir, et si, dans ce cas, il ne serait pas opportun, mais en quoi elle doit consister.

Convient-il, par exemple, d'essayer d'obtenir, éventuellement en coopération avec Israël, un accord par lequel les divers pays concernés s'engageaient collectivement à respecter l'intégrité territoriale du Liban ?

Une politique de simple abstention ne saurait au mieux que réduire la nocivité de certains effets ; si on veut faire disparaître tout cela, il faut s'attaquer à ses causes. C'est pourquoi, dans les incidences de plus en plus graves de la question palestinienne, il est clair que les Palestiniens, par eux-mêmes, ne se résignent à être évacués de leur pays où ils étaient établis, n'acceptent désormais d'être encore traités comme des réfugiés par les pays d'accueil, et ne renouvellent sans cesse leur appel à Israël pour qu'il s'évite de cruelles représailles.

L'importance de la question de la Palestine

Tant pour la sécurité des pays arabes qui ont accueilli dans leur sein un grand nombre de « réfugiés » de Palestine que pour celle d'Israël, il importe que la solution de la question palestinienne ne soit pas laissée à l'arbitrage de Nul pays ne paraît mieux placé que la France pour ouvrir une négociation à cet effet. N'a-t-elle pas déjà pris en Occident et en Arabie, ainsi que l'argument des agitateurs à qui sont imputables nombre d'incidents « inexplicables » qui ont brusquement interrompu les négociations et tant que celles-ci, « spontanées » d'accords de cessez-le-feu. Le fait que les quatre cent

LA VISITE DE M. COUVE DE MURVILLE

(Suite de la première page.)
Un autre argument est que le partage du Liban est impossible, tant les communautés musulmanes et chrétiennes sont imbriquées. Il ne pourrait en tout cas de cause de faire que par la force, au prix de douloureux transferts de population.

Il y aurait d'ailleurs de grands risques qu'un partage n'entraîne une intervention des Israéliens. Enfin, les « superpuissances » ne semblent pas souhaiter l'effacement sur ce terrain.

La France devrait-elle donner des garanties pour l'intégrité et la sécurité d'un Liban qui aurait retrouvé la paix ? La question est préliminaire et il appartient aux Libanais d'y répondre. On remarquera, en tout cas, que M. Gorse, à qui M. Couve de Murville a demandé l'accompagnement, avait déjà été envoyé au Liban par le général de Gaulle, après le raid israélien contre Beyrouth, le 23 décembre 1968, et qu'il avait alors prononcé une « petite phrase » qui fit quelque bruit à l'époque : « La France ne restera pas indifférente devant une menace contre le Liban. »

MAURICE DELARUE.

C'est dans une tout autre direction — celle de l'établissement de relations multiconfessionnelles — qu'il faut s'engager si l'on veut vraiment la paix. Paradoxalement, Israël et l'Organisation de libération de la Palestine sont d'accord sur ce point essentiel : bien que chacun envisage le règlement pratique à son profit exclusif. Dans l'abstrait, ils ont tous deux raison, quelles que soient les difficultés de l'application pratique de ce principe. Ce serait folie d'y renoncer dans le seul cas où il a été mis en vigueur.

Les réfugiés palestiniens se trouvant au Liban interviennent activement dans la crise, ne pouvant pas à lui seul une intervention étrangère qui donne à cette crise une dimension internationale ? Les démarches auprès du président égyptien M. Sadat, du président irakien M. Karim, d'ailleurs dans le sens de la conciliation, — de M. Abd-el-Halim Khatib, ministre des Affaires étrangères de Syrie, et de M. Yasser Arafat, chef de l'O.L.P., marquent elles aussi un pas vers l'internationalisation.

Aucun gouvernement ne peut ignorer les graves dangers qu'une désintégration du Liban ferait courir à la paix. Damas et Jérusalem ont formé publiquement à ce sujet des avertissements. Si l'avenir du Liban se souvenait que Jérusalem et Athènes étaient des princesses de Tyr, était tenté de profiter des circonstances pour s'agrandir au Liban, la Turquie essaie. La question qui se pose est de savoir si un accord de ce genre, qui ne serait qu'un accord de circonstance, ne serait pas un acte de désespoir, et si, dans ce cas, il ne serait pas opportun, mais en quoi elle doit consister.

Convient-il, par exemple, d'essayer d'obtenir, éventuellement en coopération avec Israël, un accord par lequel les divers pays concernés s'engageaient collectivement à respecter l'intégrité territoriale du Liban ?

Une politique de simple abstention ne saurait au mieux que réduire la nocivité de certains effets ; si on veut faire disparaître tout cela, il faut s'attaquer à ses causes. C'est pourquoi, dans les incidences de plus en plus graves de la question palestinienne, il est clair que les Palestiniens, par eux-mêmes, ne se résignent à être évacués de leur pays où ils étaient établis, n'acceptent désormais d'être encore traités comme des réfugiés par les pays d'accueil, et ne renouvellent sans cesse leur appel à Israël pour qu'il s'évite de cruelles représailles.

réaffirmant le droit inaliénable du peuple palestinien à l'autodétermination et à l'indépendance et proclamant que le peuple palestinien est une partie principale à l'établissement d'un règlement pacifique. La seconde prévoit la création d'un comité permanent de vingt membres chargé de suivre la situation et de veiller à la réalisation des droits du peuple palestinien.

Ces dispositions offrent tous les moyens de promouvoir dans le cadre de l'OSNU une concertation méthodique approfondie susceptible de déboucher sur un projet concret de règlement global. Il est donc regrettable que la France se soit abstenue lors du vote. Cette abstention, qu'on n'a pas pu la peine de nous expliquer, est de nature à susciter des doutes sur la valeur pratique des déclarations réitérées de la plus haute autorité de la République touchant la question palestinienne.

J'écris cela en toute sincérité. En toute sérénité aussi, sans rien ignorer de l'émotion soulevée par l'adoption par l'Assemblée générale d'une résolution assurant le soutien au peuple arabe. Je n'approuve pas cette résolution, tant pour des raisons d'opportunité que pour des raisons morales. Mais c'est le même souci de rigueur qui me fait devoir de dénoncer l'erreur qu'il y aurait à confondre l'honnêteté intellectuelle que pour des considérations morales. Mais c'est le même souci de rigueur qui me fait devoir de dénoncer l'erreur qu'il y aurait à confondre l'honnêteté intellectuelle que pour des considérations morales.

Aucun de mes interlocuteurs arabes n'a souhaité la disparition pure et simple d'Israël

nous déclare le président Senghor

Le Caire. — Le président Senghor achèvera le 20 novembre une tournée dans le monde arabe, commencée le 28 octobre. Après officiellement à Beyrouth, à Koweït, à Abou-Dhabi, à Bagdad, à Damas et à Khartoum, le président sénégalais, qui était déjà venu en visite d'Etat au Caire, en 1967, y a fait, du 15 au 18 novembre, une « visite de travail ». L'étape égyptienne de celui qu'« Al Akram » considère

comme « la plus haute expression de la nation et de l'esprit africains », a été de tous les égards réservée habituellement voyages officiels. Avant de regagner Dakar, chef de l'Etat sénégalais se rendra en Qatar. A son passage au Caire, il nous dans l'ancien palais royal de Koubeh, sa disposition par le président Sadate.

De notre correspondant

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

— N'êtes-vous pas déjà, toutefois, par la mesure de l'aide arabo-africaine ?

— Non, je ne suis pas déçu. C'est une question de méthode et d'organisation qui sera résolue, notamment au cours du prochain « sommet » arabo-africain. Le développement des liens culturels facilitera notre coopération avec les Arabes. Le Liban, y compris l'Iraq, ont joué en avril prochain, comprend mieux maintenant la dimension arabo-méditerranéenne. D'Abou-Dhabi au Caire, j'ai été frappé par la place accordée à la langue française. En Egypte, la mobilisation des ministres sont francophones. Au Sénégal, j'ai vu l'attaché à l'ambassade de l'enseignement des avant l'indépendance. Les littéraires devront choisir des l'an prochain entre l'arabe et le latin, partie de la sixième. Au Caire, la majorité des trois cents étudiants sénégalais sont à l'université islamique d'Al-Azhar.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

— N'êtes-vous pas déjà, toutefois, par la mesure de l'aide arabo-africaine ?

— Non, je ne suis pas déçu. C'est une question de méthode et d'organisation qui sera résolue, notamment au cours du prochain « sommet » arabo-africain. Le développement des liens culturels facilitera notre coopération avec les Arabes. Le Liban, y compris l'Iraq, ont joué en avril prochain, comprend mieux maintenant la dimension arabo-méditerranéenne. D'Abou-Dhabi au Caire, j'ai été frappé par la place accordée à la langue française. En Egypte, la mobilisation des ministres sont francophones. Au Sénégal, j'ai vu l'attaché à l'ambassade de l'enseignement des avant l'indépendance. Les littéraires devront choisir des l'an prochain entre l'arabe et le latin, partie de la sixième. Au Caire, la majorité des trois cents étudiants sénégalais sont à l'université islamique d'Al-Azhar.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

— N'êtes-vous pas déjà, toutefois, par la mesure de l'aide arabo-africaine ?

— Non, je ne suis pas déçu. C'est une question de méthode et d'organisation qui sera résolue, notamment au cours du prochain « sommet » arabo-africain. Le développement des liens culturels facilitera notre coopération avec les Arabes. Le Liban, y compris l'Iraq, ont joué en avril prochain, comprend mieux maintenant la dimension arabo-méditerranéenne. D'Abou-Dhabi au Caire, j'ai été frappé par la place accordée à la langue française. En Egypte, la mobilisation des ministres sont francophones. Au Sénégal, j'ai vu l'attaché à l'ambassade de l'enseignement des avant l'indépendance. Les littéraires devront choisir des l'an prochain entre l'arabe et le latin, partie de la sixième. Au Caire, la majorité des trois cents étudiants sénégalais sont à l'université islamique d'Al-Azhar.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

De notre correspondant

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

De notre correspondant

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« Pourquoi cette longue tournée des huit capitales arabes, monsieur le président ? »

— Pour parler de la coopération arabo-africaine, en prévision de la conférence « au sommet » arabo-africain qui se tiendra à Addis-Abeba en 1976, et pour concevoir à un triple niveau : culturel, en premier lieu, puis politique et économique. La multitude des Etats que je viens de visiter ont une longue histoire et une tradition de coopération arabo-africaine qui va tout à fait dans le sens de ce que nous préconisons.

« M. Claude-Gérard, député U.D.F. de Paris, sur sa Lettre politique, me qu'après le vote de la réélection du sionisme et plus que l'O.N.U. mérite le qualificatif de « machin » que lui avait octroyé le général de Gaulle ». M. A. ajoute : « Israël mérite d'être reconnu, notamment pour minimiser le fait palestinien ne soit pas un Etat laïc, mais les Etats arabes, sauf le Liban, ont une religion d'Etat, sont musulmans pour le plus reprocher. »

« Le Mouvement anti-racisme, l'anti-sionisme et le parti (M.R.A.P.) regroupe un communisme, le vote de l'Assemblée générale de l'Union arabe, et est une portion non négligeable de l'Union arabe, et est sans aucun doute une conséquence de celui-ci, apparaît donc erroné et inacceptable de l'identifier au sionisme. »

PROCHE-ORIENT

FRANCAISES CONSTRUITS

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

FRANCAIS DES ARA

obtient la coalition

محاضرات الأسفل

PROCHE-ORIENT

Egypte

FRANCOIS SOCIÉTÉS FRANÇAISES CONSTRUISSENT UNE CENTRALE ÉLECTRIQUE A ABOUKIR

De notre correspondant

Le Caire. — Trois sociétés françaises — la Compagnie électricité, Alstom et Stetm — ont construit une centrale électrique de 300 mégawatts à Aboukir, à l'est du delta. Les divers accords relatifs à l'exécution de ce projet ont coûté 197 millions et ont été signés le 12 novembre. La France a fourni 200 millions de francs prélevés sur le budget de l'État. Le reste a été financé par le passé à l'égypte, et à un intérêt privilégié de 6,5 %.

Le projet d'une centrale plus importante vient également de l'Union soviétique. Elle prévoit de construire une centrale de 1 000 mégawatts à Aboukir, à l'est du delta. La construction de ce projet s'étendra de 1977 à 2005, et sera financée par l'Union soviétique et l'Égypte.

Le projet d'une centrale plus importante vient également de l'Union soviétique. Elle prévoit de construire une centrale de 1 000 mégawatts à Aboukir, à l'est du delta. La construction de ce projet s'étendra de 1977 à 2005, et sera financée par l'Union soviétique et l'Égypte.

Namibie

QUATRE SOLDATS SUD-AFRICAINS SONT TUÉS PAR DES MAQUISARDS DE LA SWAPO

La tension croît sur la frontière septentrionale du Sud-Ouest africain (Namibie), territoire encore administré par l'Afrique du Sud, en dépit des injonctions répétées des Nations unies.

Les 17 et 18 novembre, le ministre sud-africain de la défense a, coup sur coup, annoncé la mort d'un soldat et de trois soldats sud-africains, au cours d'opérations dirigées par les maquisards de la SWAPO.

Selon Pretoria, ces maquisards, qui appartiennent à la SWAPO (Organisation des peuples du Sud-Ouest africain) opérant à partir de camps situés en territoire angolais et reçoivent un appui actif du M.P.L.A.

AFRIQUE

Les Cortès ont adopté le projet de loi sur la décolonisation du Sahara occidental

Les Cortès ont adopté, mardi soir 18 novembre, à Madrid, le projet de loi sur la décolonisation du Sahara occidental, qui permet l'application de l'accord tripartite conclu le 14 septembre dernier entre l'Espagne, le Maroc et la Mauritanie.

Quatre grands principes guident le gouvernement dans cette affaire, a déclaré, avant le scrutin, le ministre de la présidence, M. Antonio Carro : la sauvegarde des valeurs légitimes de l'Espagne, la protection des droits du peuple sahraoui, le respect de la volonté de la communauté internationale, et la réalisation des accords et des résolutions de l'Organisation des Nations unies, enfin, le souci de préserver la paix et la sécurité internationales.

Le projet de loi a été adopté par 345 voix contre 4 et 4 abstentions.

Aucun député sahraoui n'a assisté à la séance.

À New-York, le même jour, M. Waldheim a reçu successivement les ministres des affaires étrangères d'Espagne, du Maroc, de Mauritanie et d'Algérie.

La commission de décolonisation des Nations unies a entendu, mardi également, un exposé du représentant espagnol à l'ONU, M. Jaime de Pinillos, sur l'accord tripartite conclu à Madrid.

M. de Pinillos a indiqué qu'aux termes de ce texte « une administration provisoire sera immédiatement mise en place dans le territoire, avec la participation du Maroc et de la Mauritanie. Elle collaborera avec la Jemaa » (assemblée nationale qui joue un rôle consultatif).

En outre, le Maroc et la Mauritanie vont nommer des gouver-

ALGER : pour « El Moudjahid », l'accord de Madrid est chargé de dynamite

Alger (A.P.). — Répondant au discours prononcé mardi 17 novembre par le ministre algérien des affaires étrangères, El Moudjahid a publié mardi un éditorial qui déclare :

« Le roi du Maroc a péroré tout un discours affirmant que le problème du Sahara occidental était désormais résolu. En vérité, et bien au contraire, tous ceux qui, dans le monde, sont épris de liberté et de progrès conviendront sans réserve avec nous que rien n'est résolu, que les marchandages de Madrid n'ont conduit à aucun accord essentiellement juste et antidémocratique, et donc au plus haut point chargé de dynamite.

« En effet, quel qu'en dise le roi du Maroc, la sahraoui n'a pu être libérée de la main du Maroc (...). Le « marché », dont on nous vante le caractère pacifique, n'a été qu'un prétexte derrière lequel se cachent les intérêts et les blindés marocains (...), et la mort continue de frapper, parce que l'Espagne a renié tous ses engagements, parce que la

RABAT : un geste à l'égard de l'Espagne.

(De notre correspondant.)

Rabat. — Un geste d'une évidente signification politique à l'égard de l'Espagne, a marqué, le mardi 18 novembre, la célébration du vingtième anniversaire de l'indépendance : le président de la délégation espagnole aux cérémonies, le lieutenant général Carlos Fernandez de Valdespina, chef du haut état-major de l'armée, a pris place — seul étranger parmi les nombreux invités — à la tribune du roi Hassan II, entre le frère du souverain et le premier ministre, sur le même rang que les jeunes princes du sang. Les dirigeants marocains ont sans doute voulu honorer le représentant d'un pays qui estime, officiel, a pesé d'un poids déterminant dans l'évolution favorable des négociations de Madrid sur le Sahara occidental.

La petite histoire retiendra également comme un signe d'harmonie que la série de timbres émis pour le vingtième anniversaire de l'indépendance a été tirée... en Espagne.

En quittant Rabat, le lieutenant général Carlos Fernandez de Valdespina a déclaré qu'il avait été « impressionné » par ce qu'il avait vu. Il a assisté à un défilé d'environ cinq mille hommes, parmi lesquels les élèves des écoles militaires, la brigade légère de sécurité et la brigade d'infanterie parachutiste. Un faible détachement des unités qui sont dans le « sud », aux frontières du Sahara occidental, ouvrait la marche avec le colonel Dlimi en tête. — I. G.

Le Front Polisario affirme avoir enrayé une offensive des troupes marocaines

De notre correspondant

Alger. — Trois dirigeants du Front Polisario (Front populaire pour la libération de la Saïbia) ont déclaré mardi à Alger, dans une conférence de presse le mardi 18 novembre. Le principal porte-parole, M. Ahmed Baba Miské, a déclaré que le Front Polisario a enrayé une offensive des troupes marocaines.

M. Baba Miské a affirmé que les troupes marocaines ont pénétré dans le Sahara par trois points de vue de l'empireur des localités de Farsiya, de Haouza et de Djidya, et ont tenté d'atteindre Mahabé (à une cinquantaine de kilomètres de Tindouf) et de faire jonction avec la Mauritanie pour couper les liaisons du Front Polisario avec l'Algérie. Neuf compagnies des FAR (Forces armées royales) ont été envoyées dans la région, mais elles ont été enroutées, mais elles ont été enroutées. Les FAR ont alors intervenus avec, selon lui, trois bataillons d'infanterie, des unités blindées, des parachutistes, des unités d'artillerie lourde, des hélicoptères français SA-330 et des avions de reconnaissance Broussard.

Cette intrusion constitue une tentative clandestine de doubler la marche vers le sud. Le Maroc ne va pas reconnaître officiellement parce que l'échec a été cuisant : les navires sahraouis ont été stoppés non loin de la frontière et ont subi de lourdes pertes », a dit M. Miské. Il a ensuite affirmé que le comportement des Marocains avait été « pire que celui des colonialistes espagnols, parce qu'ils se sont livrés à des exécutions sommaires de civils, à des viols et ont volé le bétail — notamment des chameaux — dont vitent les nomades ».

Interrogé sur les effectifs et le matériel dont dispose le Front Polisario, le porte-parole a indiqué qu'outre les unités régulières des P.L.S. (Forces de libération sahraouies), dont il a refusé de préciser l'importance, l'ensemble de la population est en armes à partir de l'âge de quinze ou seize ans.

« Au début, a-t-il dit, nous n'avions que de vieux fusils. C'est grâce à eux que nous avons occupé les premiers postes espagnols à la fin de l'année dernière et au début de celle-ci. Maintenant nous commençons à avoir un armement plus substantiel. » Il a également déclaré qu'une cinquantaine de sahraouis enrôlés dans l'armée espagnole qui ont déserté avec armes et bagages, plus de la moitié des

Le conflit angolais

Le département d'État américain s'inquiète d'un « accroissement sensible » des livraisons d'armes soviétiques au M.P.L.A.

M. Robert Fumeth, porte-parole du département d'État, a déclaré, mardi 18 novembre, à Washington, que « des informations récentes permettent de penser que la quantité et en variété, de l'apport d'armes soviétiques au M.P.L.A. (Mouvement pour la libération de l'Angola) ont augmenté de façon sensible ».

M. Fumeth a déclaré que les livraisons d'armes soviétiques au M.P.L.A. ont augmenté de façon sensible, et qu'il s'inquiète de l'« esprit de la détente ». M. Fumeth a déclaré qu'il ne peut pas confirmer que des conseillers militaires russes se trouvent en Angola aux côtés des Cubains.

On précise, dans les milieux gouvernementaux américains, que l'U.R.S.S. a fourni, ces derniers temps, au M.P.L.A. deux cents véhicules blindés transports de combat et un nombre indéterminé de lance-roquettes de 122 mm. De même source on indique que le nombre de conseillers militaires cubains serait de mille cinq cents à trois mille. Certains officiers commentent à se demander si cet apport ne va pas permettre au M.P.L.A. de renverser la situation à son profit. Il évoquerait en privé, selon le quotidien britannique Financial Times, le danger d'« une formidable tête de pont soviétique » en Afrique au cas où le M.P.L.A. gagnerait la partie.

À LUSAKA, un porte-parole

OUTRE-MER

TERRITOIRE FRANÇAIS DES AFARS ET DES ISSAS

Ali Aref obtient la confiance de l'Assemblée territoriale pourrait être indépendant avant la fin de 1976

De notre envoyé spécial

En effet, M. Ali Aref s'est dit décidé à « poursuivre la recherche des voies pouvant mener à l'indépendance » et s'est fixé comme objectifs prioritaires « la réunion d'un ensemble de gouvernements territoriaux et l'intégrité territoriale en même temps que la création d'une véritable union nationale ». Les grandes lignes d'un calendrier permettant de faire accéder le territoire à la souveraineté internationale, sans doute avant même la fin de l'année 1976, ont d'ores et déjà été arrêtées (1). Samedi prochain, une délégation officielle va se rendre à Dar-es-Salaam pour y être entendue par le Comité de décolonisation de l'O.U.A., tandis que le gouvernement de M. Ali Aref sera représenté aux deux réunions des ministres (en janvier) et des chefs d'État (en juin) de l'Organisation panarabique. Dès juin prochain,

(1) Remarque à titre d'information : le territoire français des Afars et des Issas, qui compte 100 000 habitants, est un territoire d'outre-mer. Il est situé dans le nord-est de l'Éthiopie, à l'est du lac Tana. Il est bordé au nord par le territoire français de Djibouti, au sud par le territoire français de l'Inde française, et à l'est par le territoire français de l'Inde française. Le territoire français des Afars et des Issas est un territoire d'outre-mer. Il est situé dans le nord-est de l'Éthiopie, à l'est du lac Tana. Il est bordé au nord par le territoire français de Djibouti, au sud par le territoire français de l'Inde française, et à l'est par le territoire français de l'Inde française.

AUSTRALIE

DES ATTENTATS CONTRE LE PREMIER MINISTRE DU QUEENSLAND

LE CHEF DU GOUVERNEMENT DE CANBERRA ÉCHOUE

Canberra (Reuter). — Une trentaine de personnes ont tenté de tuer le premier ministre du Queensland, Bjelke-Petersen, à Brisbane, le 18 novembre. Le chef du gouvernement de l'État, à Brisbane, blessant deux personnes. Membre du parti agraire, le premier ministre est un ancien adversaire de l'ancien chef du gouvernement fédéral travailliste. A Canberra, la police a désamorcé une autre lettre piégée destinée à M. Fraser, chef du gouvernement fédéral.

D'autre part, une nouvelle polémique fait rage, la presse venant révéler que M. Byers, conseiller juridique de la Couronne, avait été avant la crise par le gouverneur général, avait conseillé à ce dernier de ne pas nommer M. Whitlam, cette action fut selon lui inconstitutionnelle.

Jean Paul Escande

« Les médecins »

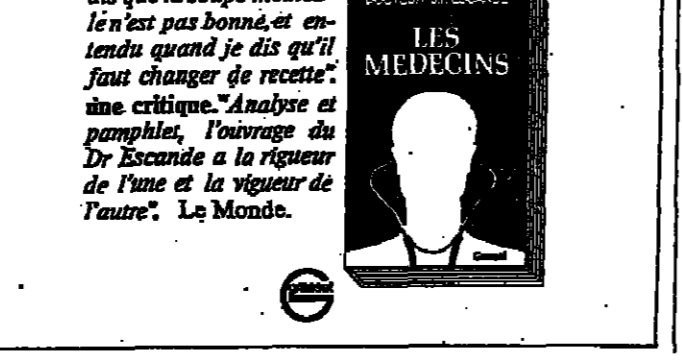
en bref...

L'acteur Jean Paul Escande, 36 ans, professeur agrégé, médecin des Hôpitaux. Une plume vive et courageuse. « L'enfant terrible » de la médecine.

Le sujet. Les futurs médecins sont-ils bien préparés à faire leur métier ? Considéreront-ils leurs malades comme des personnes et non comme des sources de revenus ? Quelle médecine nous prépare-t-on pour demain ?

un extrait. « Je demande à être cru quand je dis que la soupe médicale n'est pas bonne, et entendu quand je dis qu'il faut changer de recette ».

Une critique. « Analyse et pamphlet, l'ouvrage de Dr Escande a la rigueur de l'une et la vigueur de l'autre ». Le Monde.



Mali

SIX DÉPUTÉS POLITIQUES emprisonnés après chute du régime de Modibo Keita ont été libérés, mercredi 19 novembre, à l'occasion du septième anniversaire du putsch militaire. Parmi eux figurait M. Ousmane Ba, ancien ministre des affaires étrangères, Mamadou Diakité, ancien ministre de la défense, et Sékou Traoré, ancien chef d'état-major des forces armées.

(1) Ancien représentant de la Mauritanie aux Nations unies.

ASIE

Chine

LA PRÉPARATION DU CINQUIÈME PLAN QUINQUENNAL Une conférence nationale sur l'industrie va faire suite aux réunions consacrées à l'agriculture et aux mines

Pékin. — Après les conférences nationales sur l'agriculture et les problèmes miniers, une troisième conférence consacrée, croit-on, à l'industrie, doit prochainement réunir plusieurs milliers de délégués venus des différentes provinces et régions autonomes. Ces manifestations font partie de la préparation — et déjà de la mise en œuvre — au niveau politique du cinquième plan de développement (1976-1980). L'objectif global a déjà été fixé par M. Chou En-lai en janvier dans son rapport devant l'Assemblée nationale : il s'agit « d'établir un système industriel et un système d'économie nationale indépendants et relativement complets ». Les méthodes envisagées se dégagent à travers les conférences et les articles de la presse.

La priorité accordée à l'agriculture n'est pas nouvelle, mais la campagne qui se développe est comparée en importance aux trois étapes qui ont marqué la transformation de la vie rurale du pays depuis la libération : ré-formation agraire (1949-1953), mouvement coopératif (1954-1956), création des communes populaires (1958). Le thème choisi est « l'étude de Tatchai », c'est-à-dire d'un district de la province du Chansi (Chine du Nord), que ses habitants ont transformés « d'une zone semi-stérile, ils en ont fait un secteur prospère. Il y a plus de dix ans que le président Mao a lancé le slogan « Prendre exemple sur la brigade de production de Tatchai ».

Une agriculture scientifique

La campagne actuelle met l'accent sur certains aspects de l'expérience de Tatchai, qui ont été soulignés par M. Hua Kuo-feng, vice-premier ministre, dans son rapport du 15 octobre devant la conférence nationale. Le premier est un appel à conquérir de nouvelles terres, à remodeler le paysage agricole. La superficie des terres cultivées, estimée en 1974 à 127 millions d'hectares, ne représente encore que 13 % environ du territoire et son accroissement est depuis longtemps un objectif important. On sait aujourd'hui, grâce à M. Hua Kuo-feng, que 1,6 million d'hectares ont été irrigués chaque année depuis quatre ans, ce qui permet de doubler qu'un rythme supérieur soit atteint pendant le prochain quinquennat.

La mécanisation de l'agriculture est décrite comme un « facteur décisif ». C'est un point d'importance, car l'humanité ne s'est pas toujours faite à ce sujet dans le passé. Priorité est donnée au développement des industries locales, mais l'objectif n'en est pas moins très ambitieux, puisque la mécanisation de l'agriculture doit être accomplie « pour l'essentiel » en 1980.

Un troisième mot d'ordre vise à la promotion d'une « agriculture scientifique ».

La Chine a récemment passé commande à l'étranger de plusieurs usines pour la production d'ammoniac et d'urée, en plus d'attention à la sélection des semences, à la protection des

De notre correspondant

récoltes sur pied, à l'expérimentation ou à la diffusion de méthodes intensives.

Ce dernier point suppose, comme le précédent, que l'industrie se mette au service de l'agriculture et c'est également un des points — originaux par rapport à l'expérience d'autres pays socialistes — sur lesquels on insiste beaucoup. Sont critiqués les dirigeants locaux qui n'ont pas pris au sérieux ces impératifs, ignorant les besoins des paysans et s'abandonnant jusqu'à puiser dans les populations campagnes une main-d'œuvre supplémentaire pour les industriels.

Ces consignes ne représentent que l'aspect « économique » de la campagne. On en retrouve l'équivalent chez les mineurs, invités eux aussi à accroître leur production, à gérer plus rationnellement leurs exploitations.

En ce qui concerne le milieu rural, M. Hua Kuo-feng a admis l'existence d'un « sérieux problème d'éducation du paysan ». C'est apparemment pour résoudre que le Mouvement de « l'étude de Tatchai » est relancé avec, cette fois, des objectifs précis : au moins cent districts « de type Tatchai » devront être créés chaque année pendant cinq ans (la Chine compte au total environ deux mille deux cents districts), les autres étant invités à bénéficier de ces exemples ; les comités de parti de district doivent jouer un « rôle-clé » dans le mouvement.

Comme on l'a déjà vu au sujet des mineurs (Le Monde daté 16-17 novembre), le problème des cadres, d'autre part, est posé de manière générale. Ceux-ci sont invités à faire leur autocritique, à montrer une énergie nouvelle, à ne plus rester dans leurs bureaux. Chaque jour ou presque, le Quotidien du peuple cite d'éclatants exemples. « Autrefois, raconte un secrétaire du comité de parti d'un district de Henan, nous avions l'habitude de ne nous servir que du téléphone et de diriger le travail en nous appuyant sur des rapports. Le résultat est qu'il y avait en général beaucoup de slogans et peu de direction réelle ». Ce sont les masses, raconte-t-il, qui ont pris l'initiative de la critique.

Si la critique des cadres est vive, elle ne met pas en cause — exception faite de personnages qui « refusent de reconnaître et de corriger leurs erreurs » — leur rôle dirigeant dans l'économie nationale. S'agit-il seulement d'améliorer la discipline du travail, l'efficacité de la gestion, de donner un coup de fouet à l'appareil de production à la veille du lancement du 5^e Plan ?

Des problèmes plus profonds sont en effet posés dans les commentaires. Le plus frappant, à cet égard, est la synthèse qui s'accroît entre les mots d'ordre économiques — étude de Tatchai, notamment — et les deux autres grandes campagnes en cours en Chine depuis des mois : l'étude de la théorie de la dictature du prolétariat et la critique du roman Au bord de l'eau, cette dernière visant à reconnaître et à dénoncer

les tendances « capitalistes ». Le Drapeau rouge, dans son numéro de novembre, écrit que l'étude « systématique » du roman est nécessaire, notamment en vue de répondre à « un certain nombre de questions importantes soulevées à l'occasion du mouvement d'étude de Tatchai dans l'agriculture ». Quelles questions ? Une réponse est donnée par le Quotidien du peuple du 14 novembre. Il y a des gens qui « sont incapables de voir que les conditions nécessaires pour la production de l'exemple du district de Tatchai existent déjà ».

Ceux qui ne saisissent pas la portée de cet exemple sont des « courants » ; ils n'ont pas conscience de ce que représente « la révolution continue sous la dictature du prolétariat ». Le lendemain, le Quotidien du peuple affirmait que la lutte en cours ne visait pas seulement à « transformer la nature », mais qu'une « profonde révolution devait également être accomplie par la réduction et la transformation des hommes (...) dans les domaines politique, économique, idéologique et culturel ».

Il est trop tôt pour discerner quels développements politiques l'actuel mouvement pourra prendre. Son ampleur et son orientation témoignent au moins d'une volonté très nette de contrebalancer d'inévitables et récurrentes tendances à « l'économisme » par une action vigoureuse sur le plan idéologique et révolutionnaire.

ALAIN JACOB.

UN PREMIER GESTE EN DIRECTION DE HANOI

Washington autorise les quakers à fournir une assistance au Vietnam

De notre correspondant

Washington. — L'autorisation donnée par le département d'Etat à l'organisation des quakers d'expédier au Vietnam pour 650 000 dollars de produits et marchandises divers (vêtements pour enfants, filets de pêche, matériel agricole), afin d'aider au redressement économique de ce pays, est considérée comme une première et modeste étape vers la normalisation des relations entre Washington et Hanoi. Certes, le département d'Etat prend soin de rappeler que la position des Etats-Unis avait été définie par M. Kissinger, le 18 juin, dans son discours devant la Japan Society : « Notre attitude sera influencée par le comportement du Vietnam à l'égard de ses voisins et envers nous-mêmes ».

En d'autres termes, c'est très prudemment que le département d'Etat entend avancer sur la voie de la normalisation. Il n'empêche que la position américaine a sensiblement évolué depuis que, il y a huit mois, le secrétaire d'Etat évoquait les très graves implications du « revers » américain pour la politique étrangère des Etats-Unis. En fait, cette défaite a été digérée par l'opinion, une minorité mise à part, et par le Congrès. Néanmoins, les milieux officiels estiment que la normalisation doit se faire par étapes et à la suite de nouveaux gestes de bonne volonté de la part de Hanoi, qui influenceront le Congrès, et, d'abord, l'intéresseront.

Il y a longtemps, en effet, que les problèmes de l'Indochine ont cessé d'être prioritaires au Capitole, et, en fait, le Congrès pré-

fère oublier les mauvaises heures du printemps. D'autre part, compte tenu de l'état d'esprit des parlementaires, plus averse que jamais lorsqu'il s'agit de voter une aide à l'étranger, toute démarche visant à fournir une assistance économique au Vietnam a peu de chances d'aboutir. La position officielle demeure ce qu'elle était : la « clause » du Sud a rendu caduc l'accord de Paris de 1973, qui engageait les Etats-Unis à fournir une assistance économique au Vietnam. Néanmoins, un député, M. Eingshman, et un sénateur, M. Barfield, ont soumis à leurs Assemblées respectives un projet de loi visant à rétablir le commerce avec les deux Vietnams aux conditions déjà accordées à la Chine.

Pratiquement, en attendant le règlement des demandes de compensation pour les propriétés américaines confisquées, Washington conserverait des biens vietnamiens évalués à 70 millions de dollars. Le gouvernement américain n'est pas soumis à une véritable pression pour normaliser les relations avec le Vietnam. Enfin, il est inconcevable que, dans la perspective électorale qui influence chaque jour davantage la politique américaine, M. Ford soit disposé à user de son influence pour favoriser un rapprochement avec Hanoi.

Néanmoins, la normalisation est considérée au département d'Etat comme savant à long terme les intérêts des Etats-Unis

dans la mesure où elle a la stabilité dans ce secteur avait amélioré l'économie « tiers-monde. En outre, se certain nombre d'Américains vietnamiens pourraient ; ter le rétablissement de n avec Washington dans la où il ferait contrepoids fluence des Russes et des (Dans l'immédiat, on a r avec satisfaction démarches de Hanoi — ; remise en liberté de ; américains prisonniers (Sud depuis mars, et l'acc s'ait fait à mille six cent gés venant de Guam et r au pays. Mais on s'ou que Hanoi aille encore pl d'abord en rétablissant un quarantaine d'Américains résidents à Saigon qui, di- draient s'en aller, ens coopérant dans la recherche soldats américains « disp action » ; enfin, en deans surance que l'important américain, tombé aux m Hanoi, ne soit pas livré à rilles voisines.

Ces demandes ne repr pas, pense-t-on, des r instaurables à la norme et des compromis sont ; Même si le rétablissement présence américaine au ne devait pas intervenir la commission de en- raiton économique, in- de d'autre, les positions on de manière surprenante espace de temps rela court après des années guerre féroce.

HENRI P.

Allemagne fédérale

• ENVOYER PAR LE MINISTRE POLONAIS des affaires étrangères (en voyage de service) auprès des ambassades de Pologne à Cologne (R.F.A.), à Vienne et à Paris, M. Wojblich, muni d'un passeport diplomatique et d'un visa diplomatique délivré par l'ambassade de la R.F.A. à Varsovie, a été appréhendé à l'entrée de la ville de Cologne, où il se trouvait dans un camp de concentration nazi à Dachau, près de Munich, « en tant qu'ancien délégué au camp, il a été retenu en prévision, selon l'agence RFA. Le gouvernement polonais a élevé une vive protestation et exigé la remise en liberté immédiate du diplomate. — (A.F.P.)

Argentine

• UN MANDAT D'ARRÊT A ÉTÉ LANCÉ CONTRE L'ANCIEN MINISTRE argentin du bien-être social, M. Carlos Villone. M. Villone, qui avait succédé en juillet dernier à la tête de cet important département à M. José Lopez Rega, auquel il était très lié, est accusé d'avoir détourné des fonds publics. Son successeur au ministère du bien-être social, M. Rodolfo Robles, également très proche de M. Lopez Rega, l'ancienne émissaire grise de Mme Peron, avait été arrêté le 7 novembre dernier. — (A.F.P.)

Chili

• L'ARRESTATION D'UN ANCIEN SECRÉTAIRE NATIONAL DE LA COUT (Centre unique des travailleurs), M. Manuel Dinamarca, a été annoncée le 18 novembre dans les milieux judiciaires de Santiago. Mme Dinamarca et ses deux enfants, âgés de quatre et un an, ont également été arrêtés. — (A.F.P.)

Etats-Unis

• FERMETURE PARTIELLE, en 1976, de la seule installation

A TRAVERS LE MONDE

Norvège

• TROIS AVIONS MILITAIRES SOVIÉTIQUES ont survolé lundi 17 novembre le nord-ouest du territoire norvégien. Une protestation a été élevée par le gouvernement d'Oslo. — (A.F.P.)

Pakistan

• DIX-HUIT SOLDATS PAKISTANAIS ont été tués, le 21 octobre, au Balochistan, à 110 kilomètres au sud de Ghetta, chef-lieu de la province, dans une région où les rebelles appartenant aux tribus Mengal sont fortement implantés, indique Islamabad de source digne de foi. — (Reuters.)

Pays-Bas

• M. BOUHLAV CENOUPEKE a commencé lundi 17 novembre à Amsterdam la première visite officielle aux Pays-Bas d'un ministre tchécoslovaque des affaires étrangères depuis

Timor

• LES NEGOCIATIONS LE PORTUGAL TROIS MOUVEMENTS LIBÉRATION DE auront vraisemblablement le 24 novembre, en a annoncé, lundi 17 la commission nationale de libération portugaise, la commission de en- raiton économique, in- de d'autre, les positions on de manière surprenante espace de temps rela court après des années guerre féroce.

Uruguay

• PLUSIEURS CENTA PERSONNES ont été depuis le début de l'Uruguay, et sont lors, maintenues au Ces informations, dor l'entourage des détan été que l'effacement é par la police de Mor celle-ci assure qu'il r en, ce mois-ci, et plus tations qu'habituel (A.F.P.)

ZENITH VOUS PROPOSE ISRAËL

20 FORMULES DE VOYAGE RÉALISÉES PAR UNE ÉQUIPE DE SPÉCIALISTES

D'UN BILLET D'AVION A 1 000 F POUR UNE SEMAINE AU WEEK-END DE JOURS A 315 F, DES SEJOURS DE 8 JOURS EILAT 1 740 F, JERUSALEM 1 610 F, TEL AVIV 1 530 F (5 étoiles)... DES CIRCUITS EN AUTOCAR de 8, 9 et 15 JOURS à partir de 2 130 F... L'AVION + AUTO + HOTELS 8 JOURS 1 895 F... LOCATION VOITURE A PARTIR DE 170 F PAR SEMAINE, etc...

Demandez la brochure ZENITH à votre agence de voyages ou à ZENITH 14 rue de Valenciennes 75001 PARIS. T. 1. 4. 63. 30. 266-44-77

10 millions de bouches coréennes veulent goûter leur premier camembert.



Au pays du matin calme, les affaires bougent.


KOREAN AIR LINES

9, bd de la Madeleine - 75001 Paris - Tél. 261.58.48.

FINANCI

POUR CADRES FINANCIERS PERFECTIONNEMENT

- FONDS DE ROULEMENT ET TRÉSORERIE 19 au 23 janvier 1976
- INVESTISSEMENT ET FINANCEMENT 9 au 13 février 1976
- EVALUATION DE SOCIÉTÉS 3 au 7 mai 1976



centre de formation continue

du CESA (REG. ISA, G.F.E.)
Inscription et documentation
C.F.O., 7333 ROUTE DE JOURAS
TEL. 956-80-90

150

ASIE

EUROPE

Vietnam

Le Duan a terminé sa tournée de six semaines en Europe de l'Est

De notre correspondant

Vienna. — M. Le Duan, premier secrétaire du parti des travailleurs du Vietnam, a quitté Bucarest mardi 18 novembre au terme d'un séjour d'un mois et demi en Europe de l'Est. Arrivé le 3 octobre en Hongrie, il a ensuite successivement visité la Bulgarie, la R.D.A., la Tchécoslovaquie, l'Union soviétique, la Pologne et la Roumanie. Seules, parmi les pays communistes, la Yougoslavie et l'Albanie ne figuraient pas au programme de cette tournée destinée à élargir en Europe les liens d'amitié et de coopération entre le Vietnam et les pays socialistes, à leur faire connaître les réalisations du Vietnam et à leur faire part de la solidarité et de l'aide contre l'agression américaine.

Dans les discours prononcés dans les différentes capitales par M. Le Duan et ses hôtes, la lutte du peuple vietnamien a été exaltee sans pour autant que les Etats-Unis soient vivement attaqués. La Chine a, elle aussi, été épargnée, et la nécessité de lutter pour le renforcement de l'unité du mouvement communiste et sur la base du marxisme-léninisme et de l'internationalisme prolétarien a été soulignée. Certains dirigeants, tel M. Kadar, n'ont pu toutefois empêcher de rappeler que leur parti s'opposait à toute forme d'opportunistisme, de nationalisme et d'autoritarisme.

D'autre part, seul le communisme vietnamien-roumain précise que les deux parties s'efforcent de la libération de Tatzoua. Les documents signés dans les autres capitales usent d'une formule plus vague demandant le retrait des troupes américaines d'Asie. Autre thème abordé avec discrétion : celui de la réconciliation des deux Vietnams. Les interlocuteurs de M. Le Duan font, en général, omis dans leurs toasts, et il n'est que très rapidement mentionné dans les différents communiqués, quand il n'est pas tout simplement omis.

L'un des buts de la tournée de M. Le Duan en Europe de l'Est paraît avoir été de négocier l'octroi d'une assistance financière pour la reconstruction et l'industrialisation du Vietnam. Plusieurs pays (la Hongrie, la R.D.A., la Bulgarie, la Roumanie) ont accordé des crédits à long terme et des facilités pour le remboursement de dettes anciennes. Le montant de ces aides n'a pas été précisé. — M. L.

Aux Nations unies

LE VOTE DE DEUX RÉSOLUTIONS CONTRADICTOIRES A POUR EFFET DE MAINTENIR LE STATU QUO EN CORÉE.

New-York (A.F.P.). — L'Assemblée générale des Nations unies, divisée en deux factions presque égales, a, vendredi, mardi 18 novembre, deux résolutions sur la Corée, qui reflètent des points de vue en grande partie contradictoires sur les mesures à prendre pour promouvoir un climat pacifique en Corée, et qui auront pour effet de maintenir le statu quo.

Ces résolutions avaient déjà été approuvées par la commission politique de l'Assemblée (le Monde du 31 octobre). Elles ont un dénominateur commun : l'expression de vœux en faveur de la reprise du dialogue amorcé en 1972 entre les deux Corées, et du désir général de dissoudre le commandement des Nations unies, établi par décision du Conseil de sécurité, en 1950, au début de la guerre de Corée, et jugé anachronique. Paradoxalement, l'approbation des deux résolutions aura pour résultat de maintenir en place le commandement des Nations unies, puisqu'un accord n'a pu se faire pour le remplacer par un autre dispositif de garantie de l'armistice de 1953.

La résolution pro-occidentale propose que les parties intéressées se concertent pour mettre sur pied un tel dispositif. Elle a été adoptée par 59 voix contre 51 et 29 abstentions. La résolution pro-communiste demande le remplacement de l'accord d'armistice par un traité de paix négocié entre les deux Corées (le Monde du Nord (de Sud étant exclu) et réclame le départ des forces américaines. Ce texte a été adopté par 54 voix contre 38 et 42 abstentions.

Le représentant des Etats-Unis a déclaré mardi devant l'Assemblée générale que le gouvernement américain ne retirerait pas ses forces.

APRÈS LA RENCONTRE ENTRE LES P.C. FRANÇAIS ET ITALIENS

COMMENTAIRES ACIDES DE L'EXTRÊME GAUCHE

La presse d'extrême gauche commente en termes acides la déclaration commune publiée par les partis communistes français et italiens. Dans *Liberation* du 18 novembre, Serge July note : « Les meetings dans le P.C. français ont bien changé. Autrefois, les dirigeants allaient chercher leur inspiration à Moscou. Aujourd'hui, c'est dans le plus polycentrisme des partis que Marchais est allé chercher son autorité. Cette attitude suppose une mutation. Elle est et sera. Marchais devient officiellement candidat à l'Italienne du P.C.F. face à un P.S. qui marque des points, deux stratégies s'affrontent désormais. Une conception à l'italienne dont Marchais veut le transfert et une conception catholique dont Leryer serait l'animateur. L'affrontement se tranchera avant le congrès de février. Il engage évidemment tout avenir politique. »

Le *Quotidien du peuple* (marxiste-léniniste) du 19 novembre souligne sous la signature de Fabien Vaudois : « Le P.C.F. se rendait à Rome et donnait un large écho à cette rencontre cherchant à bénéficier pour lui-même en France de la réputation de « libéralisme » et d'ouverture du P.C.I. Il veut ainsi rendre plus crédible aux yeux du P.S. et de la bourgeoisie dans son ensemble sa politique d'union du peuple de France. »

Mais pour quelle perspective le P.C.F. et le P.C.I. tombent-ils d'accord : « Le socialisme est un stade supérieur de la démocratie poussée jusqu'à son terme. C'est dans la démocratie que se trouve le socle de la démocratie nouvelle, supérieure ». Par des points différentes les projets des révisionnistes est le capitalisme, l'oppression des masses populaires. »

RECULÉ. — Une coquille a déformé une phrase de la déclaration commune du P.C.I. et du P.C.F. dans le *Monde* du 19 novembre. Il fallait lire : Les deux partis réaffirment ensemble leur volonté de faire progresser l'action des communistes vers une démocratie nouvelle, supérieure. Les forces démocratiques contre le fascisme et non « contre le progrès » comme il a été écrit par erreur.

Tribune internationale

A LA RECHERCHE D'UN SOCIALISME POSSIBLE

par ALBERTO JACOVIELLO (**)

L' document commun des partis communistes italien et français doit être vu dans un contexte historique précis : celui de la recherche d'un socialisme qui parte de la réalité existante, recherche indispensable aux partis communistes d'Europe occidentale, et plus généralement aux pays de capitalisme avancé. Evidemment, cela veut dire le refus de toute espèce de modèle élaboré dans des conditions historiques, politiques, sociales et économiques différentes. Mais il y a quelque chose de plus : l'effort accompli dans une direction nouvelle qui tienne compte justement du fait que, dans les pays d'Europe occidentale, le développement des forces productives et de la démocratie elle-même réclame des solutions sans commune mesure avec celles qui ont été adoptées par exemple en Union soviétique.

Marx disait que les conditions du socialisme sont toujours déterminées dans une large mesure par l'état de la société dans laquelle s'affirme le socialisme. A cet égard, le document commun, qui est le fruit d'une longue élaboration politique et pratique des deux partis, mérite parfois non sans erreurs au fil des années, représente l'aboutissement d'un choix de caractère stratégique et non d'un moment tactique occasionnel. Comme d'autres partis communistes, à commencer par le parti espagnol, les partis italien et français s'engagent dans une recherche qui constitue un fait nouveau dans l'histoire du mouvement ouvrier et révolutionnaire. C'est de ce point de vue que leur politique et leur action pratique doivent être évaluées, en bien comme en mal.

Le moment est donc venu d'en finir avec de vieilles polémiques internes au sein de la gauche : la dépendance de l'Union soviétique, l'acceptation sans esprit critique de tel ou tel modèle, l'évocation passive de telle ou telle expérience historique. On fait taire, en réalité, à bien autre chose : à la nécessité de prendre les partis communistes d'Italie et de France pour ce qu'ils sont, pour la contribution qu'ils donnent à la recherche d'un socialisme pour nous, c'est-à-dire pour l'Italie et la France en tant que pays mûrs pour le socialisme.

Si le débat était orienté sur ce point — et non pas sur des procès d'intentions — tout pourrait progresser, y compris, évidemment, l'unité des différentes composantes de la gauche, telles qu'elles se présentent en France et en Italie. Le document P.C.I.-P.C.F. n'est certes que l'un des éléments qui invitent à ce type de débat, mais il n'en constitue pas moins une synthèse des expériences communes et d'une volonté commune.

Un socialisme possible, tel est le sens général donné à la recherche et à l'action. Cela ne signifie pas un socialisme facile et à portée de main. Cela veut simplement dire que le P.C.I. et le P.C.F. offrent à tous, à toutes les forces démocratiques de gauche, un terrain de discussion et de rencontres créatrices capables de dépasser les polémiques inutiles et les concurrence stériles.

Si tel est le sens général du document, il a aussi une signification immédiate non négligeable. Disons-le franchement : les polémiques inutiles et la concurrence stérile ne sont pas des caractéristiques limitées aux rapports entre les communistes et les autres forces de la gauche, mais elles concernent aussi les rapports entre partis communistes, y compris entre le P.C.I. et le P.C.F. Il en a été ainsi dans le passé, et des épisodes analogues surviendront probablement dans l'avenir, puisque l'entente de principe ne résout pas tous les problèmes.

Mais le document de Rome tire sa valeur du fait que les deux plus grands partis communistes d'Europe occidentale s'engagent à centrer la discussion sur les problèmes du présent et de l'avenir sans s'attarder sur ceux du passé. En ce sens, les affirmations contenues dans le document — même lorsqu'elles ne sont pas neuves — tirent leur importance de ce qu'elles sont faites d'un commun accord et d'une façon qui ne pourrait être plus solennelle.

La déclaration signifie en effet que le mouvement ouvrier d'Europe occidentale dispose aujourd'hui d'un nouveau point de référence dans sa recherche et dans ses débats. Or les divergences entre les deux forces communistes de l'Europe occidentale n'avaient pas peu contribué jusqu'à présent au maintien d'une légéromie de caractère extérieur. La brèche se referme. Ce fait peut avoir une importance décisive pour le développement de la politique d'unité entre les forces de la gauche, qui demeure la condition fondamentale d'une réelle avancée du socialisme en Europe occidentale.

Il est sûr, certes, mais secondaire, de mettre en lumière les différences profondes qui existent naturellement entre la situation italienne et la situation française. Mieux vaut, à mon sens, se rendre compte qu'il existe un effort commun pour indiquer la route d'un socialisme possible. Voilà le point fondamental.

Le débat doit donc porter sur le fond, au-delà des différences entre les deux pays et entre les deux partis. C'est avec le « socialisme possible » qu'il faut se mesurer, en tenant compte du fait qu'il doit être justement un socialisme et, en même temps, possible.

En adoptant le document de Rome, le P.C.I. et le P.C.F. ont coupé beaucoup de ponts derrière eux. Que les autres forces de gauche, en Italie, en France, et ailleurs, en fassent autant, et le processus initié en sortira plus rapide et moins accidenté.

(*) Rédacteur à l'Unité, organe du comité central du parti communiste italien.

La semaine dernière, nous avons acheté une commode Louis XVI non signée en mauvais état, 18.000 francs. Pourquoi pas la vôtre? Nous payons cher les meubles d'époque.

J.-P. FONTIX, Antiquaire, 22 avenue Niel 75017 Paris. Tél. 924.27.55.

PIERRE GOLDMAN SOUVENIRS OUBLIÉS D'UN LIF POIGNAS NE EN FRANCE

SEUIL

Nouvelle Collection boutique "Les Désirables" des cadeaux originaux et de bon goût.

Trèfle à 4 feuilles Or et Brillants tour de cou : 2.900 F

* Trèfle à 4 feuilles Or et Brillants Clips d'oreilles : 5.900 F

Boutique JACQUES SERRA JOAILLER 40, fg Saint-Honoré - Paris Tél. : 265.05.15

Comment lire entre les lignes

Quel Bus prendre pour aller chez tante Emma, à la Samaritaine, à la gare d'Austerlitz? Prenez d'abord votre GUIDE PARIS-BUS, et tout devient facile ! Les correspondances, l'emplacement précis des arrêts, etc. A vous Paris à faire libre et sans les soucis de la conduite (c'est tout de même plus agréable) ! Le Guide Paris-BUS coûte à peine plus cher qu'un carnet de tickets. On le trouve dans tous les kiosques. Et il tient dans toutes les poches !

le guide Paris bus
le bus sans rébus

Cher visiteur, renseignez-vous sur le Guide Paris-BUS

Voyager en Extrême-Orient me paraissait compliqué, KLM m'a prouvé le contraire.

Bangkok, Djakarta, Bali, c'est loin, et la première fois, j'ai éprouvé, je l'avoue, un peu d'appéhension. Grâce à KLM, ce fut un véritable plaisir.

Car depuis 50 ans que KLM dessert ces destinations, elle en est vraiment la spécialiste. Avec tous les avantages qui simplifient un voyage : des vols fréquents, des horaires intéressants, des correspondances plus pratiques en liaison avec ses compagnies associées Garuda Indonesian Airways et Philippines Airlines.

Avant de partir pour un voyage d'affaires ou simplement en vacances, consultez votre Agent de voyages. Et ne soyez pas surpris si, justement, il vous conseille KLM.

KLM - 36 bis avenue de l'Opéra, 75002 Paris. Tél. 742.57.29 - Bureaux à Lille, Lyon, Nice.

Sérieux et gentillesse : une tradition hollandaise.

KLM HOLLAND

EUROPE

Grande-Bretagne

La victoire des modérés du syndicat des «métaux» renforce la position de M. Wilson

De notre correspondant

Londres. — Les modérés ont reconquis la majorité au comité exécutif de la fédération des ouvriers métallurgistes (Amalgamated Union of Engineering Workers) qui, avec plus d'un million et demi d'adhérents, est la seconde en importance de toutes les organisations syndicales de Grande-Bretagne.

M. Terry Duffy a largement battu l'un des champions de gauche, M. Bob Wright. Redoutant ce résultat, les dirigeants extrêmes avaient tenté en vain d'ajourner le vote. Un scrutin serré pour le siège représentant l'Écosse a vu la défaite de M. Jimmy Reid, le militant communiste le plus populaire du pays.

Jusqu'à présent, la direction de l'A.U.E.W. était également partagée, modérés et éléments de gauche disposant de trois

sièges. Mais le secrétaire général de la fédération, M. Hugh Scarsion, jetait régulièrement son poids dans la balance en faveur des extrémistes. Désormais, la droite n'a plus à craindre de telles interventions. Le renversement du rapport de force pourrait devenir encore plus net l'an prochain. Les modérés pourraient alors disposer de cinq voix contre deux.

Cette évolution est importante pour l'ensemble du mouvement syndical britannique. La fédération des métaux étant seule à maintenir, jusqu'à son opposition à la politique anti-inflationniste du gouvernement qui limite les augmentations de salaires à 6 livres par semaine.

La nouvelle orientation de l'A.U.E.W. consolide la vieille alliance entre les dirigeants du Labour et la droite des Trade Unions. Cette entente avait été brisée quand deux des plus puissantes fédérations — celle des transports et celle des métallurgistes — étaient tombées entre les mains de la gauche. Depuis l'été, ce sont M. M. Jack Jones, le secrétaire de la fédération des transports et des travailleurs généraux, et M. Leons, le meilleur allié de M. Wilson. La défaite des éléments de gauche du syndicat ne peut donc que reconforter les principaux chefs du cabinet travailliste et affaiblir la position de son aile gauche. — J. W.

La vague d'attentats à Londres

UNE BOMBE FAIT DEUX MORTS DANS UN RESTAURANT DE CHELSEA

Londres (A.F.P., Reuter). — Deux personnes ont été tuées et dix-sept autres blessées par l'explosion d'une bombe, mardi soir 18 novembre, vers 22 heures, dans la salle d'un restaurant réputé de Chelsea, le Walton. Une soixantaine de personnes étaient dans l'établissement quand l'engin, de fabrication artisanale, a été lancé par une fenêtre. C'est le quatorzième attentat de ce genre commis dans la région de Londres depuis le mois d'août. En trois mois, il y a eu huit morts et près de deux cents blessés. Trois restaurants fréquentés par des personnalités de la politique et des arts et l'hôtel Hilton étaient notamment visés. Scotland Yard pense que les responsables pourraient être des membres dissidents de l'I.R.A. provisoire opposés au cessez-le-feu qui est officiellement en vigueur en Irlande du Nord depuis le début de l'année 1975.

La bombe qui a explosé au Walton était du même type que les engins utilisés dans les attentats précédents, qui semblaient provenir d'un dépôt de 200 kilos d'explosifs découvert par la police à West 13 novembre dans le quartier de Southamption. A la suite de cette découverte, une fouille minutieuse du paquebot « Queen-Ruthbeth » a été entreprise. La police pense que le navire pourrait servir de base à des attentats aux terroristes de l'I.R.A., qui continuent à recevoir d'importantes quantités d'armes et de munitions, ainsi que des subventions, des communications instantanées des États-Unis, en particulier de celles de New-York, de Boston et de Chicago. Les partisans extrémistes de l'Irlande reçoivent également des secours de logos étudiants canadiens.

De nombreux indices font penser à Scotland Yard — qui agit en liaison avec la F.B.I. — que Southamption pourrait être la plaque tournante de la « filière américaine » des extrémistes irlandais.

LE CONGRÈS DU PARTI COMMUNISTE INTERVIENT EN FAVEUR DES DISSIDENTS SOVIÉTIQUES

Londres (Reuter). — Le parti communiste britannique a conclu mardi 18 novembre les travaux de son congrès de quatre jours en adoptant une résolution invitant l'Union soviétique à « permettre à ses dissidents politiques d'exprimer librement leurs positions. Un responsable du parti a précisé à la presse que cette résolution, proposée par l'appareil du parti, est la déclaration la plus nette jamais adoptée sur la question par le P.C. britannique. « L'Union soviétique a fait d'énormes progrès dans tant de domaines, qu'il est temps maintenant de développer la démocratie dans sa société », a-t-il précisé. Quant au « Morning Star », quotidien du P.C. britannique, il a publié mardi un long article sur le rapport d'Amnesty International concernant les conditions de détention des prisonniers politiques en Union soviétique.

A l'occasion du congrès, M. Gordon McLellan, le nouveau secrétaire général, a déclaré que le P.C. britannique a perdu mille quatre cent vingt-quatre membres en deux ans et compte cette année vingt-huit mille cinq cent dix-neuf adhérents.

Édité par la S.A.R.L. Le Monde. Gérants: Jacques Fenet, directeur de la publication, Jacques Savignat.

Imprimerie de « Monde » S. r. l., des Galeries Paris-75001

Reproduction interdite de tous articles, sauf accord avec l'administration.

Espagne

Les médecins ont renoncé à opérer le général Franco

Placé le mardi 18 novembre en état d'hébergement, le général Franco a passé la nuit sans incident, annonce un communiqué des maisons civiles et militaires publié mercredi à 7 h. 30. L'état clinique du Caudillo est comparable à celui décrit dans le dernier bulletin médical, ajoute le communiqué. Le précédent bulletin de santé parlait d'état « critique ».

Un élément nouveau, cependant,

est intervenu. Rejoignant les vœux de la famille, les médecins ont renoncé à pratiquer une quatrième intervention chirurgicale pour enrayer l'hémorragie digestive massive qui s'était déclenchée dans la nuit du 17 au 18 novembre.

Déjà réduit, depuis près de deux semaines à un état de torpeur provoquée à peu près totale, le général Franco, dont la température a été abaissée à 35° C,

a été envisagé mais aucune sure coorbée ne paraît en avoir été prise en ce sens.

L'hibernation : un traitement politique ?

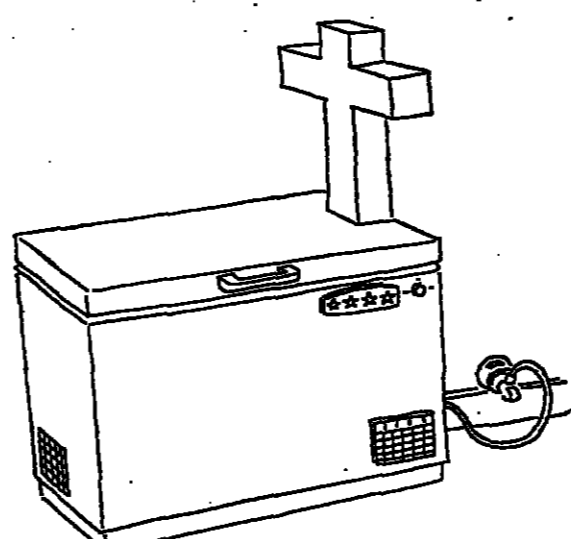
Au trente-cinquième jour de son interminable agonie, le général Franco, victime d'une nouvelle hémorragie, a été placé sous hibernation. Autrement dit, sa température a été abaissée à 32 degrés pour diminuer son métabolisme (et les besoins organiques en oxygène) et la perfusion de substances diverses a induit une dilatation vasculaire généralisée, toujours afin de maintenir une vie symbolique, inconsciente et artificielle.

Nourri, ventilé, dialysé mécaniquement, hiberné comme une marmotte afin que ses états, ou ce qu'il en reste, se contentent de la table irrigation sanguine qu'un cœur épuisé peut encore propulser, l'enveloppe charnelle du Caudillo peut être préservée ainsi des apparences de la mort et de la décomposition pendant un nombre de jours qu'il est difficile de préciser et qui va de quinze à quinze, selon que pourront être parés les risques classiques d'infection et de thrombose inhérents à ce type de réanimation. Des essais viennent à abaisser

la température centrale encore plus bas, à 11 degrés, chez de nombreux individus placés sous coma profond artificiel ont été entrepris expérimentalement. La technique n'est pas encore tout fait au point, ce qui est regrettable pour l'équipe médicale espagnole, car elle permet théoriquement de maintenir une apparence de vie durant de longs mois...

Mais il est très évident que l'indication des moyens extrêmes déployés à Madrid depuis trente-cinq jours n'ont plus rien à voir avec la clinique et l'état de santé. Elles relèvent strictement de facteurs politiques et visent à gagner du temps.

De telles pratiques déconfortent ceux qui s'y prêtent. Dr E-L.



(Dessin de KOPEJ)

U. R. S. S.

A L'OCCASION DE LA VISITE DE M. LEONE

LES SOVIÉTIQUES CHERCHENT A S'INFORMER sur les résultats de la réunion de Rambouillet

De notre correspondant

Moscou. — M. Giovanni Leone est arrivé, mardi 18 novembre, dans l'après-midi, à Moscou, pour une visite officielle de cinq jours. Le président de la République italienne est accompagné (outre de nombreux membres de sa famille), par M. Mariano Rumor, le ministre des affaires étrangères. A l'origine, les conversations politiques devaient être extrêmement réduites. Un seul entretien avec M. Podgorny était prévu pour le mardi après-midi, ainsi qu'une rencontre avec M. Brejnev ce mercredi. Il a finalement été décidé de donner plus de consistance à la négociation politique. C'est pourquoi M. Leone devait rencontrer, mercredi matin, M. Kossyguine, puis, sans doute, M. Brejnev et avoir un nouvel entretien avec M. Podgorny dans l'après-midi.

L'entretien de mardi, qui s'est déroulé pendant plus de deux heures,

et dans un climat sérieux et constructif, selon l'agence Tass, n'aurait pas permis aux interlocuteurs d'épouser l'ordre du jour. Les Soviétiques auraient, eux, en effet, posé de nombreuses questions sur un point pourtant « hors sujet », la réunion de Rambouillet. C'est une question que l'on suit de près à Moscou, même si on en parle peu dans la presse. Pour une fois, en tout cas, on évite de se gausser des « contradictions » entre puissances industrielles occidentales.

Personne n'attend de décisions spectaculaires à la suite de la visite de M. Leone. Les relations soviéto-italiennes se portent bien, même si, du côté soviétique, on insiste beaucoup pour « renforcer la coopération politique et élever au même niveau que la coopération économique ». C'est un projet ambitieux, puisque l'Italie est l'un des principaux partenaires commerciaux de l'U.R.S.S. en Occident.

M. Podgorny a fait allusion, dans le discours qu'il a prononcé mardi soir au cours du dîner au Kremlin, au désir de l'U.R.S.S. de « perfectionner la coopération avec l'Italie dans tous les domaines. (...) De ce point de vue, la déclaration soviéto-italienne, que l'on se propose de signer (à la fin de la visite de M. Leone) contribuera sans conteste à faire progresser nos rapports vers une coopération plus étroite entre nos deux pays en Europe et dans le monde ». Contrairement à la déclaration signée par M. Ciscardi d'Esting lors de son voyage à

Moscou, ce texte ne fera pas mention, dans son titre en tout cas, de la notion d'amitié.

M. Podgorny a aussi longuement évoqué le « sommet » d'Helsinki (dont le récent accord italo-yougoslave sur Trieste comme l'un de ses résultats concrets) et a beaucoup insisté sur les négociations de Vienne sur la limitation des troupes et des armements en Europe centrale. « Si les négociations, a-t-il dit, font preuve de réalisme, il sera possible de trouver des solutions qui ne soient préjudiciables à personne ».

M. Leone a répondu que l'Italie était d'accord pour estimer que « la détente politique doit s'accompagner et être renforcée d'accords concrets dans le domaine du désarmement ».

Faisant allusion, lui aussi, au « sommet » d'Helsinki, M. Leone a mentionné la volonté de l'Italie « de progresser d'une manière décisive sur la voie de la coopération, étant entendu que les contacts humains et la libre confrontation des idées sont utiles à cette coopération, à la détente et à la paix ».

JACQUES AMALRIC.

M. FEDOR KOULAKOV, membre du bureau politique et secrétaire du comité central du P.C., chargé des questions agricoles, dont l'absence depuis cinq semaines avait été remarquée (Le Monde du 8 novembre), a assisté, le 18 novembre, à une cérémonie à la mémoire de Michel Kallimne, qui fut chef de l'Etat soviétique. — (A.F.P.)

Portugal

Un remaniement de la hiérarchie militaire serait en préparation

De notre correspondant

Lisbonne. — Les dirigeants portugais, politiques et militaires, redoublent d'activité pour rechercher une solution à la crise du système gouvernemental et à la décomposition de l'autorité au sein de l'armée. A la présidence de la République, le général Costa Gomes s'est entretenu avec des personnalités liées aux partis militaires et communistes. Une autre réunion a eu lieu avec les chefs d'état-major de la marine, des armées, de l'air et de terre, le commandant du Copcon et le premier ministre. Le conseil des ministres, enfin, s'est longuement réuni dans la nuit du 18 au 19 novembre.

Un remaniement ministériel, ainsi que des transformations profondes au plus haut niveau militaire, doivent être annoncés les jours prochains. Selon des informations transmises à par Radio-Cinça, le général de brigade Cervinho aurait refusé le poste de chef d'état-major général adjoint des forces armées qui lui aurait été proposé. Il s'efforcera de garder le commandement de la région militaire de Lisbonne et celui du Copcon, dont la restructuration est actuellement étudiée par le Conseil de la révolution. « Nous n'avons pas une armée, mais des groupes armés », aurait déclaré le président de la République à une délégation de députés venus au palais de Belem exiger des garanties pour un fonctionnement normal de l'Assemblée constituante.

Cette Assemblée a tenu, le 18 novembre, sa première réunion après le « séisme » du palais de Sao-Bento par des ouvriers du bâtiment la semaine dernière. Des cris des stiftés, une atmosphère de révolte ont caractérisé cette séance. Un agent de la police municipale a tenté d'expulser un auditeur qui investissait les élus. La réaction de la majorité du public ne s'est pas fait attendre : debout, le poing levé, quelques

deux cents personnes ont mené à l'assaut le « 7 classe ouvrière ». « A bas l'ordre libéral de Portugal ! Qui le soutient ! », « C'est nous qui révolutionnerons le pays », « Non ! ». Dans l'hémicycle des députés ont été échangés des injures ont été échangées à la séance. Elle a eu lieu à 17 heures, plus tard de discuter le texte d'une d'appui au président, M. H. de Barros, député socialiste raison de son comportement préalable pendant les deux « séisme ».

Les communistes et les tenants du Mouvement démocratique portugais ont ma pour éviter la constitution d'une commission qui devrait évaluer le chef de l'Etat et de la motion. Le président de l'absence du titulaire du poste était un député communiste a levé la séance, malgré le refus des députés socialistes du P.P.D. et du Centre démocratique et social. Un petit théâtre a alors eu lieu : M. Fernandes, député socialiste occupé la présidence vacante par le départ des communistes et du M.D.P. motion a été votée.

A la veille d'une nouvelle session au des employés de l'langerie devant le palais de Bento, quelques députés ont des préoccupations : des salons couverts seront par leurs passages le 20 novembre, prenant la situation moins d'honneur, annonce intention de demander le texte de la Constitution. « Nous traversons une période décisive », entend-on dire quement à Lisbonne, où une certaine inquiétude se dégage de l'état-major i des forces armées de l'éventuel coup d'Etat de dimanche.

JOSÉ REB.

Norvège

Le gouvernement demande à l'U.R. d'autoriser M. Sakharov à se rendre à Oslo

De notre correspondant

Oslo. — Le ministre norvégien des affaires étrangères, M. Einar Frydenlund, a déclaré au Parlement au début de la semaine, lors du débat annuel sur les questions internationales, qu'il avait convoqué l'ambassadeur d'U.R.S.S. à Oslo : il lui a présenté des regrets officiels au sujet du refus des autorités soviétiques de donner à M. Sakharov un visa pour que le lauréat puisse recevoir son prix Nobel de la paix à Oslo le 10 décembre prochain.

Le ministre a demandé au gouvernement soviétique de reconsidérer sa décision. L'ambassadeur a répondu qu'il tenait cette démarche pour une ingérence dans les affaires intérieures soviétiques. Plusieurs députés ont déploré l'intervention faite à M. Sakharov de se rendre en Norvège et relevé que l'attitude soviétique était contraire à la lettre et à l'esprit de la conférence d'Helsinki.

concentré sur les questions respect des droits de l'homme dans le monde. L'opinion a demandé au gouver d'adopter en la matière, vi de l'Union soviétique, la attitude que celle prise vis d'autres pays comme l'Afrique du Sud.

La résolution anticomuniste l'ONU a été fortement approuvée par les parlementaires. Le parole des conservateurs, M. nes, a proposé que la N réduise son activité au s l'ONU pour montrer que l'ation avait perdu de son tance. Le ministre des a étrangers a déclaré que l'ège ne pourrait pas réalie le programme envisagé p participation à la campagne ue par l'ONU contre le r. Il craint que l'ONU n'ait une partie de son prestige l'adoption de la résolution onliste. — P. B.

A la découverte des PDG coréens 8 jours fabuleux à partir de 4990 F. (tout compris)



En Corée et au Japon, nous vous mettons en contact avec des hommes d'affaires intéressants pour vous. Nous organisons votre voyage de A à Z. Et mettons ci personnel à votre disposition : interprètes, secrétaires, etc.

Au pays du matin calme, les affaires bougent. **KOREAN AIR LINES** 8, bd de la Madeleine - T5008 Paris - Tél. 261.55.46

Je m'abonne à 150

EUROPE

NOVEMBRE A U PORTUGAL

II. — La caserne et le palais

De notre envoyé spécial ANDRÉ FONTAINE

Dans un premier article, André Fontaine a décrit la crise d'autorité qui sévit au Portugal et l'apparent échec des efforts du gouvernement de l'amiral Pinheiro de Azevedo pour y remédier (« Le Monde » du 19 novembre).

Porto. — Au débouché du tablier supérieur du pont Dom-Luis-1^{er}, dont la grande arche de fer contemporaine de la tour Eiffel s'enjambe avec sveltesse le Douro, quelques soldats gardent mollement la caserne du R.A.S.P., régiment d'artillerie monté devant lequel le général Pabico, chef d'état-major de l'armée, a cédé d'un pas à l'invitation de quelques semaines, qu'il joue lui-même la carte de la gauche. Mais que peuvent ces canons rouges contre tout ce que symbolise, dominant la ville, face aux tours carrées de la cathédrale, le palais baroque de l'évêque ? Quand la Constituante ne se sent plus en sécurité à Lisbonne, il lui est facile de venir s'installer à Porto.

Tel, les communistes et les gauchistes ne sont que tardifs. Ils peuvent organiser un meeting, conserver des places de premier plan à l'université, écrire dans les journaux, dans la mesure où leur présence dans les rangs du Livre, qui dans cette région, sont plutôt socialistes, mais ils ne se font aucune illusion sur leur force. Et s'ils ont que le Nord, nous dit le secrétaire du P.C., un superbe général au visage ouvert, M. Veloso, il y a longtemps que les journaux seraient remplis. Un fusil de chasse est posé contre une fenêtre de son bureau, et six cartouches sont soigneusement rangées sur le rebord. A tout moment, le siège du parti peut être attaqué : on ne compte plus les

incendies et les pillages des locaux de la gauche commis par les anti-communistes, entre Nasser et Ce face-à-face des révolutionnaires et de l'ordre traditionnel est comme la caricature de la querelle de légitimité qui fait peser chaque jour un peu plus sur le Portugal la menace du putsch ou de la guerre civile. Le mouvement des forces armées y a sa large part de responsabilité ; tout un chacun, aujourd'hui, le reconnaît.

Au lendemain de la chute de la dictature, qu'il avait provoquée sans coup férir, le M.F.A. avait le choix entre deux formules. D'une part, pour simplifier, entre Nasser et Caramania. Il pouvait soit mener à bien, de manière autoritaire, les transformations radicales nécessaires à un pays où subsistent tant de zones de sous-développement, soit prendre le risque de laisser parler les urnes.

Il a voulu faire les deux à la fois, dans la conviction que la population, qui avait si joyeusement acclamé l'effondrement de l'ancien régime, ratifierait sans hésiter ses options. Il a donc mis en place un Conseil de la révolution et un gouvernement, distribuant les postes en fonction du rapport des forces prévalant en son sein, et il a organisé des élections qui ont montré que les favoris du peuple souverain se répartissaient de manière toute différente.

Par quel miracle les partis qui avaient obtenu les meilleurs scores ne seraient-ils satisfaits de la portion congrue que leur avaient allouée les militaires ? Ils ne se seraient évidemment inclinés que s'il avait existé une force capable de les faire taire.

ment de la révolution d'octobre aurait pu les y encourager. En 1917 aussi, il y avait combattu entre deux pouvoirs ; en 1917 aussi, les soviets d'ouvriers et de soldats avaient eu facilement raison du pouvoir bourgeois. Le slogan mille fois répété de l'alliance peuple-M.F.A. n'aurait-il pas la répétition de ce scénario ?

La réalité était bien moins simple. L'écroulement du M.F.A. n'était pas constitué, pour l'essentiel, par des représentants de soviets de soldats mais par un corps d'officiers que leurs origines sociales n'avaient guère préparés à accepter la discipline idéologique exigée par le parti communiste de ses militants. Malgré la phraséologie que leur inspirait une lecture le plus souvent bien rapide de Marx ou de Lénine, leur philosophie politique n'aurait surtout de leur expérience africaine. Et puis, comme c'est généralement le cas des militaires, ils n'aimaient guère les partis, quels qu'ils fussent. Dans le P.C., ils voyaient un allié essentiel pour changer le pays, mais ils étaient trop attachés à leur poste pour lui laisser le soin de conduire lui-même les transformations nécessaires. C'est vraiment par une sorte d'aberration que leurs idées politiques et intellectuelles européennes ou américaines, sans doute trop marquées par leurs souvenirs de la guerre froide, n'ont

voulu voir dans le M.F.A. qu'une simple emanation du P.C. S'il en avait été ainsi, pourquoi diable aurait-il laissé faire des élections, dont chacun savait qu'elles mettraient en évidence les limites de la représentativité des communistes ?

Certes, au fur et à mesure que se rapprochaient les rendez-vous électoraux, les militaires progressistes s'inquiétaient. Ils redoutaient, non sans raison, qu'une poussée conservatrice n'aboutisse à remettre en cause les acquis essentiels d'une révolution à leurs yeux indispensable. Et c'est pourquoi ils s'efforcèrent de redonner la portée du scrutin, en fixant à l'avance, en accord avec les partis, le cadre à l'intérieur duquel les communistes seraient autorisés à légiférer. Le parti socialiste aurait-il refusé de signer le pacte qu'on lui proposait à cette fin que les élections auraient peut-être, en fin de compte, été reportées. M. Soares fit donc sagement, de son point de vue, en se prêtant au compromis. Jusqu'en 25 avril 1975, il ne représentait guère, en dehors de lui-même, qu'un petit parti à l'influence mal connue ; désormais, il pouvait non seulement parler au nom de 38 % de Portugais, mais invoquer, pour s'opposer aux empressements communistes, les votes des nombreux électeurs qui s'étaient prononcés pour les formations centristes. Il pouvait dire à bon droit et ne se priva pas de le faire.

Le retour du pendule

S'ils laissent le processus constitutionnel normal se poursuivre jusqu'aux élections législatives prévues pour les premiers mois de l'an prochain, le risque était évidemment grand pour les communistes de voir prendre la direction du gouvernement le parti populaire démocratique (P.D.), qui correspond à peu près à notre U.D.R. Bien que son leader, M. Sa Carneiro, s'obstine à se présenter comme un social-démocrate, on le voit appliquer, dans les établissements de crédit nationalisés, dans les syndicats, dans les moyens d'information — il continuera de contrôler les quotidiens du matin et le radio de Lisbonne, la télévision et l'agence nationale de presse. Et aussi de s'emparer des archives de la P.I.D.E, la police politique, qui continuaient à exercer des pressions compromettantes pour neutraliser pas mal d'opposants en puissance.

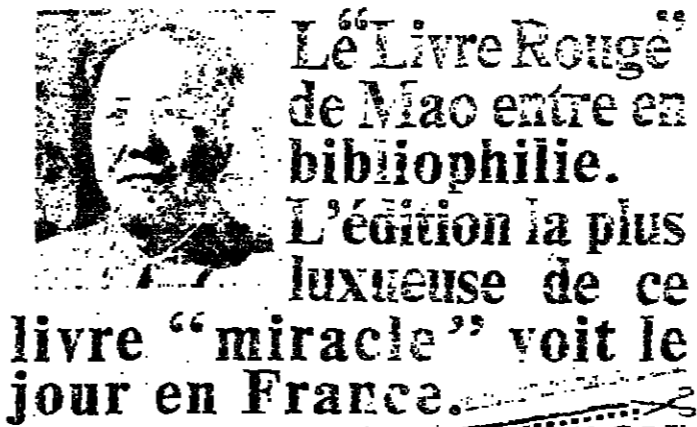
Parvenus à ce point, les communistes ont-ils jugé possible de brûler les étapes vers le socialisme ? Leurs adversaires en sont apparemment convaincus. Il est vrai que certaines analogies avec les conditions prévalant au mo-

ment, clercs et laïcs, de l'ancien régime, priment d'assaut les revendications du parti ou des organisations syndicales qu'il contrôlait. Par Vasco Gonçalves, les communistes tenaient, certes, la direction du gouvernement et la majorité de l'assemblée générale du M.F.A., instance suprême du pouvoir, pour éviter une poussée à droite, voulait préserver l'alliance avec eux. Mais le gouvernement n'avait aucun moyen de faire appliquer ses ordres ; des régions entières du pays échappaient à son autorité. S'il fallait même d'envoyer la troupe pour les reprendre en main, les officiers ignoraient pratiquement ses ordres.

L'armée rouge aurait-elle été aux portes de la situation aurait peut-être été différente. Mais elle était bien loin. Et quand M. Ford a rencontré M. Brejnev, à Helsinki, il lui a dit le plus simplement du monde que, le Portugal se trouvant de ce côté-ci du rideau de fer, il n'était pas question de laisser l'U.R.S.S. y intervenir. « Il avait raison », a dit le secrétaire général du P.C. soviétique au président Costa Gomes lorsqu'il lui a rapporté ce trait, quelques semaines plus tard, en le recevant à Moscou. Aussi bien le Kremlin n'a-t-il à aucun moment tenté de faire les Républicains de toutes sortes, et en endoctrinant les masses populaires. Mais en poussant trop fort, ils provoquèrent en bien des endroits, une véritable réaction de rejet.

Ce fut l'époque où, dans de nombreuses villes de province, des populations furieuses, encouragées, s'insurrendraient par des nostalgiques, clercs et laïcs, de l'ancien régime, priment d'assaut les revendications du parti ou des organisations syndicales qu'il contrôlait.

Prochain article : EVITER LE NAUFRAGE



Le "Livre Rouge" de Mao entre en bibliophilie.

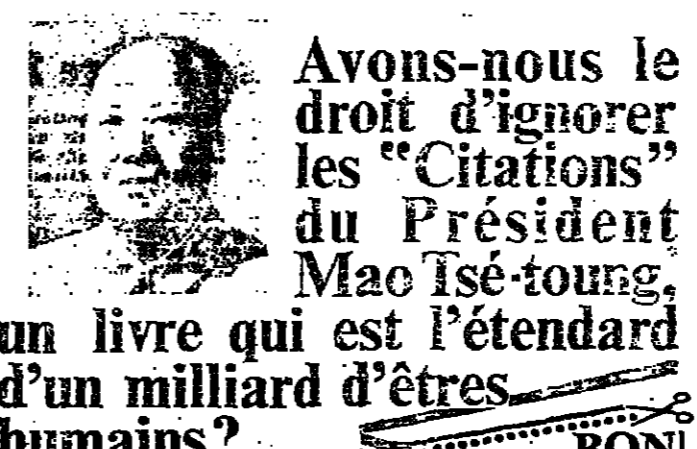
L'édition la plus luxueuse de ce livre "miracle" voit le jour en France.

Ce livre miracle a permis de supprimer un analphabétisme endémique chez 800 millions d'hommes. Il a donné le courage à une minorité de lutter pour l'unification sous un même drapeau de l'immense territoire chinois. Il est, pour l'humanité entière, un chef-d'œuvre de grande sagesse.

Trois nouveautés mondiales absolues.

Chez Jean de Bonnot, le "Livre Rouge" de Mao est présenté pour la première fois en double langue, chinoise et française, pour la première fois illustré par des artistes chinois, pour la première fois en édition de luxe, plein cuir rouge doré à l'or fin tiré 22 carats.

Avec cette édition, le "Livre Rouge" entre dans la bibliophilie.



Avons-nous le droit d'ignorer les "Citations" du Président Mao Tse-toung,

un livre qui est l'étendard d'un milliard d'êtres humains ?

Ce livre miracle a permis de supprimer un analphabétisme endémique chez 800 millions d'hommes. Il a donné le courage à une minorité de lutter pour l'unification sous un même drapeau de l'immense territoire chinois. Il est, pour l'humanité entière, un chef-d'œuvre de grande sagesse.

Trois nouveautés mondiales absolues.

Chez Jean de Bonnot, le "Livre Rouge" de Mao est présenté pour la première fois en double langue, chinoise et française, pour la première fois illustré par des artistes chinois, pour la première fois en édition de luxe, plein cuir rouge doré à l'or fin tiré 22 carats.

Avec cette édition, le "Livre Rouge" entre dans la bibliophilie.

Les atouts du P.G.P.

Le parti communiste portugais a-t-il cru qu'il pourrait jouer ce rôle ? Il avait pour lui, au départ, un atout considérable. Il était le seul parti à avoir maintenu constamment des réseaux actifs d'opposition à la dictature dans tout le pays, y compris dans les zones armées. Nombre de militaires, à commencer par leur chef, le général Álvaro Cunhal, étaient dans le parti depuis de longues années. Leur participation à la résistance : le P.C. en tirait un prestige qui contribuait largement à expliquer sa très grande popularité dans les semaines qui suivirent le 25 avril 1974. D'autres membres actifs ou simples sympathisants, étaient nommés plus discrètement dans l'expression de leurs opinions. Certains avaient pu accéder, de fait, à hautes responsabilités : ainsi du général Vasco Gonçalves, président du conseil jusqu'au mois de septembre dernier.

La présence de communistes aux points stratégiques leur permit de mettre rapidement la main sur un certain nombre de postes-clés dans le M.F.A. : les établissements de crédit nationalisés, dans les syndicats, dans les moyens d'information — ils continuèrent de contrôler les quotidiens du matin et le radio de Lisbonne, la télévision et l'agence nationale de presse. Et aussi de s'emparer des archives de la P.I.D.E, la police politique, qui continuaient à exercer des pressions compromettantes pour neutraliser pas mal d'opposants en puissance.

Parvenus à ce point, les communistes ont-ils jugé possible de brûler les étapes vers le socialisme ? Leurs adversaires en sont apparemment convaincus. Il est vrai que certaines analogies avec les conditions prévalant au mo-

TOURHOTEL

c'est le prix total pour être définitivement PROPRIÉTAIRE DE VOS VACANCES à VAL THORENS, LA MONTAGNE ou au CAP D'AGDE, LA MER.

Vous choisissez votre période de vacances dans un studio entièrement équipé et meublé pour deux, quatre ou six personnes, qui sera parfaitement et régulièrement entretenu. Vous en êtes propriétaire à vie et plus encore, puisque vous le transmettez à vos héritiers.

Pour un prix franchement raisonnable, vous faites aussi un excellent investissement :

- vous réalisez chaque année des économies ;
- les vacances de votre famille sont assurées pour toujours ;
- votre investissement est sans cesse valorisé ;
- vous constituez un capital appréciable à vos enfants.

Chez vous, en vacances, pour ne penser qu'à vos vacances devenez Propriétaire dans une Résidence TOURHOTEL, vous serez alors libéré des soucis d'entretien et d'impôts qu'entraîne fatalement une résidence secondaire.

PERIODES/TYPES	VAL THORENS	CAP D'AGDE
1 ^{er} semaine de Janvier	5.200 F	4.500 F
2 nd quinzaine de Juin	4.500 F	7.500 F
Mois de Mai	7.500 F	3.000 F
Mois de Décembre	7.500 F	5.000 F

Vous pouvez régler votre acquisition en 12, 24 ou 36 mensualités, grâce à un crédit personnel.

TOURHOTEL

SERITOU LA HENIN 260.35.15

5, 7, rue de Surène 75008 Paris

Marie-Martine New

78, rue des Saints-Pères - PARIS 7^e (Angle rue de Sèvres)

LIQUIDATION TOTALE

(par autorisation préfectorale (loi du 30/12/1959))

TOUTES SES COLLECTIONS

les mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21, samedi 22 novembre (et jours suivants)

Après des Articles

- MANTEAUX - TAILLEURS
- ROBES (Laine, Après-midi, Dîner, Soir, etc.)
- JUPES, TRICOTS, PULLS, BLOUSES, IMPERMEABLES, PEAU,
- LINGERIE (Soutien-gorge, Collants, Slips)

SACRIFIES

ouvert sans interruption de 9 h 30 à 19 heures

Le "Livre Rouge" de Mao entre en bibliophilie.

L'édition la plus luxueuse de ce livre "miracle" voit le jour en France.

Ce livre miracle a permis de supprimer un analphabétisme endémique chez 800 millions d'hommes. Il a donné le courage à une minorité de lutter pour l'unification sous un même drapeau de l'immense territoire chinois. Il est, pour l'humanité entière, un chef-d'œuvre de grande sagesse.

Trois nouveautés mondiales absolues.

Chez Jean de Bonnot, le "Livre Rouge" de Mao est présenté pour la première fois en double langue, chinoise et française, pour la première fois illustré par des artistes chinois, pour la première fois en édition de luxe, plein cuir rouge doré à l'or fin tiré 22 carats.

Avec cette édition, le "Livre Rouge" entre dans la bibliophilie.

POLITIQUE

L'EXAMEN DU BUDGET

Radio-télévision : l'autorisation de percevoir la redevance est refusée

« Je croyais m'être trompé de débat et en être encore à l'avortement... » Cette réflexion de M. Chevènement (P.S.), mardi soir à l'Assemblée, illustre bien le climat de passion dans lequel s'est déroulé l'examen des crédits de la radiotélévision.

Un débat qui s'était d'ailleurs engagé dans les couloirs, les députés de la majorité ne cachant pas leur volonté de donner « un coup de semonce » aux députés des chaînes de télévision, et plus particulièrement à M. Marcel Juhan. Le principal reproche adressé au patron d'Antenne 2 portait, en dépit des affirmations de MM. Labbé et Chirac, respectivement présidents des groupes U.D.R. et R.I., non pas sur la gestion des sociétés (jugée satisfaisante, voire excellente, par de nombreux députés) mais bien sur le contenu de l'information.

M. LE TAC (U.D.R.), rapporteur spécial, constate que « les sept petites hérétiques de l'ORTF, qui avaient le mérite bien fraîche de détenir les chaînes de télévision, ont aujourd'hui soulevé aux critiques, suscitant la mauvaise humeur des télespectateurs et la colère de leurs personnels ». « Plus encore, ajoute-t-il, l'ORTF, avec tous ses défauts, n'a pas été reconstruite avec, pour circonstance aggravante, la rude concurrence de sociétés professionnelles par la quête du sensationnel, du jamais vu et donc parfois du scandale ».

Après avoir dressé un constat de bonne gestion pour l'exercice 1975, il résume le retard dans la conclusion des conventions collectives et dénonce le règlement de travail des musiciens et choristes

de Radio-France, « teste répressif de la première à la dernière ligne ». En conclusion, il invite l'Assemblée à autoriser la perception de la redevance et à adopter l'article qui en prévoit la répartition.

M. DES FRESAUMONT (U.D.R.), rapporteur pour avis, annonce que la commission des affaires culturelles a donné un avis favorable à l'autorisation de percevoir la redevance. Il estime, en effet, inopportuniste de bloquer un système en période de rodage, mais dont les perspectives sont intéressantes. Il affirme que « la contrepartie du respect d'obligations dédictées dans l'intérêt du public c'est l'indépendance et la liberté ». A cet égard il souligne que « l'on ne peut pas à la fois les réclamer et s'en plaindre ». Il se

préoccupe néanmoins de l'usage qui en est fait. En ce qui concerne l'information, il relève « une agencement de la programmation pouvant engendrer la saturation du public ».

M. ROSSI s'étonne, au sujet de la nouvelle organisation, d'entendre parler de mauvaise gestion. « Si l'on a des reproches à faire aux programmes, note-t-il, qu'on les exprime franchement, sans les camoufler sous des critiques de gestion qui ne sont pas fondées ».

Après avoir souligné que « nous sommes encore dans une période de transition », il dresse le bilan des dix mois d'application de la réforme : « La loi a été intégralement et rapidement appliquée. La liquidation de l'ORTF s'est effectuée dans de bonnes conditions satisfaisantes ». Pour ce qui concerne l'affectation de 12 896 agents sur les 15 892 que comptait l'ORTF, il précise que 910 sont affectés dans des conditions de la position spéciale. A ce propos, il ne lui paraît pas possible de prolonger une nouvelle fois le délai d'option. Sur le plan financier, il observe que la situation des différents organismes est restée satisfaisante.

Enfin, « le monopole a été maintenu ». Quant au mécanisme de répartition de la redevance, il estime que toutes les conditions sont réunies pour que le système fonctionne normalement dès l'année prochaine.

Pour ce qui est des perspectives pour 1976, il énumère quatre tâches essentielles :

- 1) L'amélioration de la couverture du territoire sera accélérée dans deux domaines : l'achèvement du réseau et la coloration de l'ORTF, cet investissement étant financé par la redevance et par l'emprunt ;
- 2) Le développement de la télévision régionale : une tranche régionale interrompue sera mise en place à partir de juin 1976, de 19 h 15 à 20 h ;
- 3) Le redéploiement de l'action extérieure. M. Jean d'Arcy remettra un rapport à ce sujet en février 1976 ;
- 4) L'amélioration de la qualité des programmes.

M. ROSSI affirme que, « plus que la recherche d'une structure nouvelle, c'est l'indépendance donnée aux sociétés qui devrait être la tentative d'une nouvelle définition des rapports entre la nation et l'audiovisuel ».

Dans la discussion générale, M. ROBERT-ANDRÉ VIVIEN (U.D.R., Val-de-Marne) s'exprime en faveur de la société Antenne 2, un conseil d'administration de laquelle il siège. Il observe que, dans le dénouement de la loi, il a dénoncé la tutelle, selon lui abusive, de la société de production sur l'ensemble de la production télévisuelle. « Le « gauchisme » d'Antenne 2 n'a jamais discerné le moindre parti pris politique dans le comportement des journalistes ». « L'Assemblée a été trompée »,

cette question ne concernait pas le gouvernement ! En séance publique, M. Rossi, secrétaire d'Etat, devait toutefois faire remarquer à la majorité, que si elle entendait critiquer le contenu des programmes, elle devait le faire franchement sans se camoufler derrière des critiques de gestion, qu'il estimait pour sa part non fondées. Opinion partagée par la plupart des « spécialistes » qui prirent part au débat.

Après avoir évoqué les récentes mesures de censure, M. TERRENORIE (U.D.R.) évoque la commission de censure et rappelle que, lors de l'adoption de la loi, il avait affirmé : « L'ORTF est une pseudo-autonomie, l'Etat continuant à régler les problèmes fondamentaux ». Par l'intermédiaire de « mètres qui ont encore une date de validité ».

M. DONNEX (rép., Nord) constate tout d'abord que « l'indépendance des trois chaînes de télévision est totale ». Pour lui, « l'objectif de l'information radiotélévisée passe par la neutralité politique des journalistes qui en ont le monopole ». Or, estime-t-il, il est manifeste que tel n'est pas le cas actuellement ; nous ne pouvons admettre l'existence de nos sociétés privées, nous sommes trop souvent victimes de la mauvaise gestion, que les critères d'objectivité et d'indépendance prévus par la loi d'août 1974 sont « trop souvent méconnus ». Il déclare : « Personnellement, je ne voterai pas la loi qui sera votée ».

Pour M. LEROY (P.C., Seine-Maritime), « le pouvoir veut des auditeurs et des télespectateurs qui soient les consommateurs passifs, anesthésiés, d'une radio et d'une télévision uniformisées ». Il poursuit : « La radio et la télévision sont mis à l'écart de la rentabilité, et par conséquent de la publicité ».

Après l'intervention de M. GAUSSIN (rép., Loire), administrateur de T.F.1, qui présente un compte rendu de gestion de cette société, M. CHEVÈNEMENT (P.S., Belfort) estime que le système actuel « stérilise toute production » et que la télévision est « corrompue, médiocre », qu'elle « chloroforme les esprits, étouffe la société et l'idéal démocratique ». Il accuse le gouvernement « de la détourner de sa mission de service public ».

Après l'intervention de M. CARO (rép. Bas-Rhin), M. Rossi répond aux orateurs et souligne que, si la majorité entend critiquer le

par son refus ou par son abstention, cont à couper, pour le moment, les vivres aux belles sociétés. L'opposition fit de même qu'il ne provoqua aucune surprise.

A l'issue d'un débat animé, il apparut par une attitude pour le moins hypocrite majorité s'est en quelque sorte défilée ; compte tenu de sa réputation d'incapacité à assumer les conséquences d'une réforme qu'elle a tant votée. « On ne peut à la fois réclamer l'indépendance et la liberté et s'en plaindre », avait souligné justement M. de Préau. C'est ce que fit cependant la majorité. L'œil d'un gouvernement qui, en dépit des exhortations de M. Hamel (R.I.), refusait d'élever le débat sur le plan technique. De là à parler de complaisance.

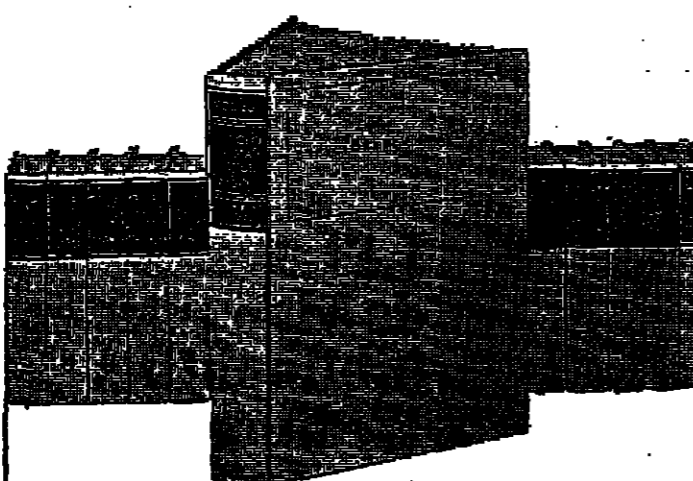
PATRICK FRANCK

Le « hit-parade » politique d'Antenne 2

M. Robert-André Vivien a évoqué, au cours de son intervention, les temps de parole des partis politiques et des représentants du pouvoir à Antenne 2 entre le mois de janvier et le mois d'août de cette année. Ce constat, établi par huis-clos, fournit les indications suivantes :

POUR L'OPPOSITION DE GAUCHE :	
Parti socialiste	4 h. 18 min. 44 sec.
Parti communiste français	2 h. 40 min. 7 sec.
Radicaux de gauche	13 min. 22 sec.
POUR LA MAJORITE :	
U.D.R.	1 h. 39 min. 5 sec.
Radicaux schœnbériens	1 h. 19 min. 17 sec.
Républicains indépendants	23 min. 7 sec.
Élécteurs	14 min. 37 sec.
Autres centristes	5 min. 13 sec.
POUR LE POUVOIR :	
Président de la République	5 h. 22 min. 38 sec.
Premier ministre	2 h. 18 min. 53 sec.
Ministres	8 h. 4 min. 23 sec.
ORGANISATIONS SYNDICALES ET PROFESSIONNELLES :	
C.G.T.	48 min. 47 sec.
C.F.D.T.	20 min. 39 sec.
F.O.	14 min. 26 sec.
C.N.F.P.	24 min. 8 sec.

Ce tableau indique que le temps de passage des représentants du pouvoir a été deux fois plus long que celui de l'opposition, lequel a été deux fois plus long que celui de la majorité. Cette dernière refuse d'être assimilée au pouvoir, encore qu'il ne soit pas toujours facile de déterminer quand MM. Chirac et Penlatowski, pour ne citer qu'eux, s'expriment au nom du gouvernement ou au nom de l'U.D.R. ou des républicains indépendants. Plus curieuses sont, à première vue, les disparités entre les différentes formations politiques du même camp. Elles tiennent, le plus souvent, aux événements de l'actualité politique, qui mettent en avant telle personnalité ou tel parti plus que d'autres.



« parce qu'elle apporte la réponse immédiate à toutes vos questions, dans tous les domaines. »
« parce qu'elle met à votre disposition 3800 spécialistes mondiaux parmi les plus éminents de notre époque. »
« parce qu'elle ne se contente pas de définir mais qu'elle explique, commente et stimule la réflexion personnelle. »
« parce qu'elle est le complément indispensable à l'enseignement secondaire et supérieur que reçoivent vos enfants, et qu'elle suscite des vocations. »
Offrez à votre famille cet incomparable instrument de formation continue

L'ENCYCLOPEDIA UNIVERSALIS

la nouvelle grande encyclopédie française

20 volumes et 21 760 pages • 3 500 articles principaux • 43 500 articles de complément • 20 664 illustrations en noir et en couleur • Édition reliure • Votre gravité à l'oeil.

Dites-moi tout sur L'ENCYCLOPEDIA UNIVERSALIS

Universel et de me faire connaître les conditions de paiement particulièrement avantageuses réservées aux membres du Club Français du Livre. C'est tout à fait entendu, sans engagement.

Mon nom et prénom : _____
Mon adresse : _____
Mon code postal et ma ville : _____

à retourner au Club Français du Livre
7, rue Armand Moisant - 75754 Paris Cedex 13

Au conseil des ministres

UN PROJET DE LOI ABaisse LA DURÉE MAXIMALE DU TRAVAIL

Le conseil des ministres devait examiner, ce mercredi 19 novembre, le projet de loi sur l'abaissement de la durée maximale du travail. Ce texte qui devrait être soumis au Parlement au cours de l'actuelle session prévoit, d'une part, de ramener de cinquante à quarante-huit heures la durée moyenne hebdomadaire, calculée sur une période quelconque de douze semaines, d'autre part, fixe à cinquante-deux heures au lieu de cinquante-sept, actuellement, la durée maximale du travail au cours d'une même semaine. Il s'agit pas question pour l'instant de réduire la durée légale hebdomadaire, qui demeure fixée à cinquante heures. Actuellement, 32,4 % des salariés travaillent quarante heures par semaine au moins, 39,8 % de quarante à quarante-cinq heures, 28,8 % de quarante-cinq à quarante-huit heures et 12 % au-dessus de quarante-huit heures.

Le projet de loi concernant l'amélioration des conditions d'accès à la retraite pour certaines catégories de travailleurs manuels et de mètres de famille sera mis au point lors du conseil des ministres du 26 novembre.

Un mouvement d'humeur

Pour leur premier examen de passage devant l'Assemblée nationale, les nouvelles sociétés issues de l'ORTF, et le système « libéral » qui les régit, ont subi un vote défavorable. C'est leur réaction au projet de loi sur la réforme elle-même, sur la gestion des sociétés ou sur le contenu de l'information, les députés n'avaient pas d'autre manière d'exprimer leur réprobation que de rejeter — pour un temps sans doute, en attendant une éducation lecture — l'autorisation de percevoir la taxe sur la radio-télévision.

Toutefois, cette apparente condamnation ne manque pas d'être au moment où, progressivement, devant l'intransigence de leurs présidents respectifs (intransigence voulue « en haut »), les personnels parviennent à leur objectif par des mouvements de grève à répétition. Incident de parcours significatif quand on sait que les arrêts de travail dont il était affecté de façon chronique ont été à l'origine de la défection du pouvoir (et de l'opinion) pour l'ORTF.

Toutefois, le budget de la radiotélévision publique pour 1976 offrait d'autres sujets de réflexion. D'abord, si l'augmentation de la redevance (15 % service) et, corollaire, celle du volume de publicité sur TF 1 et A2 offrait, cette année, un « halon d'oxygène » à des sociétés

un peu essouffées, comme on peut le voir au fil des soirs, de débats bouche-trou en redistribution, l'opinion supportera difficilement les nouvelles augmentations qui seront sans doute nécessaires, dès les prochains exercices, pour protéger le système de la faillite, ou d'une nouvelle réforme allant plus encore vers la privatisation de la gestion.

A court terme, on peut déjà relever l'instabilité financière, liée au mode actuel de la répartition de la redevance, et au fait que les recettes proviennent aux deux tiers (pour TF 1) et presque à 50 % (pour Antenne 2) de la publicité.

On peut aussi s'inquiéter, comme l'opposition, au cours des débats en commissions, de l'absence de documents budgétaires relatifs au fonctionnement de la Société française de production. Les questions posées à M. André Rossi, secrétaire d'Etat, et portées au gouvernement, par la commission des affaires culturelles, familiales et sociales, et par son rapporteur M. Georges Filloux, député P.S. de la Drôme, ont notamment porté sur les conditions d'acquisition de la S.F.P. du cinéma l'Empire (il a été demandé si cet édifice pourrait abriter un centre de diffusion directe couvrant l'ensemble du territoire français, avant-pensée d'un circuit privé de télévision par câble).

« M. Claude Labbé, président du groupe U.D.R. de l'Assemblée nationale, a indiqué mardi matin 18 novembre, que l'absence de son groupe dans le débat sur le budget de la télévision ne serait pas « monolithique ». Il a ajouté : « La liberté des chaînes de télévision a été décidée et votée par nous. Nous en tirons toutes les conséquences ; nous laissons au groupe la liberté de vote dans un domaine où la liberté a été voulue. »

« La commission des finances de l'Assemblée nationale a adopté, par 13 voix contre 3 le projet de loi autorisant le gouvernement à

procéder en 1976, par ordonnances, à la suppression ou au report des acomptes d'impôts sur le revenu et d'impôts sur les sociétés payables avant le 2 avril 1976, et au relèvement du minimum de cotisation d'impôt sur le revenu donnant lieu au versement d'acomptes provisionnels. Sur proposition de M. Maurice Fapon,

député U.D.R. du Cher et leur du projet, la commission a adopté deux amendements : le premier tend à fixer un limite, le 15 mars 1976, publication des ordonnances ; le second vise à ramener le délai de dépôt du projet portant ratification des ordonnances du 30 avril au 2 av

PRESSE

« A Marseille, les journalistes et employés de la COREP (Commissariat régional d'édition et de presse) — qui édite notamment les mensuels Provence Magazine et Objectif Sud — ont décidé, mardi 18 novembre, le principe d'une grève illimitée pour protester contre les licenciements et les coupures de crédits qui pèsent sur leur entreprise (dont deux journalistes) et qui font suite aux licenciements récents d'un reporter-photographe, d'un maquettiste et de trois employés de bureau. La COREP appartient à M. Maurice Genoyer, par ailleurs P.-D. G. de la société procède dans le métallurgie spécialisée dans les rac

NOTRE
Télex
A VOTRE DISPOSITION
POUR VOS COMMUNICATIONS

Vous avez des messages à transmettre ?
Notre service vous offre un service rapide et sûr.
Télégrammes, télétypes, télex, radiotélégrammes, radiotélétypes, radiotélex.
France : 84 10 F. USA : 22,30 F. Japon : 27,80 F. etc.
Abonnement 60 F par mois ou supplément à 60 F par ligne.

TELEX
SERVICES
84 21 82 + 1 84 00 20
38, Avenue Daumesnil, 75012 PARIS

Handwritten signature or stamp at the bottom of the page.

POLITIQUE

A L'ASSEMBLÉE NATIONALE

P.T.T. : transferts en province

M. RIBES (U.D.R.), rapporteur spécial, voit dans le budget des P.T.T. le reflet d'une volonté commerciale d'accroître l'effort entrepris depuis quelques années...

français, M. Achille-Fould déclare : « Notre téléphone souffre encore de sous-développement. Cela n'est pas digne de la France... »

Commerce extérieur : la crainte d'un retour au protectionnisme

Mardi 18 novembre, l'Assemblée nationale examine les crédits du commerce extérieur.

(non inscrit, Val-d'Oise) et M. Cousté (app. U.D.R., Rhône), rend hommage à l'action de celui qu'il qualifie d'« ambassadeur économique de la France ».

+ 28,4 % : les dividendes de la grève

Le projet de budget annexe des P.T.T. figure parmi les plus favorables présentés au budget de 1975. La somme des crédits budgétaires s'élève à 47,9 milliards de francs...

Si l'on ajoute à ces crédits, les 2 milliards de francs que devraient apporter les sociétés de financement du téléphone, les dépenses des P.T.T. (51 milliards de francs) excéderont celles du ministère de la Défense (38 milliards de francs).

12,7 MILLIARDS DE FRANCS POUR LE TELEPHONE

Les télécommunications demeurent le premier investissement de France avec 12,7 milliards de francs d'autorisations de programme (+44,1 % par rapport au budget 1974).

Si le gouvernement a favorisé le budget des P.T.T., il convient de remarquer que ce choix ne lui coûte pas cher. En effet, le budget est un budget annexe, c'est-à-dire que les dépenses sont couvertes par l'emprunt et par des recettes qui ne proviennent pas des impôts.

LIBRAIRIE DU GLOBE

du 24 novembre au 6 décembre cadeau pour tout achat minimum de 25 F d'EDITIONS SOVIETIQUES

PARIS TOULOUSE 60 minutes de vol en Mercure 16 liaisons quotidiennes aller-retour dans la journée ou dans la demi-journée

« L'infanterie ne suit pas » Pour M. JANS (P.C., Haute-Saône) premier orateur inscrit dans la discussion générale, « le commerce extérieur continue de souffrir d'une situation chronique... »

AIR INTER vols rouges, vols bleus, vols blancs à tous les vols le même gain de temps, à chaque horaire ses avantages.

THEATRE DE LA PORTE SAINT MARTIN Charles TALAR présente EUROPE 1 avec Eric CHARDEN et Guy BONTEMPELLI MAYFLOWER

EN BREF...

M. Valéry Giscard d'Estaing devait recevoir, mercredi après-midi 19 novembre, M. Michel Poniatowski, ministre d'Etat, ministre de l'Intérieur, avant de rencontrer successivement avec MM. Pierre Simon, ancien grand maître de la Grande Loge de France, et Edgar Faure, président de l'Assemblée nationale.

DÉFENSE

La contradiction perpétuée

(Suite de la première page.) La pensée du P.C.F. est claire : il s'agit de nier la solidarité occidentale de défense. Celle du président de la République ne l'est pas. Il a, en effet, repris à son compte les contradictions de ses prédécesseurs en en ajoutant une nouvelle.

dans la défense du continent auquel elle appartient un rôle à la mesure de ses capacités. Pour cela, nous ne pouvons nous contenter de sanctuariser notre propre territoire, et il nous faut regarder au-delà de nos frontières.

Venant du général de Gaulle, une telle formule a dû paraître banale, mais elle n'a pas été l'éclair. Elle aurait surtout été cohérente avec la volonté de manifester un souci soucieux d'indépendance à l'égard de tous. Or M. Giscard d'Estaing a repris à la télévision, même s'il l'a atténuée, la formule qui lui a été si justement reprochée : il ne faut pas provoquer une réaction d'inquiétude de la part de l'Union soviétique.

Les contradictions de notre politique de défense se trouvent donc perpétuées et même renforcées. Mais quelle importance, après tout, puisque, du côté de l'opposition, les contradictions ne sont pas moins fortes et puisque, de toute façon, le débat sur la défense, chez nous, ne soulève les émotions politiques que s'il s'agit de la vie quotidienne des appelés ?

On n'est pas cohérent quand on agit aux Allemands quelque chose comme : « Attention ! La protection américaine n'est pas assurée. Voilà donc l'Europe indépendante ! Cela dit, il est bien entendu que nous nous ne défendons que notre territoire national, et que nous ferons tomber notre jouet atomique sur l'ennemi américain quand celui-ci sera sur notre sol ? »

Dans cette perspective, nos armes entraîneraient dans une solidarité défensive (ce qui, petite contradiction supplémentaire, est d'ailleurs le cas depuis longtemps à Berlin-Ouest), au nom d'une solidarité européenne globale dont nous nous réclamons en matière économique. C'est cette solidarité dans la défense que le président de la République vient de nier.

Au nom de la détente ? S'il en est ainsi, c'est que le mécanisme de celle-ci n'a pas été compris. La détente est inséparable du respect qu'inspire à chaque camp la force de l'autre. Et, en matière de défense, il y a des camps, même si le président affirme que « nous ne faisons pas partie d'un système ». Les fusées de Haute-Provence sont pointées sur des villes soviétiques. Toute l'organisation de notre défense est fondée sur l'hypothèse d'une menace venant de l'U.R.S.S.

Cela n'empêche nullement la détente. Au contraire : c'est le système de sécurité qui permet l'accomplissement des rapports politiques et économiques, si ces rap-

Quant le président affirme, à la télévision : « Il ne peut y avoir de défense de l'Europe que du jour où il y aura un pouvoir politique européen et fonctionnant sur les bases de la coopération », il joue quelque peu sur les mots. Le problème actuel n'est pas celui d'une défense européenne intégrée, mais bien celui de la politique française de défense, telle qu'elle a été définie par le premier ministre dans son discours du 10 février dernier, lors de la remise des fusées P100 à la 1^{re} armée.

Mieux : au moment où il s'agit de parvenir à une sorte d'action commune avec la République fédérale en matière économique et monétaire, c'est-à-dire dans un domaine où nous ne dominons pas précieusement notre voisin, on grille bien l'entente franco-allemande, mais en ajoutant aussitôt, au nom de la plus grande gloire atomique, une phrase pas précisément flatteuse pour ce même partenaire :

« Les pays qui ne peuvent pas parler clair à propos de leur défense ne parlent pas non plus du reste. En réalité, ils sont absents de la conversation internationale. »

« La France entend jouer

ALFRED GROSSER.

PREPAREZ LE DIPLOME D'ETAT D'EXPERT COMPTABLE. Aucun diplôme exigé. Aucune limite d'âge. Demandez le nouveau guide... Ecole préparatoire d'Administration d'Entreprise... 4, rue des Fêtes à Champs, 75008 PARIS - CEDEX 02.

Si vous portez des lunettes ne voyagez pas sans « passeport vision ».

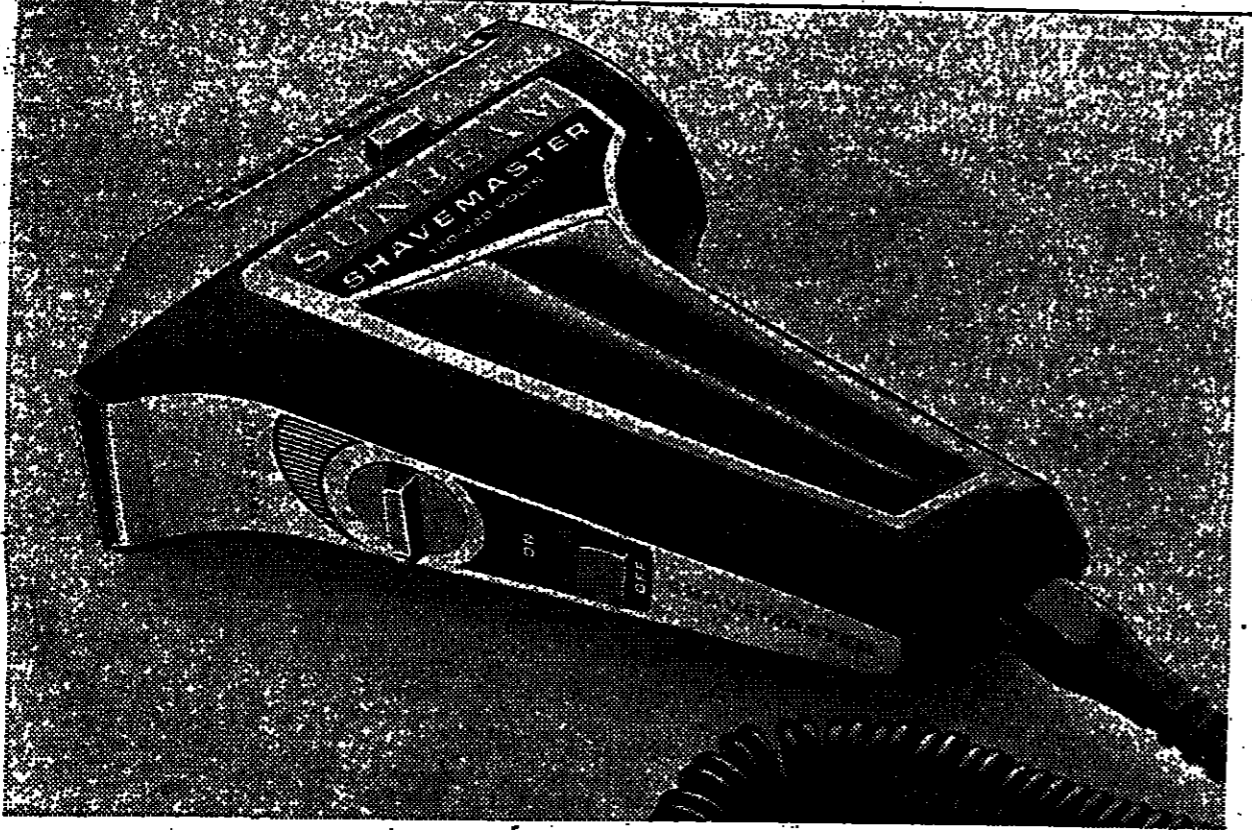
Casser ses lunettes à l'étranger et ne pas savoir où s'adresser pour les remplacer, il y a là de quoi gâcher même le plus beau voyage. LEROY y a pensé. Désormais, grâce au réseau international de correspondants LEROY couvrant déjà 12 pays, tout client LEROY possesseur du « passeport vision », à la possibilité d'être « dépanné » à l'étranger comme il le serait à Paris dans l'un des 9 magasins LEROY.

Ce « passeport vision » indispensable à tous les porteurs de lunettes qui voyagent, fait partie des services exclusifs que LEROY met gratuitement à la disposition de sa clientèle. N'hésitez pas à en profiter, ainsi que des autres avantages de la « carte V ». En contactant le centre LEROY le plus proche de votre domicile.

LEROY Opticien 104 Champs Elysées

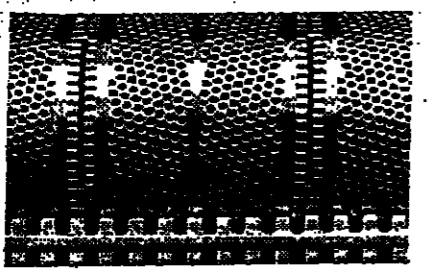
5 pl. des Terres - 147 r. de Rennes - 30 bd Barbès - 158 r. de Lyon - 18 bd Hausmann - 127 fg St-Ancien - 27 bd St-Michel - 11 bd du Palais

15° FRONT DE SEINE TOUR RIVE GAUCHE l'art d'habiter Paris - visitez et comparez. Aspect extérieur de la tour : élégante et équilibrée. Prix : à partir de 5.500 F le m2 ferme et définitif. Studio au 6 pièces Livraison immédiate. Du lundi au vendredi de 10 h. à 13 h. et de 14 h. à 18 h. et le samedi de 9 h. 30 à 12 h. 30 et à tout moment en appelant BATIMA ou 504-41-00. batima 63, rue de la Tour, 75016 PARIS.



VOICI LE PLUS PERFECTIONNE DES PRODUITS DE BEAUTE POUR HOMME.

Etre bien rasé, se sentir bien rasé, c'est une espèce d'état de grâce. Un état où on se sent propre, frais, léger, bondissant. C'est ce que vous apportera, à chaque rasage, le dernier rasoir de Sunbeam. Parce que tout y a été conçu pour que le rasage soit parfait. Chaque rasage. Regardez-le un peu de près.



La grille : fine, solide et bien dessinée. Une grille fine, c'est bien ; c'est même indispensable. Tous les rasoirs vantent la finesse de leur grille. Seulement, une grille fine se casse facilement. Tandis que la grille du rasoir Sunbeam est soutenue par des arceaux d'acier.

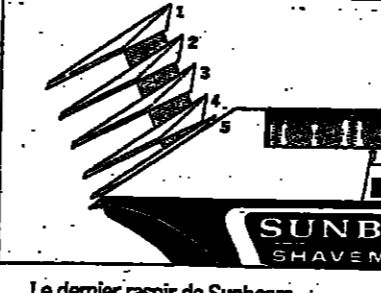
Elle est donc à la fois solide et très fine même (50 microns). Quant au dessin de la grille, il a été étudié pour ne laisser aucune chance à vos poils, qu'ils soient courts ou plus longs. C'est pour cela que vous voyez des alvéoles, pour les poils courts, et des fentes, pour les poils plus longs.

Un moteur qui tourne à 9.700 tours/minute. C'est très simple, plus un moteur tourne vite, plus le poil est tranché net. Et 9.700 tours/minute, c'est beaucoup plus vite que les autres rasoirs.

Une nouvelle tondeuse qui s'adapte à tout. Pour la première fois, un rasoir électrique est équipé d'un guide de tondeuse réglable sur 5 positions. Vous réglez ce guide suivant la longueur souhaitée, et vous taillez vos moustaches, barbe et autres favoris, impeccablement. C'est une exclusivité Sunbeam.

Quand vous aurez le dernier rasoir de Sunbeam en main, vous aimerez aussi sa forme, car votre main le tient :

tout naturellement, sans effort. Et vous verrez que tous ces perfectionnements ne sont pas des gadgets. Que votre confort tient à tout cela.



Le dernier rasoir de Sunbeam coûte 359 F. Votre bien-être ne le vaut-il pas ? Le dernier rasoir de Sunbeam s'appelle le SM 9.



Voici la liste des spécialistes chez qui vous trouverez déjà le SM 9.

Table listing specialized retailers for the Sunbeam SM 9 shaver across various French cities like Paris, Lyon, Marseille, etc.

ODOUL Garde-meubles 208.10-30

NOËL EN FINLANDE



réalisez vos rêves d'enfant
 Venir de son pays, la Laponie, le Père Noël vous rejoindra lors de votre veillée devant un feu de bois. Vous aurez choisi et coupé vous-même votre sapin dans la forêt proche. Vous étreignerez la neige avec des rennes pour seuls témoins. Enfin le vrai Noël, pensez-y dès aujourd'hui

Renseignements : OFFICE NATIONAL DU TOURISME DE FINLANDE
 18 rue Aubert 75008 Paris Tél. 293.40.13

Nom _____
 Adresse _____
 Envoyer le dépliant LA FINLANDE SOUS LA NEIGE



chez Pan à St. Germain des Prés...



aux mêmes prix que les meilleurs prix, tout le gotha de la Haute-Fidélité

Nous vous proposons les plus grandes marques de Haute-Fidélité B & O, BRAUN, ELIPSON, HARMAN, KARDON, LANSING, LENCO, LINEAR, NIVICO, QUAD, REVOX, ROTEL, SCOTT, SONY, TEAC, THORENS, YAMAHA, ACCUPHASE, NAKAMICHI.

Dans un cadre sympathique (sous les poutres de notre plafond Louis XIII), vous y serez conseillé par nos techniciens qui ne sont pas seulement des vendeurs. Vous bénéficierez des prix les meilleurs, aussi compétitifs que partout ailleurs et d'un service après-vente bien rodé.

Voilà 20 ans que Guy Millère conseille les mélomanes. Si vous avez à changer, modifier ou compléter votre chaîne HI-FI, faites-le agréablement à St-Germain-des-Prés, avec ceux qui aiment comme vous la musique.

pan le disquaire de St-Germain-des-Prés
 11, RUE JACOB 75006 PARIS - TÉL. 326.18.25
 (parking remboursé pour tout achat).

SCIENCES

LES JOURNÉES NATIONALES DES « ADER »

L'ESSOR DE LA RECHERCHE EN PROVINC implique un effort de sélection dans chaque région

Lille. — Les Journées nationales des Associations pour le développement de la recherche (ADER), qui ont eu lieu à Lille, regroupaient deux cents délégués, professeurs, chercheurs, présidents d'université, représentants d'organismes nationaux en province, sur le thème de la localisation de la recherche et du développement régional.

De notre envoyée spéciale

Les résultats de la politique de régionalisation tentée par Paris depuis des années sont, de l'avis quasi général, limités. Le clivage entre Paris et la

province existe toujours. Ces journées permises à chacun d'exposer ses motifs mécontentement et ses critiques, de ligner les erreurs à éviter et de chercher les moyens à utiliser pour redonner vie aux laboratoires de province et à lier le dialogue avec Paris.

Depuis quelques années, Paris s'est aperçu que la politique de régionalisation de la recherche et du développement industriel ne devait pas se limiter à la décentralisation de laboratoires et d'industries. Encore fallait-il mieux connaître l'identité, les idées et les désirs propres des régions.

Le ministère de l'Industrie et de la recherche a ainsi mis en place une quinzaine de délégués aux relations industrielles dans les principales villes de France : la Délégation générale à la recherche scientifique et technique (D.G.R.S.T.) a maintenant des représentants dans une dizaine de régions. Ces délégués ont une mission analogue : recenser les activités industrielles et de recherche, susciter des relations plus étroites entre les entreprises et les laboratoires publics, regrouper les projets de recherche élaborés par les laboratoires et les universités et les soumettre aux instances nationales pour la préparation du VII^e Plan. L'action des représentants de Paris en province est complétée par le travail de commissions régionales qui se sont multipliées, par exemple le comité de recherche et développement de la région Rhône-Alpes, les ADER, les assemblées régionales.

Un travail de longue haleine

Redonner vie à la recherche dans certaines régions est une tâche de longue haleine. 60 % des chercheurs français exercent

encore dans la région parisienne, et la région Rhône-Alpes, avec 21,5 % des chercheurs de province, est, en fait, la seule zone qui puisse aujourd'hui prétendre à devenir un vrai pôle de recherche et une alternative à Paris. L'effort de réajustement accompli au cours du V^e puis du VI^e Plan, qui a réservé la grande majorité des laboratoires nouveaux et des équipements scientifiques à la province, n'est qu'un début.

A en juger par les difficultés des représentants de Paris en province et les critiques parfois amères des élus locaux, les structures mises en place et les méthodes utilisées sont loin d'être suffisantes. Le délégué régional se heurte, d'une part, à un émiettement des activités de recherche et, d'autre part, à l'absence de circulation de l'information, à tous les niveaux. Non seulement les industriels, les universités et les laboratoires d'une même région s'ignorent encore, mais la province, perdue dans ses propres problèmes, écoute mal ce que dit Paris, et la capitale ne tient guère compte des dossiers rédigés dans les régions avant d'activer la politique nationale de recherche.

Ainsi, les laboratoires de province, même les plus petits, souffrent-ils tous d'un manque de crédits de recherche, sans se soucier des objectifs du gouvernement. De son côté, Paris prépare le VII^e Plan en tenant essentiellement compte, d'une part, de la concurrence internationale ; d'autre part, des problèmes économiques et sociaux de la nation,

qui reflètent plus ou moins les besoins des régions.

Le premier impératif est donc d'améliorer le dialogue entre les laboratoires publics et l'industrie de chaque région, puis entre la province et Paris. La plupart des participants à ces Journées de Lille ont souhaité la création de structures permanentes dans les régions pour que la concentration ne se borne pas à la préparation temporaire des plans quinquennaux. Ils ont exprimé aussi le désir que la province soit plus étroitement associée à l'élaboration de la politique de recherche, par le biais d'une représentation plus juste des régions au sein des instances nationales. Enfin, les régions réclament une plus grande autonomie de gestion des crédits de recherche.

Premières leçons du passé

L'expérience de ces dernières années a surtout permis de comprendre ce qu'il ne fallait pas faire :

• L'idée de subordonner les activités régionales de recherche aux besoins, aux désirs et aux capacités de chaque région à ses limites. On aboutit, en effet, à un surcroisement et à un doublement des crédits. Il faut, au contraire, dans chaque région, sélectionner et favoriser certains laboratoires, coordonner les opérations de décentralisation des grands organismes scientifiques. Une politique strictement régionale est contraire à une recherche de qualité.

En corollaire de cette répartition des efforts, chaque région devrait peu à peu devenir un pôle d'attraction dans un nombre de domaines scientifiques et attirer les meilleurs laboratoires français dans ses spécialités. La nécessité des crédits de recherche aux universités, qui valent elles aussi se spécialiser partiellement. Ainsi chaque région aurait-elle une vocation exercée dans certains domaines exercerait un effet d'entraînement sur le reste des activités régionales. Le danger, souligné par le président de l'université de Lille, est d'oublier que l'Université a aussi pour rôle de former de jeunes chercheurs et qu'il faut préserver cette mission, tout en favorisant dans les laboratoires leur travail scientifique.

La création de pôles nationaux de recherche de niveau international implique un tissu universitaire et industriel déjà cloppé. Il est donc important de planter les centres nouveaux un milieu suffisamment sûr, et de les y intégrer.

La recherche est désormais ce qui constitue un nouveau visage économique et intellectuel d'une région, mais ce l'accompagnement intellectuel cesse à son développement, économique et social. Chaque région devrait faire un effort de sélection, et elle pourrait demander beaucoup à elle et développer quelques secteurs privilégiés proches de la vie économique et industrielle.

DOMINIQUE VERGUES

LA TERRE ET LA VIE : une vocation scientifique pour Montpellier

De notre envoyée spéciale

Montpellier. — Ville universitaire qui s'est développée ces dernières années, Montpellier affirme de plus en plus son intérêt pour les sciences de la Terre et de la vie. Les laboratoires de biologie animale et de chimie des solides y voisinent avec des laboratoires de paléontologie, de géologie, de zoologie, d'agronomie, d'écologie et de physiologie végétale.

Un des centres les plus récemment décentralisés est le Groupement d'études et de la recherche pour le développement de l'agronomie tropicale, le GERDAT, qui a commencé de s'installer à la fin de l'année 1974 et qui regroupe huit instituts de recherche sur le café, le caoutchouc, les oléagineux, le coton, la forêt tropi-

caux. Environ trois cents personnes, dont cent chercheurs, y travailleront lorsque les bâti-

ments seront achevés, et compléteront les travaux menés en zone intertropicale, surtout en Afrique, par environ quatre cent cinquante chercheurs.

Autécologie et synécologie

Au centre d'études phyto-sociologiques et écologiques, des travaux scientifiques sont déjà élaborés, afin d'expliquer la localisation, la régression et l'extension de certaines maladies comme le psoriasis ou la leishmaniose. Ces modèles permettent, aujourd'hui, de savoir intervenir là où l'action de lutte sera la plus efficace, avec les méthodes appropriées.

Pour le professeur Rioux, « il n'y a pas d'écologie sans vie, et pas de vie sans milieu ». L'écologie est ainsi définie comme la science des relations entre les organismes vivants (végétaux et animaux) dans leur milieu. En fait il s'agit d'un faisceau de disciplines plutôt que d'une science, puisqu'elle implique la connaissance de chacune des espèces peuplant ce milieu, ainsi que celle des interactions de cette espèce sur le milieu et des espèces les unes sur les autres. Deux approches sont donc possibles : la recherche peut être centrée sur une espèce, quelle qu'elle soit (gazelle, mouflon, edelweiss, anémone, par exemple), dont on étudie les relations avec le milieu ; c'est l'« autécologie ». Elle peut aussi être axée sur un groupe d'espèces vivant dans un milieu particulier ou écosystème (forêt, vallée, etc.) ; c'est la « synécologie ».

Carte végétale et épidémiologie

Une parasitose, la leishmaniose, est un bon exemple de l'aide que l'écologie peut apporter à l'épidémiologie. Cette maladie (connue aussi sous le nom de Kala-Azar, ou de « bouton d'Orient ») est due à des protozoaires parasites, les « Leishmania ». Elle a besoin, pour se propager, d'un insecte vecteur qui transmette la leishmaniose à l'homme, au chien ou au renard.

La leishmaniose est répandue dans des régions assez diverses du bassin méditerranéen, la côte péruvienne ou des régions littorales indiennes. L'homme et le chien étant présents partout, il faut donc qu'intervienne un élément « focalisateur » lié à l'insecte vecteur et conditionné par des facteurs précis de climat, de flore et de faune.

Pour les Cévennes, où l'on dénombre une vingtaine de cas de leishmaniose humaine (et plusieurs milliers de leishmaniose canine) par an, la zone favorable à l'insecte vecteur est caractérisée par l'étage de chêne vert et surtout par celui de la chênaie ombre, où cohabitent chêne vert

et chêne pubescent. C'est-à-dire qu'on trouve la leishmaniose sur les contreforts méridionaux des Cévennes, entre 160 et 400 mètres d'altitude, sur les versants exposés au Midi. Des échantillonnages bien faits peuvent donc permettre d'expliquer à toute la strate végétale (depuis le Vaucluse jusqu'à Béziers) les méthodes de lutte contre la leishmaniose. Dans ce cas précis, les médecins sont guidés par la carte de la végétation sur 120000 réalisée par un laboratoire propre du C.N.R.S. à Toulouse (dirigé par le professeur Rey), sur laquelle se voit l'étage de chaque association végétale.

Les divers éléments indispensables au développement de la leishmaniose servent à établir un modèle analysant le cycle et synthétisant les structures et le fonctionnement de celui-ci. A partir de ce modèle, il sera possible d'étudier les meilleurs moyens de lutter contre la maladie, en s'attaquant aux stades les plus vulnérables du cycle par diverses méthodes (lutte intégrée).

Autécologie et synécologie sont à la fois différentes et complémentaires. La première est analytique puisqu'elle permet de connaître chaque élément à tous les stades d'un cycle. La seconde est synthétique puisque, avec l'aide des méthodes statistiques, elle permet de comprendre l'ensemble d'un écosystème avec ses mécanismes, et donc, dans un cas d'épidémiologie, d'y déceler les stades où le cycle est le plus vulnérable.

L'homme a longtemps cru qu'il était une espèce unique, et il ne capable de se couper de son milieu. L'écologie est venue heureusement lui rappeler qu'il n'était qu'une espèce parmi d'autres et que la Terre était un milieu fini, dont il est impossible de se couper ou de faire abstraction. Même le cerveau humain est un produit de l'évolution, elle-même conditionnée par le milieu.

YVONNE REBEYROL

M. HUBERT CURIEN

« Renforcer la cohésion »

M. Hubert Curien, directeur général à la recherche scientifique et technique, participe aux récentes Journées nationales des associations pour le développement de la recherche (ADER). Il a notamment déclaré : « Dans la mise en place de mécanismes d'associations de recherche scientifique nationale, des résultats ont été acquis par la préparation du VII^e Plan. Cela constitue un pas important vers la détermination d'une vocation propre à chaque région maître de recherche. Ce notion transcendant de vocation est, en elle-même, nécessaire pour l'édification future de programmes régionaux qui dépassent l'intérêt unique d'un organisme ou laboratoire et puissent s'accorder avec la programmation nationale (...). »

Plusieurs projets sont actuellement à l'étude pour renforcer la concentration régionale. Ce sont ainsi qu'on peut envisager, avec des correspondants régionaux, une mise en place de structures consultatives régionales qui n'auraient pas forcément les mêmes pouvoirs, car ces structures doivent s'adapter à la diversité de situations et des potentialités scientifiques régionales. Il faut envisager, maintenant, de renforcer la cohésion des organismes régionaux de recherche en orientant à certaines régions la gestion d'actions incitatives dont les thèmes seraient définis et proposés par les instances régionales. »

Les délégués des ADER ont décidé de s'organiser en Fédération. Au cours des travaux, une délégation du SNE-Sup est venue proposer l'organisation de cette journée. Dans une intervention, un délégué du SNE-Sup a affirmé : « Ce colloque constitue une excellente illustration de la politique de pouvoir actuel en matière de recherche. La priorité a été donnée aux organismes non étatiques (D.G.R.S.T., ADER, mission pré-factuelle) sur les organismes étatiques (conseils scientifiques d'universités, C.N.R.S., Conseils régionaux, etc.). Nous avons noté l'absence de toute définition des besoins sociaux, mais une profusion d'études technocratiques ponctuelles (...). Il faut noter aussi l'absence de consultation démocratique des syndicats et représentants élus des travailleurs. »

كلمان الناصر

ces bijoux ce que

MÉDECINE

LE PROFESSEUR ANDRÉ LEMAIRE ÉLU SECRÉTAIRE PÉREPETUEL DE L'ACADÉMIE

L'Académie nationale de médecine a élu, au cours de sa séance du 18 novembre, le professeur André Lemaire comme secrétaire perpétuel...

LE MINISTRE CHINOIS DE LA SANTÉ EN FRANCE POUR DIX JOURS

Une délégation dirigée par le ministre de la santé de la République populaire de Chine, Mme Liu Hsiang-ping, accompagnée d'une dizaine de spécialistes...

Trois mille personnes aux assises nationales

Le gala houleux de la prostitution

Puisieurs centaines de prostituées de Paris et de la province, deux mille sympathisants, curieux, clients, des dizaines de photographes, quelques travestis, un prêtre, des féministes, des marginaux, des déséquilibrés, ont participé, mardi 18 novembre, aux Assises nationales de la prostitution...

L'état est proxénète

Plus sobre qu'Ulla, Sonia, dirigeante des proxénètes, annonce qu'on commencerait par voir un vieux film de Pasolini : Le Proxénète. Les images de violence contre une prostituée entourent, pour la télévision, la Pêche aux moules, on put croire que la réunion tournerait à la kermesse...

JEUNESSE

Le Centre d'information de documentation Jeunesse (C.I.D.J.) publie un recueil des activités des Bouches-du-Rhône (prix : 20 F, franco de port), rassemblant les adresses des différentes associations et organisations sportives, éducatives et culturelles de ce département.

DES JEUNES PARLENT DE LA MORT

Les jeunes pensent-ils à la mort, la redoutent-ils ou y sont-ils indifférents? Deux étudiants de l'Institut des relations publiques (I.R.P.) de Paris, Christian de Coudenhove et Jean-François Le Man, ont posé la question à trois cent vingt élèves des classes terminales de l'école Notre-Dame de Saint-Germain-en-Laye (Yvelines), de l'école Saint-Joseph de Reims et du lycée Paul-Eluard de Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)...

La foi et l'angoisse

L'idée que la mort puisse n'être qu'un passage (« l'idéal, a répondu un jeune, ce serait de se réveiller mort ») n'est pas exclusive d'une crainte de cette mort. Les trois quarts des jeunes reconnaissent la crainte de la mort idéale...

ADERS PROVINCIALE... Devant le recul de la pratique libérale... IL FAUT RÉFORMER LE CONSEIL DE L'ORDRE... estime l'Union confédérale des médecins salariés... Le docteur Lafitte, président de l'Union, a indiqué, mardi 18 novembre, Paris, au cours d'une conférence de presse...

CORRESPONDANCE

Orthographe

poubelles et Assistance publique

Nous avons reçu la lettre suivante du professeur Marc Genet, chef de service à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, à Paris, et président du comité médical et médico-social d'aide aux malades... Les fonctions de ces agents étaient de viduer les poubelles d'entretenir les animaleries d'assurer diverses charges d'hygiène générale...

Sachez offrir... COMPTOIR D'ORLÉANS 114, av. du Gal.-Leclerc Paris 14e... LEROY 4, fg Saint-Honoré Paris 8e... COMPTOIR DES 4 RUES 82 bis, rue Gabriel Péri 93 Saint-Denis... BIJOUTERIE BABYLONE 2, rue de Babylone Paris 7e... COMPTOIR DE ST-CLOUD 2, pl. de la Porte de St-Cloud Paris 16e... ces bijoutiers vous aident à choisir ce que vous aimerez à deux

ZENITH VOUS PROPOSE LES PLUS BELLES PLAGES DE L'HIVER... LES ILES DES BAHAMAS... LES ILES SEYCHELLES... LA MER ROUGE/EILAT... ISRAËL/VILLAGE NUBIEN... LA FLORIDE... CROISIERES ILES DES CARAIRES... LA TUNISIE - DJERBA... L'ALGERIE... LE SAHARA EN LAND ROVER... LE KENYA

INVESTISSEZ DANS LA LAINE... TEEN MAN... Un costume en pure laine vierge, c'est une valeur sûre : la laine reste longtemps élégante, chaude, confortable comme au premier jour. Woolmark: la laine vraie. Pour connaître le détaillant TEEN-MAN le plus proche, écrivez ou téléphonez à: COMPAGNIE GENERALE DU VETEMENT 15, rue de la Banque, 75002 PARIS Tél. : 261.53.00

ÉDUCATION

MANIFESTATIONS ET PROTESTATIONS contre l'insuffisance des budgets consacrés à l'enseignement

Le budget du secrétariat d'Etat aux universités, voté dans la nuit du lundi 17 au mardi 18 novembre par l'Assemblée nationale, a suscité des protestations d'étudiants et d'enseignants. Huit syndicats de l'enseignement supérieur ont organisé une manifestation qui a réuni, à Paris, lundi après-midi, quelque deux mille personnes. Des meetings se sont tenus aussi dans plusieurs universités. Le Syndicat national de l'enseignement supérieur (S.N.E.S.) invite les universitaires à continuer la lutte contre « une politique d'austérité et de régression culturelle ». Ce sont à peu près les mêmes termes qu'emploie l'Union nationale des étudiants de France (U.N.E.F.) et l'Union des grandes écoles, proches du parti communiste. L'U.N.E.F. dénonce « l'insuffisance et l'insécurité » ; l'UGES juge que « l'avenir même de l'enseignement supérieur » est en cause.

Le budget de l'éducation, adopté une semaine plus tôt par l'Assemblée, est vivement critiqué par la C.G.T. Celle-ci considère qu'« il ne permettra aucune amélioration de l'enseignement », particulièrement dans les établissements techniques, où elle estime nécessaire la création de cent mille places, et dans les écoles maternelles, où il faudrait onze mille postes pour ramener à trente-cinq l'effectif maximum des classes.

De son côté, la F.E.N. estime qu'il s'agit d'un budget « délaissé » ne comportant que 6 500 postes d'enseignants, contre 7 106 en 1972 et 10 400 en 1974. L'Union syndicale nationale des enseignants de France (U.S.N.E.F.), affiliée à la Confédération générale des cadres (C.G.C.), juge « notamment insuffisant », en raison de la hausse des prix, de l'accroissement de la demande de classes maternelles, et des besoins de rénovation pédagogique.

Sur le point précis du recrutement des enseignants, la société des agrégés demande que le nombre de postes mis au concours

du CAPES (certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement secondaire) et à l'agrégation soit accru en 1974.

On peut rapprocher ces diverses protestations des réponses faites à un sondage réalisé par l'IFOP pour l'émission de télévision « C'est-à-dire » (Antenne 2) dont le « grand thème » doit être, ce mercredi, M. René Haby, ministre de l'éducation : 89 % des personnes interrogées ont trouvé que consacrer 20 % du budget de l'Etat à l'éducation était insuffisant, et 55 % que le système français d'enseignement assurait mal l'égalité des chances.

● Occupation à Paris-XII. — Plusieurs centaines d'étudiants en droit et sciences économiques, en grève depuis le début de la semaine, ont occupé, mardi 13 novembre, pendant quelques heures, les locaux de la présidence de l'université de Paris-Val-de-Marne (Paris-XII) pour réclamer la nomination de onze enseignants supplémentaires dans ces disciplines, la construction d'un amphithéâtre et de salles de travaux dirigés.

M. Michel Guillon, le nouveau président élu depuis seulement quelques jours (le Monde du 19 novembre 1973), leur a expliqué que les revendications présentées n'étaient pas de son ressort, l'université ne disposant pas des crédits nécessaires.

● Le conseil de l'université d'Angers a décidé, le jeudi 13 novembre, de ne plus siéger ; celui de l'U.E.R. de sciences, ainsi que la directrice de l'U.E.R., ont démissionné le 14 novembre, pour obtenir des postes supplémentaires d'enseignants de mathématique. Les enseignants de cette discipline estiment qu'il manque neuf postes, ont refusé de faire des heures supplémentaires, celles-ci ne suffisant pas pour assurer tous les travaux dirigés. De leur côté, les étudiants de première année ont boycotté ceux-ci jusqu'à la semaine dernière.

Au Conseil d'Etat

La participation des parents aux conseils de classe n'est pas contraire aux principes fondamentaux de l'enseignement

Le décret du 8 novembre 1968, modifié par un décret du 16 septembre 1969, laisse au conseil d'administration des établissements d'enseignement du second degré le soin de décider des modalités de la participation des représentants des parents d'élèves et des délégués des élèves aux conseils de classe, et, notamment, de l'opportunité de la présence de ces représentants et de ces délégués lors de l'examen des cas individuels.

En application de ce texte, le conseil d'administration du lycée Jeanne-d'Arc à Rouen avait décidé d'admettre des représentants des parents et les délégués des élèves lors de l'examen des cas individuels par le conseil de classe. Mais sur la requête du Syndicat national des lycées et collèges (S.N.L.C.), le tribunal administratif de Rouen avait annulé cette délibération en considérant que la disposition du décret de 1968 sur laquelle elle se fondait était elle-même illégale. Le tribunal administratif avait estimé que la participation des élèves et des parents d'élèves aux conseils de classe portait atteinte au pouvoir de notation et d'appréciation du personnel enseignant et de surveillance, donc à un principe fondamental de l'enseignement relevant du domaine de la loi.

Sur le recours du ministre de l'éducation, le Conseil d'Etat vient de censurer ce jugement par une décision du 14 novembre après le rapport de M. Taupignon et les conclusions de M. Jacques Thery et observations de M. Cécile. La décision rappelle le rôle des conseils de classe qui est « d'examiner les questions pédagogiques intéressant la vie de la classe et la situation individuelle de chaque élève en vue de déterminer, compte tenu de tous les

éléments personnels, familiaux ou sociaux de chacun d'eux, l'orientation qui lui sera proposée », mais qui n'a à intervenir ni dans la notation ni dans l'appréciation de l'aptitude des élèves. En conséquence, la présence éventuelle des représentants des parents ou des élèves n'affecte en rien les prérogatives des enseignants.

L'arrêt écarte enfin les autres arguments présentés par le Syndicat national des lycées et collèges et, notamment, celui qui est tiré de l'atteinte au principe d'égalité devant le service public : le fait que certains conseils de classe comprennent des représentants des parents et des délégués des élèves, alors que d'autres n'en comprennent pas, ne méconnaît pas le principe d'égalité de traitement des élèves ? Non, répond le Conseil d'Etat, le décret de 1968 ouvre la même faculté à tous les conseils d'administration des établissements du second degré et « ne porte, en aucune façon, atteinte au principe d'égalité dans le fonctionnement du service public de l'enseignement... lequel n'a pas à être assuré selon des modalités uniformes dans tous les établissements ».

● M. Jean-Pierre Solsson, secrétaire d'Etat aux universités, s'est rendu, mardi 13 novembre, à l'université de Picardie à Amiens où il a annoncé que le programme d'équipement de 1976 comporterait un crédit d'études pour les travaux de construction des unités d'enseignement et de recherche de médecine et de pharmacie réclamées depuis longtemps par cette université. La visite du secrétaire d'Etat est à rapprocher de la réunion nationale des universités que doit organiser à Amiens, les 29 et 30 novembre, Démocratie et Université, mouvement associé au parti socialiste. — (Corresp.)

L'« occupation » des parents d'élèves de Roissy-en-Brie

L'autre face de la même amertume

Qui a dit que l'école était coupée de la vie ? Celui-là n'avait qu'à pousser, en début de semaine, jusqu'au Grand-Etang un quartier neuf de Roissy-en-Brie (Seine-et-Marne), planté à la diable entre ville et campagne. Ici, il y a peu d'années, à 30 kilomètres à peine des portes de Paris, un bourg de quelques milliers d'âmes vivait encore à l'heure des champs. Aujourd'hui, c'est fini. Une poussée de mainmorte, quelques jours de béton emmurent le Roissy d'autrefois. En cinq ans tout juste, la population a presque doublé, passant à onze mille habitants.

Lundi 17 et mardi 18 novembre, le groupe scolaire du Grand-Etang a été « occupé » par des parents exaspérés par le manque de locaux et le retard apporté à la construction d'une seconde école (le Monde du 19 novembre). L'incident minuscule, mais aux ramifications inattendues.

Au Grand-Etang, l'école, c'est plus que l'école, la pénurie de mètres carrés davantage qu'un problème d'espace. L'« occupation » a cristallisé d'autres mécontentements, soulagés d'autres rancunes. Le décor : un quartier neuf, donc, éloigné du centre par près de 3 kilomètres de méchante route que n'emprunte aucun transport collectif. Le sentiment d'être un peu abandonné, livré à ce paysage morose où se détachent à la queue lèu leu les silhouettes balourdées de pylônes à haute tension.

Ce lopin de terre, ce pavillon « ex accessio à la propriété » — dans sa version « classique » ou « atypique », — complaisamment détaillé sur papier glacé, c'était un peu un rêve. Après la promesse du S.N.C., une vie nouvelle s'ouvrait. Aujourd'hui, beaucoup ont le sentiment d'avoir été floués. Deux ans à peine après la livraison, l'humidité grimpe le long des murs. Certains occupants — ils vous le jurent — peuvent même se voir délogés de leur séjour à pièces de séjour, tant les jointures entre cloisons miltoyennes ont été bâclées.

Pour demander réparation, les habitants du quartier ont créé une antenne et tentent pied à pied contre le promoteur, la Société centrale immobilière de la Caisse des dépôts et consignations (S.C.I.C.). Réunions et protestations ont été nombreuses. Un réseau de solidarité aux mailles invisibles court de pâté de maisons. Arrivés individuellement, les gens du Grand-Etang serrent aujourd'hui les coudes.

Landerneau-banlieusard

Sans se contondre exactement avec ces misères, le manque de locaux scolaires est un peu l'autre face de la même amertume : même mauvais payeur, même emmurement procédurier, même sentiment d'être ignorés, rejetés. Lancée par l'Association des parents d'élèves, branche scolaire — on y retrouve les mêmes individus — de l'Amicale des propriétaires, l'opération « occupation » a connu un succès immédiat : cent personnes aux meilleures heures des mères de famille pour le piquet, mais aussi quelques parents salariés sacrifiant deux journées de paie.

Leurs revendications tiennent en quelques opérations arithmétiques simplifiées. L'école primaire accueillie aujourd'hui plus de trois cents élèves ; certaines familles habitant de l'autre côté de la rue sont obligées d'envoyer leurs enfants à plusieurs kilomètres ; une nouvelle tranche de trois cents logements va bientôt être achevée à proximité et aucune classe supplémentaire n'est encore sortie de terre. Ajoutez pêle-mêle à cela une liste d'attente de trente élèves à la maternelle, la construction d'un C.E.S. pour les enfants entrant en sixième toujours au point mort, un mobilier scolaire réduit à sa plus simple expression et un

manque inquiétant, par défaut de postes, de surveillance maternelle, et vous aurez la mesure peu près exacte de la situation. Dans ce Landerneau banlieusard, l'« occupation » a fait l'objet de huit heures, deux mondes se sont télescopés. Des écoles multiples affolées ont vu débarquer de leur bureau des administrés qui ne connaissent même pas. Qui qu'ils soient, calculé que seraient pas tenues, les parents du Grand-Etang ont suspendu l'« occupation ». Après une dernière entrevue à la mairie, où l'« occupation » a été suspendue, ils sont, aussi, sortis tranquillement qu'ils en étaient sortis chez eux.

BERTRAND LE GENDRE.

A Strasbourg

CRÉATION D'UN SERVICE TÉLÉPHONIQUE POUR LES PROBLÈMES SCOLAIRES ET FAMILIAUX

(De notre correspondant.)

Strasbourg. — L'école de pédagogie familiale de l'Association générale des familles du Bas-Rhin (A.G.F.B.) vient de créer Strasbourg un service d'information téléphonique : « Inter-se parents d'élèves ». Ce service s'adresse aux parents et à

jeunes, ainsi qu'à toute personne en quête d'une aide ou d'un renseignement. Pour les responsables de l'A.G.F.B., cette initiative doit répondre à un triple souhait d'abord, « faciliter matériellement la vie des parents, leur donner la possibilité d'obtenir rapidement et gratuitement par téléphone l'information à haute, leur évitant ainsi les trajets et des démarches inutiles » ; ensuite, « leur apporter une explication et une information et, dans tous les cas, « éléments de réflexion ou décision » ; enfin, « répondre à une demande d'aide psychologique plus personnelle ».

L'équipe d'information comprendra une assistante sociale, une juriste, une psychologue, une conseillère conjugale et une documentaliste spécialisée des questions scolaires et professionnelles. Elle répondra à des questions sur le droit familial, le divorce, droit de garde d'enfants, pension alimentaire, problèmes de copropriété et local, droit au travail — ou à celui concernant les loisirs, vacances, la scolarité, l'insertion dans le monde du travail, etc.

* Du lundi au vendredi, de 13 à 18 h. Tél. 35-26-02.

1968: Impotmatic

Nous avons été les premiers à mensualiser vos impôts.

Le CIC a été la première Banque à vous offrir une solution originale pour le paiement de vos impôts.

Depuis 1968 nous réglons à votre percepteur vos tiers provisionnels, vos

impôts fonciers et mobiliers... Pour vous, la charge de ces règlements se répartit sur toute l'année.

La gestion de votre budget familial est devenue plus simple.

Ce service souple et

discret est aussi le signe de nouveaux rapports entre la banque et son client.



C. CHATIN
9 villes nouvelles
Coll. "Aspects de l'Urbanisme"
DUNOD 39 F

F. CHENIQUE
Comprendre la logique moderne
Tome 1 89 F
Tome 2 79 F
Eléments de logique classique
Tome 1 90 F
Tome 2 90 F
Série "Logique et informatique"
DUNOD

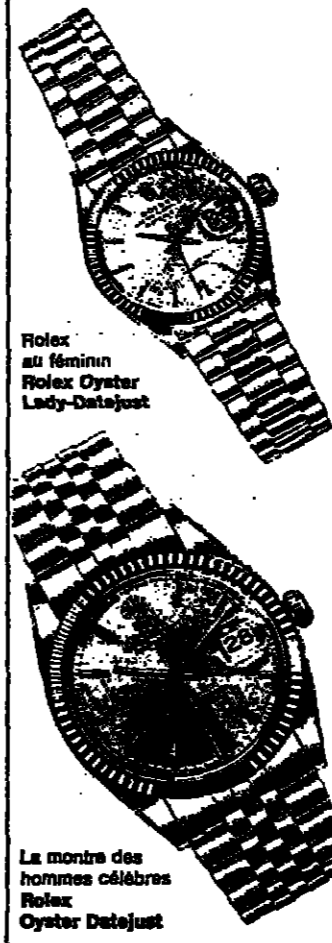
programmeur d'exploitation sur IBM 3
Niveau exigé: Baccalauréat ou 1ère. Durée: 6 à 7 mois. 180 heures de cours théoriques et pratiques.
GAP 2 - GESTION - ANALYSE - PUPITRE IBM 3.
6 rue d'Amsterdam Paris 8^e
Tél.: 874 95 69

pupitre D. O. S. informatique
Niveau exigé: B.E.P.C. Sélection rigoureuse avec tests après 30 heures de cours. Toutes les cartes de contrôle, les programmes utilitaires-tri, fusion, mono, multiprogrammation. Durée du cours: 140 h.
94 rue St-Lazare Paris 8^e
Tél.: 874 56 60

حکامان الاجل

JUSTICE

Une Rolex mérite le prestige dont elle jouit.



Rolex au féminin: Rolex Oyster Lady-Datejust. Le montre des hommes célèbres: Rolex Oyster Datejust. ROLEX Jean Miché

LE DOUBLE ACCIDENT MORTEL D'OULLINS

Le directeur de l'entreprise de démolition et deux de ses employés ont été écroués

Après l'accident qui s'est produit le 17 novembre sur un chantier de démolition à Oullins (Rhône), près de Lyon, où deux personnes ont été tuées par l'effondrement d'un mur...



(Dessin de CHENEZ.)

La lettre de menaces de mort envers un journaliste de «l'Express»

J'AI PENSÉ AVANT TOUT A LA SÉCURITÉ DE M. DEROGY déclare le directeur de la Santé

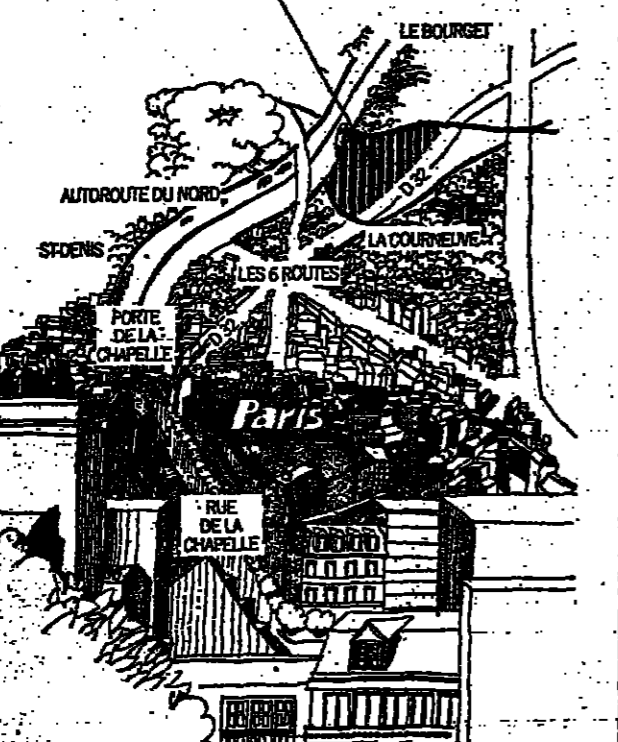
La lettre de menaces adressée depuis sa cellule de la Santé par le militant Jacques Mézière à M. Jacques Derogy, grand reporter à «l'Express»...

APRÈS LE DÉPÔT D'UNE PLAINTE CONTRE X

Le fils de Ben Barka a été longuement entendu par le juge d'instruction

M. Hubert Pissseau, premier juge d'instruction à Paris, a longuement entendu, mardi 18 novembre, M. Bachir Ben Barka, sur la plainte contre X...

Soyez au large tout près de Paris Zone Industrielle de La Courneuve



A 5 km de Paris par l'autoroute A1, c'est déjà la campagne. Plus loin, c'est le Bourget, Roissy et l'Europe du Nord. Encore quelques terrains viabilisés, prêts à recevoir des usines, des ateliers et des entrepôts...

Renseignements et vente: SEMARCO, 15 Av. Pasteur, 93-BORIGNY, Tél. 8142.20 Monsieur KORNELIM

1976: Budgetmatic

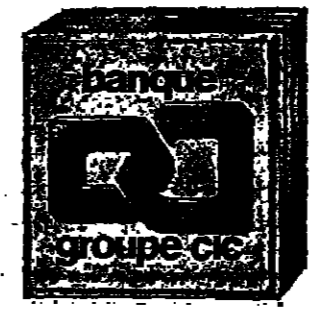
Nous payons toujours vos impôts et nous sommes les premiers à mensualiser vos dépenses.

Vous nous avez demandé davantage. Aujourd'hui nous payons toujours vos impôts, mais nous vous donnons le moyen de répartir aussi sur l'année vos dépenses importantes: celles qui sont inévitables: impôts, loyer, charges, assurances...

Si le Budgetmatic vos dépenses de loisirs, vacances d'été ou d'hiver et tout ce qui déséquilibre votre budget Réparti sur 12 mois l'ensemble est plus léger.

En une seule fois tout est prévu pour l'année, il n'y a plus de problème de budget.

CIC CRÉDIT INDUSTRIEL ET COMMERCIAL



parents d'... y-en-Brie... même am... A Strasbourg... CRÉATION... SERVICE TRIP... POUR LES PIR... SCOLAIRES ET PA...

F. CHENIQUE Comprendre la logique moderne... Éléments de logique classique...

LA S. Information

IX

Lentilles de contact miniflexibles. Encore plus petites. Plus légères. Plus douces.

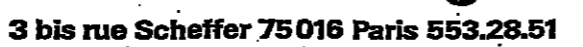
A la gamme de ses lentilles de contact spéciales pour yeux sensibles, YSOPTIC vient d'ajouter les miniflexibles : flexibles en raison de leur extrême minceur, ces mini-lentilles au contact très doux sont agréables à porter et totalement invisibles pour votre entourage. Si vous êtes encore réticent ou si vous avez dû renoncer à porter d'autres modèles de lentilles, venez les essayer. Gratuitement. Il y a de grandes chances pour qu'elles vous conviennent.

Informez-vous chez
YSOPTIC
80, Bd Malesherbes - 75008 PARIS
Tél. : 522.15.52
Documentation et liste des correspondants
français et étrangers sur demande.

GSCX

Finition exportation.
Faible kilométrage.
Garantie usine.
Tous coloris disponibles.

Exposition permanente (8 h - 20 h) de
200 CITROEN de la 2 CV à la SM.
Assurance gratuite (48 h) à tout
acheteur.
Toutes possibilités de crédit.
Demander Monsieur Lemaire.



3 bis rue Scheffer 75 016 Paris 553.28.51

FAITS DIVERS

A Paris

TROIS PERSONNES PÉRISSENT DANS L'INCENDIE D'UN HOTEL

Trois personnes — M. Michel Ferrera, trente-huit ans, M. Robert Marcy et Mlle Evelyn Renault — ont trouvé la mort et six autres ont été blessées dans un incendie qui s'est déclaré ce mercredi 19 novembre, peu après 4 heures, dans un hôtel, 4, rue de Valenciennes, à Paris-19^e.

Selon les premiers éléments de l'enquête, le feu se serait déclaré dans une chambre du quatrième étage avant de se communiquer par la cage d'escalier à l'ensemble des étages supérieurs. Frits de panique, l'un des occupants sauta par la fenêtre et fit une chute mortelle. Un autre locataire devait périr carbonisé et un troisième succomba à une asphyxie.

Les effets de cinq casernes de pompiers ont dû lutter pendant une heure et demie pour éteindre le sinistre.

● **Attentat à Bastia : dégâts matériels.** — Une charge explosive, déposée mardi 18 novembre, sur le rebord d'une fenêtre de l'agence de la S.N.P. située avenue du Général-de-Gaulle, à Bastia, a causé d'importants dégâts matériels. Les vitres de la banque ont volé en éclats et le mobilier de bureau a été endommagé par l'explosion.

A Annecy

L'étrange noyade d'un ressortissant algérien

Lyon. — Un ressortissant algérien, M. Si-bahane AZZOUZ, résidant en France depuis une douzaine d'années, vient d'être découvert noyé dans le lac d'Annecy. Un autre Algérien, neveu du précédent, M. Mohamed AZZOUZ, fonctionnaire à la préfecture de Skikda, a été relevé sérieusement blessé au pied dans l'hôtel d'An-

neey où il venait d'être résidence. Ces deux drames sont-ils sans lien ou, comme le pensent un certain nombre de personnes — res-sables locaux de l'Amicale des Algériens Europe, de l'Association de coopération fra- algérienne et du comité Vérité-Justice, constituent-ils des attentats à caractère exécutés par un même commando ?

De notre correspondant régional

La procédure légale fut interrompue, et un autre médecin, commis par le procureur de la République, examina une seconde fois le corps. Ces lésions ont pour origine l'état de décomposition avancée du cadavre, aurait indiqué en substance la deuxième autopsie, phénomène que constatent des employés des pompes funèbres. Mais ce fut une raison supplémentaire, pour le parquet, d'en rester là.

Attaqué par trois inconnus

Résigné, M. Mohamed AZZOUZ s'appretait à transporter le corps de son oncle en Algérie pour le faire autopsier, lorsque dans la nuit du 7 au 8 novembre se produisit un second drame. Revenant vers 3 heures du matin à l'hôtel où il avait retenu une chambre — qu'il n'avait pas encore occupée, ayant logé ailleurs jusque-là —

M. AZZOUZ aurait été attaqué trois inconnus, qui l'auraient par une fenêtre du troisième étage de l'immeuble. Tombé sur sa tête, il fut relevé portant coupures profondes, blessures multiples et contusions à l'arrière du crâne. Dès son arrivée à l'hôtel d'Annecy, le fonctionnaire algérien demanda que la p-s chambre soit gardée, et mesure de protection lui accordée.

A-t-il été victime (comme version des faits le laisse cr- d'un commando décidé à le t- primer parce qu'il avait connu à recueillir trop d'éléments sur- mort de son oncle ? Le p- semble retenir une autre h- thèse : la chute accidentelle à un excès de boisson (l'ana du sang aurait indiqué un t- alcoolique dans le corps), le corv- avec laquelle certains croient à manifestations de racisme m- au moins qu'une enquête menée sérieusement.

BERNARD ELI

SPORTS

FOOTBALL

Une équipe de France autour de l'ossature d'un cl

Menacé par l'échec de sa politique d'ensemble et celui de l'équipe de France en championnat d'Europe des nations, on peut se demander pourquoi Stéfán Kovacs ne s'est pas entonné des meilleures garanties le 12 octobre, lors du match décisif contre la République démocratique allemande (2 à 1). Il semble bien que, compte tenu des limites et des ressources du football français, la meilleure garantie d'efficacité tenait dans la construction de l'équipe nationale en partant d'un fort noyau de joueurs d'un même club. Les avantages de cette formule, expérimentée avec succès à l'étranger, sont reconnus. Une telle équipe présente une bonne homogénéité, la complémentarité va de pair avec les mécanismes acquis, et l'esprit de corps à tout à y gagner. A l'inverse, la mosaïque qu'a voulue Stéfán Kovacs pour l'équipe de France par son recrutement tous azimuts semble être allée à l'encontre de la logique, surtout au moment où il était contraint de jouer son va-tout.

Pour l'heure, en France, dès qu'il est question de privilégier un club, on pense naturellement à Saint-Etienne, qui a prouvé une bonne maîtrise dans les compétitions européennes. L'évidence, il y a aussi de joueurs de qualité à Saint-Etienne pour satisfaire la sélectionneur le plus difficile. C'est pourquoi la politique de Stéfán Kovacs a pu paraître irréaliste. Puisqu'il fallait parer au plus pressé et tout tenter pour assurer la qualification de l'équipe de France en championnat d'Europe des nations, la mise à l'écart de la solution du club restera une faute.

Michel Hidalgo, le successeur de Kovacs, ne commettra pas la même erreur. Pour les matches qualificatifs de la prochaine Coupe du monde, il y a fort à parier que l'équipe de France sera formée autour de l'ossature

d'un club. Hidalgo aura tout entendu à priori pour s'y appuyer, notamment à l'occasion des matches internationaux, s'enjeu officiel, qui opposeront France à la Tchécoslovaquie, à la Pologne et à l'Émirats en avril et mai 1976.

Michel Hidalgo, quels que soient ses mérites et l'estime qu'il jouit, n'a pas le prestige de Stéfán Kovacs, débarrassé de son statut de héros. Il ne peut pas à rechercher à tout prix la réussite personnelle, mais il a associé tout le football français dans son éventuel succès. D'où son ouverture à la s- du club qui ne lui portera n- nement ombrage, sa promo- s- allant de pair avec celle de France.

Est-ce à dire, à l'opposé, Stéfán Kovacs en refusant l'ex- rience a pêché par orgueil ? C- hypothèse peut être retenue, m- elle n'explique pas tout. Dev- l'obstination de Kovacs, comm- ne pas imaginer, en effet, q- n'a-t-il voulu donner à un cl- l'ancien entraîneur de l'A- d'Amsterdam, mieux que q- conçoit, aurait dû savoir que, réitéré se partage plus fac- ment que l'échec.

FRANÇOIS JANIN

ATHLÉTISME

REMANIEMENT AU SEIN DE LA FÉDÉRATION SOVIÉTIQUE

Moscou. — La Fédération d'athlétisme d'U.R.S.S. vient d'élire son président, M. Ivan Stepanchenok, lui reprochant mal préparer les athlètes soviétiques en vue des Jeux olympiques. Un successeur a été désigné, s'agit de M. Anatole Komarov, ancien entraîneur de la sélection de Moscou.

L'adjoint d'Ivan Stepanchenok, l'ancien recordman du monde du saut en longueur Ter-Ovanesian a, pour sa part, demandé à être libéré de ses fonctions qu'il juge trop administratives. Il souhaite désormais diriger l'école supérieure d'athlètes des syndicats d'U.R.S.S. et groupe à Moscou les meilleurs athlètes des grands clubs.

Ivan Stepanchenok et Ter-Ovanesian dirigent depuis plus de trois ans la sélection olympique d'U.R.S.S., et les spécialistes ne cachent pas que, à sept mois des Jeux de Montréal, le nouvel entraîneur, Anatole Komarov, n'aura pas une tâche facile. — (A.F.P.)

D'UN SPORT A L'AUTRE

BASKET-BALL. — En coupe Kovac. Le Mans, dans sa salle, a battu Salonique 112 à 73 ; Berck, à Domestier, a battu Domestier 101 à 85.

FOOTBALL. — En championnats de France de première division, Lille a battu Nîmes par 2 à 1 ; à Monaco, l'équipe de France junior, qui a battu la Finlande par 3 à 0, devait disputer la finale du tournoi international, ce mercredi 19 novembre, contre l'Espagne.

BRAUN

LES 1500 L 1500 F 1500 L 1500 S 1500 T 1500 V 1500 W 1500 X 1500 Y 1500 Z 1500 AA 1500 AB 1500 AC 1500 AD 1500 AE 1500 AF 1500 AG 1500 AH 1500 AI 1500 AJ 1500 AK 1500 AL 1500 AM 1500 AN 1500 AO 1500 AP 1500 AQ 1500 AR 1500 AS 1500 AT 1500 AU 1500 AV 1500 AW 1500 AX 1500 AY 1500 AZ 1500 BA 1500 BB 1500 BC 1500 BD 1500 BE 1500 BF 1500 BG 1500 BH 1500 BI 1500 BJ 1500 BK 1500 BL 1500 BM 1500 BN 1500 BO 1500 BP 1500 BQ 1500 BR 1500 BS 1500 BT 1500 BU 1500 BV 1500 BW 1500 BX 1500 BY 1500 BZ 1500 CA 1500 CB 1500 CC 1500 CD 1500 CE 1500 CF 1500 CG 1500 CH 1500 CI 1500 CJ 1500 CK 1500 CL 1500 CM 1500 CN 1500 CO 1500 CP 1500 CQ 1500 CR 1500 CS 1500 CT 1500 CU 1500 CV 1500 CW 1500 CX 1500 CY 1500 CZ 1500 DA 1500 DB 1500 DC 1500 DD 1500 DE 1500 DF 1500 DG 1500 DH 1500 DI 1500 DJ 1500 DK 1500 DL 1500 DM 1500 DN 1500 DO 1500 DP 1500 DQ 1500 DR 1500 DS 1500 DT 1500 DU 1500 DV 1500 DW 1500 DX 1500 DY 1500 DZ 1500 EA 1500 EB 1500 EC 1500 ED 1500 EE 1500 EF 1500 EG 1500 EH 1500 EI 1500 EJ 1500 EK 1500 EL 1500 EM 1500 EN 1500 EO 1500 EP 1500 EQ 1500 ER 1500 ES 1500 ET 1500 EU 1500 EV 1500 EW 1500 EX 1500 EY 1500 EZ 1500 FA 1500 FB 1500 FC 1500 FD 1500 FE 1500 FF 1500 FG 1500 FH 1500 FI 1500 FJ 1500 FK 1500 FL 1500 FM 1500 FN 1500 FO 1500 FP 1500 FQ 1500 FR 1500 FS 1500 FT 1500 FU 1500 FV 1500 FW 1500 FX 1500 FY 1500 FZ 1500 GA 1500 GB 1500 GC 1500 GD 1500 GE 1500 GF 1500 GG 1500 GH 1500 GI 1500 GJ 1500 GK 1500 GL 1500 GM 1500 GN 1500 GO 1500 GP 1500 GQ 1500 GR 1500 GS 1500 GT 1500 GU 1500 GV 1500 GW 1500 GX 1500 GY 1500 GZ 1500 HA 1500 HB 1500 HC 1500 HD 1500 HE 1500 HF 1500 HG 1500 HH 1500 HI 1500 HJ 1500 HK 1500 HL 1500 HM 1500 HN 1500 HO 1500 HP 1500 HQ 1500 HR 1500 HS 1500 HT 1500 HU 1500 HV 1500 HW 1500 HX 1500 HY 1500 HZ 1500 IA 1500 IB 1500 IC 1500 ID 1500 IE 1500 IF 1500 IG 1500 IH 1500 II 1500 IJ 1500 IK 1500 IL 1500 IM 1500 IN 1500 IO 1500 IP 1500 IQ 1500 IR 1500 IS 1500 IT 1500 IU 1500 IV 1500 IW 1500 IX 1500 IY 1500 IZ 1500 JA 1500 JB 1500 JC 1500 JD 1500 JE 1500 JF 1500 JG 1500 JH 1500 JI 1500 JJ 1500 JK 1500 JL 1500 JM 1500 JN 1500 JO 1500 JP 1500 JQ 1500 JR 1500 JS 1500 JT 1500 JU 1500 JV 1500 JW 1500 JX 1500 JY 1500 JZ 1500 KA 1500 KB 1500 KC 1500 KD 1500 KE 1500 KF 1500 KG 1500 KH 1500 KI 1500 KJ 1500 KK 1500 KL 1500 KM 1500 KN 1500 KO 1500 KP 1500 KQ 1500 KR 1500 KS 1500 KT 1500 KU 1500 KV 1500 KW 1500 KX 1500 KY 1500 KZ 1500 LA 1500 LB 1500 LC 1500 LD 1500 LE 1500 LF 1500 LG 1500 LH 1500 LI 1500 LJ 1500 LK 1500 LL 1500 LM 1500 LN 1500 LO 1500 LP 1500 LQ 1500 LR 1500 LS 1500 LT 1500 LU 1500 LV 1500 LW 1500 LX 1500 LY 1500 LZ 1500 MA 1500 MB 1500 MC 1500 MD 1500 ME 1500 MF 1500 MG 1500 MH 1500 MI 1500 MJ 1500 MK 1500 ML 1500 MM 1500 MN 1500 MO 1500 MP 1500 MQ 1500 MR 1500 MS 1500 MT 1500 MU 1500 MV 1500 MW 1500 MX 1500 MY 1500 MZ 1500 NA 1500 NB 1500 NC 1500 ND 1500 NE 1500 NF 1500 NG 1500 NH 1500 NI 1500 NJ 1500 NK 1500 NL 1500 NM 1500 NN 1500 NO 1500 NP 1500 NQ 1500 NR 1500 NS 1500 NT 1500 NU 1500 NV 1500 NW 1500 NX 1500 NY 1500 NZ 1500 OA 1500 OB 1500 OC 1500 OD 1500 OE 1500 OF 1500 OG 1500 OH 1500 OI 1500 OJ 1500 OK 1500 OL 1500 OM 1500 ON 1500 OO 1500 OP 1500 OQ 1500 OR 1500 OS 1500 OT 1500 OU 1500 OV 1500 OW 1500 OX 1500 OY 1500 OZ 1500 PA 1500 PB 1500 PC 1500 PD 1500 PE 1500 PF 1500 PG 1500 PH 1500 PI 1500 PJ 1500 PK 1500 PL 1500 PM 1500 PN 1500 PO 1500 PP 1500 PQ 1500 PR 1500 PS 1500 PT 1500 PU 1500 PV 1500 PW 1500 PX 1500 PY 1500 PZ 1500 QA 1500 QB 1500 QC 1500 QD 1500 QE 1500 QF 1500 QG 1500 QH 1500 QI 1500 QJ 1500 QK 1500 QL 1500 QM 1500 QN 1500 QO 1500 QP 1500 QQ 1500 QR 1500 QS 1500 QT 1500 QU 1500 QV 1500 QW 1500 QX 1500 QY 1500 QZ 1500 RA 1500 RB 1500 RC 1500 RD 1500 RE 1500 RF 1500 RG 1500 RH 1500 RI 1500 RJ 1500 RK 1500 RL 1500 RM 1500 RN 1500 RO 1500 RP 1500 RQ 1500 RR 1500 RS 1500 RT 1500 RU 1500 RV 1500 RW 1500 RX 1500 RY 1500 RZ 1500 SA 1500 SB 1500 SC 1500 SD 1500 SE 1500 SF 1500 SG 1500 SH 1500 SI 1500 SJ 1500 SK 1500 SL 1500 SM 1500 SN 1500 SO 1500 SP 1500 SQ 1500 SR 1500 SS 1500 ST 1500 SU 1500 SV 1500 SW 1500 SX 1500 SY 1500 SZ 1500 TA 1500 TB 1500 TC 1500 TD 1500 TE 1500 TF 1500 TG 1500 TH 1500 TI 1500 TJ 1500 TK 1500 TL 1500 TM 1500 TN 1500 TO 1500 TP 1500 TQ 1500 TR 1500 TS 1500 TT 1500 TU 1500 TV 1500 TW 1500 TX 1500 TY 1500 TZ 1500 UA 1500 UB 1500 UC 1500 UD 1500 UE 1500 UF 1500 UG 1500 UH 1500 UI 1500 UJ 1500 UK 1500 UL 1500 UM 1500 UN 1500 UO 1500 UP 1500 UQ 1500 UR 1500 US 1500 UT 1500 UY 1500 UZ 1500 VA 1500 VB 1500 VC 1500 VD 1500 VE 1500 VF 1500 VG 1500 VH 1500 VI 1500 VJ 1500 VK 1500 VL 1500 VM 1500 VN 1500 VO 1500 VP 1500 VQ 1500 VR 1500 VS 1500 VT 1500 VU 1500 VV 1500 VW 1500 VX 1500 VY 1500 VZ 1500 WA 1500 WB 1500 WC 1500 WD 1500 WE 1500 WF 1500 WG 1500 WH 1500 WI 1500 WJ 1500 WK 1500 WL 1500 WM 1500 WN 1500 WO 1500 WP 1500 WQ 1500 WR 1500 WS 1500 WT 1500 WY 1500 WZ 1500 XA 1500 XB 1500 XC 1500 XD 1500 XE 1500 XF 1500 XG 1500 XH 1500 XI 1500 XJ 1500 XK 1500 XL 1500 XM 1500 XN 1500 XO 1500 XP 1500 XQ 1500 XR 1500 XS 1500 XT 1500 XU 1500 XV 1500 XW 1500 XX 1500 XY 1500 XZ 1500 YA 1500 YB 1500 YC 1500 YD 1500 YE 1500 YF 1500 YG 1500 YH 1500 YI 1500 YJ 1500 YK 1500 YL 1500 YM 1500 YN 1500 YO 1500 YP 1500 YQ 1500 YR 1500 YS 1500 YT 1500 YU 1500 YV 1500 YW 1500 YX 1500 YZ 1500 ZA 1500 ZB 1500 ZC 1500 ZD 1500 ZE 1500 ZF 1500 ZG 1500 ZH 1500 ZI 1500 ZJ 1500 ZK 1500 ZL 1500 ZM 1500 ZN 1500 ZO 1500 ZP 1500 ZQ 1500 ZR 1500 ZS 1500 ZT 1500 ZU 1500 ZV 1500 ZW 1500 ZX 1500 ZY 1500 ZZ

son à découper et à adresser à Major Electronic 7810 Fourchardelles

clairement à l'UVE - Avenue de la Liberté - 92000 Nanterre - Tél. 1 47 47 47 47

Libre affectation des cotisations aux bénéficiaires de la Sécurité Sociale

Adresser

كلمان النحل

Le Monde DES ARTS ET DES SPECTACLES

La Comédie-Française à l'heure des rénovations



APRÈS UN LONG EXIL

BIENTOT la Comédie-Française fêtera son tricentenaire. Pour l'instant, son heure de changement : après un exil de deux ans, la troupe va rejoindre le Théâtre-Français rénové ; de nouveaux statuts (ainsi le nombre de sociétaires, qui passe de trente à quarante) ont été publiés au Journal officiel ; de nouveaux metteurs en scène, Réjane, après Terry Hands, et Pierre Dux, ont été nommés à diriger les comédiens. Mais, au fond, la Comédie-Française peut-elle changer ? Et le doit-elle ?

LES stucs, les moulures, les colonnes, les dallages, les rampes et les marches des escaliers ont disparu sous une chape claire de béton léger qui doit les protéger des heurts. Tout semble « plâtré » dans la salle Richelieu, mise à nue, vidée de ses fauteuils. Les logs ont disparu. Seuls demeurent les peintures du plafond et le rideau, insolite, à demi baissé. Partout on travaille, de haut en bas. On a beaucoup démolé pour rebâtir. Les impératifs de sécurité l'exigent. L'installation d'un système de climatisation aussi.

Le Théâtre-Français se rangera parmi les plus modernes, techniquement. Mais, au moment de la réouverture, en septembre 1976, le public se demandera peut-être à quel ont été consacrés les millions destinés à la restauration. En apparence, la salle n'a guère changé. Son caractère a été respecté. Cependant, les fauteuils sont plus confortables et sous chacun d'eux, invisible, une petite bouche de climatisation envoie de l'air conditionné. Un air venu d'en haut, de la coupole, où a été placé un énorme appareil de 150 tonnes de machines qui vont régénérer l'atmosphère dans le plus parfait silence.

Le système d'éclairage aussi doit être transformé. Et la considérable machinerie des décors sera commandée électroniquement. Quant aux risques d'incendie, ils seront savamment circonscrits. Et puis on a profité de ce que tous les murs anciens étaient percés pour construire des escaliers, des monte-charges, des loges supplémentaires, pour remettre à neuf les ateliers des tailleurs, des couturiers, des modistes. Tout sera nettoyé, du foyer des artistes aux bureaux administratifs en passant par la galerie des bustes.

Deux ans de travaux, deux ans d'exil pour les comédiens et le

personnel — trois cent soixante-dix personnes au total, — qui se demandent si les conditions matérielles de travail auront réellement changé à la rentrée. Les locaux rénovés ne seront pas agrandis malgré le démantèlement de la bibliothèque et des services comptables. Au contraire, l'ensemble travaillant de la climatisation et les dispositifs de sécurité auront pris beaucoup de place.

En attendant, les représentations sont données au Théâtre Marigny, et à l'Odéon comme « avant ». Les comédiens répètent au Théâtre Oblique, dans les sous-sols de Richelieu, dans la chapelle de l'église Saint-Roch. L'administration, les services techniques, se partagent entre le boulevard de Sébastopol, les ateliers de Sarcelles et le Théâtre Marigny. Tous ont le sentiment de ne pas être « chez eux », déplorent cette dispersion nécessaire. « C'est un peu comme si l'on s'était cassé la jambe, dit François Chamma, le directeur. »

Le rêve de tous les comédiens

Fondé en 1651 et installé depuis 1799 dans le bâtiment de la rue de Richelieu, le Théâtre-Français n'est plus un théâtre comme les autres. La troupe comprend aujourd'hui soixante-huit comédiens. Vingt-huit seulement sont sociétaires. Les autres sont engagés à l'année, leur contrat étant renouvelable par tacite reconduction : ce sont les pensionnaires. Les sociétaires se recrutent eux-mêmes par cooptation parmi les pensionnaires. Représentés par le comité d'administration, ils sont responsables de la gestion d'une institution d'Etat chargée, selon un décret de 1946, « d'assurer la continuité d'une troupe d'acteurs

qualifiés pour interpréter les œuvres de son répertoire ».

Le sentiment d'appartenir à une troupe est très fort. Mieux, conscience d'une sorte de privilège. « Entrer à la Comédie-Française, c'est le rêve de tous les comédiens, même s'ils n'ont pas l'envie », dit un pensionnaire, « mais ce n'est pas toujours très confortable moralement. On peut se sentir traité de l'extérieur, critiqué ou détesté ».

Pour tous les membres de la troupe, le Théâtre-Français est le seul qui offre de telles possibilités de travail. Ils évoquent la qualité des textes du répertoire, la variété des rôles. « On n'est pas une fois pour toutes spécialisé dans la tragédie ou dans la comédie », dit Jean-Paul Roussillon. Ils parlent aussi de la diversité des metteurs en scène. Et puis, la Comédie-Française c'est la sécurité de l'emploi face aux 80 %, et plus de chômage. « Nous n'avons pas à nous demander ce que nous ferons le mois qui vient, ni comment nous vivrons », souligne un pensionnaire. Les salaires varient : le minimum étant de 2 000 F pour un jeune pensionnaire, de 4 000 F pour un nouveau sociétaire. Il faut ajouter les « feux » (de 60 à 100 F) qu'ils reçoivent pour chaque représentation. Les sociétaires se répartissent les bénéfices. Les sommes sont très variables, selon le nombre de « douzièmes » attribués à chaque sociétaire. Cet intéressement aux bénéfices compense la modicité des gains réguliers. Les comédiens du Français peuvent aussi avoir des activités extérieures (radio, télévision, cinéma et même théâtre). Ils doivent demander une autorisation à l'administration et peuvent obtenir des congés d'assez longue durée. La plupart estiment cette ouverture indispensable. Elle les replace dans un contexte « nor-

mal » de travail. « Il est bon pour nous de jouer dans des films, dit l'un d'eux, et puis... c'est une publicité pour la Maison... »

Les jeunes pensionnaires sont nombreux à souhaiter des échanges avec d'autres troupes, françaises ou étrangères. Tout en évitant l'intrusion de comédiens extérieurs qui n'auraient pas accepté certains principes, une discipline.

Entrer au Français, c'est renoncer à une certaine forme de liberté, c'est travailler économiquement, c'est reprendre un rôle en quelques jours, c'est répéter plusieurs pièces à la fois. Pour employer près de soixante-dix comédiens, il faut jouer plusieurs pièces en alternance, ce qui est le principe même de la Comédie-Française. Mais le nombre des spectacles inscrits à l'affiche a considérablement diminué. De cent trente en 1960, il est passé à une vingtaine en 1975. Il n'est pas possible de garantir à tous, chaque saison, une activité correspondant au moins un rôle intéressant. Certains spectacles exigent une distribution nombreuse et mobilisent la troupe entière. « Il faut accepter ces rôles secondaires, dit un sociétaire, personne n'a l'exclusivité des rôles importants. » La hiérarchie entre sociétaires et pensionnaires n'existe plus. Au contraire. On confie souvent à des pensionnaires les rôles principaux.

Mais l'alternance n'est pas possible à Marigny, où la scène, trop petite, ne permet pas le stockage des décors. Aussi, en ce moment, certains comédiens peuvent-ils rester longtemps sans travailler.

La Comédie-Française peut utiliser les deux salles de l'Odéon, où sont généralement réalisés les enregistrements pour la radio et la télévision. La petite salle (quatre-vingt-dix places) est trop exigüe. La grande (mille places) fait double emploi avec Marigny — comme avec Richelieu. Si la Comédie-Française disposait de trois scènes s'ouvrant sur trois salles différentes (trois cent cinquante, sept cents et mille deux cents places, par exemple), le problème de l'utilisation complète de la troupe serait résolu, ainsi que celui de l'adaptation d'œuvres diverses. On ne monte pas dans un théâtre à l'italienne ce que l'on monte dans un studio de quatre-vingt-dix places. On n'y joue pas non plus de la même façon. Le « ton » de la Comédie-Française serait peut-être changé. Mais reproche-t-on seulement à la Comédie-Française un « ton » ? Ne lui reproche-t-on pas d'abord de n'être pas un lieu de création théâtrale ?

A cela, des sociétaires répondent : « La mission de notre théâtre est avant tout de servir un répertoire. » Le comité de lecture choisit les textes qui seront joués. Il comprend le comité d'administration (six sociétaires) et quatre personnalités du monde des arts et des lettres désignées par le secrétaire d'Etat à la culture. L'administrateur décide en dernier lieu. Le répertoire ne s'élargit que très lentement. Pour la première fois, on monte cette année une pièce de Brecht : *Mère Pandilla* et son valet Matti. O'Neill, Strindberg, ont été introduits très récemment à l'Odéon. Les comédiens du Français insistent sur

le « respect » des textes. Mais si tous se défendent de jouer « dans la tradition », si tous refusent la « filiation d'acteurs », ils ne conçoivent pas de la même manière l'interprétation des classiques du répertoire.

Deux « Misanthrope »

Deux pensionnaires, Jean-Luc Boutié et Catherine Héjégel, ont monté l'année dernière le *Misanthrope*, essayant de prouver que Molière n'était pas « un auteur digeste ». Ils ont voulu « prendre des risques ». La pièce, jouée sous un chapiteau, en banlieue et dans plusieurs villes de France, a été plutôt bien reçue par le public. A l'intérieur de la Maison, l'accueil a été plus réservé. On en a très peu parlé, en fait. Pierre Dux monte à son tour un *Misanthrope* qui sera joué à Paris, au printemps. Si l'on reprendrait simultanément ces deux *Misanthrope*, la règle de l'alternance ne trouverait-elle pas une nouvelle dimension ? Ne pourrait-on comparer des mises en scène ?

Le temps n'est plus où les œuvres du répertoire étaient jouées dans des décors extrêmement simples, parfois interchangeables et servant à plusieurs pièces. Au Français, l'acteur ne passe plus avant le metteur en scène. Déjà Edouard Bourdet avait, en 1936, invité les metteurs en scène du Cartel. L'appel à des metteurs en scène extérieurs, devenu une nécessité, est de plus en plus fréquent. « Nous serions heureux si Peter Brook ou Patrice Chéreau acceptaient de nous diriger, et il est bien que Terry Hands monte *Shakespeare* », disent certains comédiens. Ainsi, cette année, Jean-Pierre Miquel, Henri Ronse, Guy Rétoré, Raymond Rouleau, Antoine Vitez, mettent en scène des spectacles. Certains d'entre eux craignent de rencontrer des difficultés avec les comédiens français, « une race un peu à part ». Ils trouvent des acteurs comme les autres, entraînés à un travail intense. Ils trouvent aussi des facilités matérielles, et des artisans qui font de ce théâtre un instrument de travail incomparable.

« La réforme des statuts vise à remodeler la situation des comédiens français », dit M. Pierre Dux. L'augmentation du nombre des sociétaires permettra un réajustement de la troupe. Il y avait trop de pensionnaires. La réduction de la durée du contrat des sociétaires doit inciter ceux qui hésitent à s'engager. Une plus grande mobilité, une plus grande liberté des comédiens étaient souhaitables.

Ainsi la Comédie-Française s'adapte. Une commission consultative de la mise en scène est créée. Quatre de ses membres sur six sont choisis à l'extérieur. Que résultera-t-il de cette ouverture ? Pourra-t-on parler d'un changement ? Le Français, théâtre national, a une mission spécifique : la conservation des classiques.

Est-ce assez ? « Le véritable travail de recherche doit être fait, il faudrait porter un regard plus critique sur l'héritage », dit par exemple Antoine Vitez. Mais Vitez n'est qu'un invité dans la Maison de Molière.

SYLVETTE GLEIZE et MATHILDE LA BARDONNIE.

NOTES DE TRAVAIL SUR « PARTAGE DE MIDI »

Claudiel n'est pas notre contemporain

par ANTOINE VITEZ

LES notes qui suivent ont été rédigées par Antoine Vitez entre le 18 septembre et le 15 novembre, au cours du travail préparatoire à la mise en scène de « Partage de midi » de Claudiel que les comédiens-français présentent à partir du 19 novembre au Théâtre Marigny.

dans les mystères ou les contes de fées. Plusieurs morts successives.

Patrice soulève une deuxième fois le corps de Ludmila, le pose, le dépose au bord de la scène, et, délicatement, l'adore. L'adoration de l'amant, les gestes de l'adoration, la délicatesse. Et chaque fois le monde entier dans un corps, c'est le monde entier qui est représenté par un corps.

Le sujet de la pièce, c'est l'homme. Pas la femme. Ou plutôt, je veux dire, un homme, qu'il s'agisse de l'homme, l'épouseur du temps qui a passé, c'est ce que je veux montrer. Ainsi dans *Partage de midi* cette durée, ce dogmatisme (parallèle) du vieil homme, et comme il se voit lui-même un peu ridicule en 1905, et comme il juge sévèrement sa poésie fin de siècle — qu'il met entre guillemets maintenant comme une citation, — et comme il peine sans pitié cette femme.

Et il se sent rétrogradé. Il voudrait se rétrograder à Ligodé mais c'était pour être bien tranquille, protégé — à vrai dire mutilé, ainsi à l'abri de tout. Mais son Dieu veut de lui tout entier, entier, et c'est pour ça qu'il lui envoie une femme, un être à traverser, sur le bateau (pendant la traversée), une croix pour être piqué, planté, dessus — une croix comme une suite, dit-elle.

Et il meurt comme un chien. Misérablement, dans une maison chinoise, en pleine nuit, pour une affaire de femme, assassiné par un trafiquant.

Mais il meurt pour renaître, bien sûr — c'est ce qu'il croit, c'est sa foi : la mort, une nouvelle naissance, à vrai dire un accouchement (c'est ainsi qu'on était passé par le tunnel pour la première fois), et le Cantique, à la fin, est l'explication du passage, la joie solennelle. Et quand l'homme tombe de son rocking-chair et rampe vers le ruisseau, le caniveau où peut-être coule l'eau de la vie, il est heureux mais son corps souffre. C'est la métamorphose d'un insecte sortant de son enveloppe.

Enfin il est tombé dans le ruisseau, contre l'or du théâtre, il entouche sa tête dans l'angle même du trottoir. Alors l'ange du premier acte vient le chercher, elle est toute assemblée à la femme (l'ordinaire) du bateau.

Ce bateau, il ne s'agit que de lui, toujours. Je le tiens pour parti dessus, je le tiens mon énorme bateau. De nouveau comme un corps féminin, et les hanches, et les tresses noires de la grosse barque immobile. Et aussi parce qu'un bateau est un instrument de traversée. On passe. On arrive.

L'involution des sexes. Ou plutôt l'échange. Pour parler des femmes il dit colonnes, et drôle comme une verge d'acier, et ronde, et jeune Apollon. Et elle au contraire dit qu'elle est un homme, et lui au contraire dit qu'il est comme un livre qui s'ouvre par le milieu.

Ainsi l'amour, c'est l'échange, peut-être, et la confusion des organes.

Contrairement à l'opinion, j'aime les dernières versions des pièces de Claudiel, celles qu'on s'aperçoit. Le regard qu'il porte sur l'œuvre du jeune homme, l'épaisseur du temps qui a passé, c'est ce que je veux montrer. Ainsi dans *Partage de midi* cette durée, ce dogmatisme (parallèle) du vieil homme, et comme il se voit lui-même un peu ridicule en 1905, et comme il juge sévèrement sa poésie fin de siècle — qu'il met entre guillemets maintenant comme une citation, — et comme il peine sans pitié cette femme.

Et il se sent rétrogradé. Il voudrait se rétrograder à Ligodé mais c'était pour être bien tranquille, protégé — à vrai dire mutilé, ainsi à l'abri de tout. Mais son Dieu veut de lui tout entier, entier, et c'est pour ça qu'il lui envoie une femme, un être à traverser, sur le bateau (pendant la traversée), une croix pour être piqué, planté, dessus — une croix comme une suite, dit-elle.

Et il meurt comme un chien. Misérablement, dans une maison chinoise, en pleine nuit, pour une affaire de femme, assassiné par un trafiquant.

Mais il meurt pour renaître, bien sûr — c'est ce qu'il croit, c'est sa foi : la mort, une nouvelle naissance, à vrai dire un accouchement (c'est ainsi qu'on était passé par le tunnel pour la première fois), et le Cantique, à la fin, est l'explication du passage, la joie solennelle. Et quand l'homme tombe de son rocking-chair et rampe vers le ruisseau, le caniveau où peut-être coule l'eau de la vie, il est heureux mais son corps souffre. C'est la métamorphose d'un insecte sortant de son enveloppe.

Enfin il est tombé dans le ruisseau, contre l'or du théâtre, il entouche sa tête dans l'angle même du trottoir. Alors l'ange du premier acte vient le chercher, elle est toute assemblée à la femme (l'ordinaire) du bateau.

Ce bateau, il ne s'agit que de lui, toujours. Je le tiens pour parti dessus, je le tiens mon énorme bateau. De nouveau comme un corps féminin, et les hanches, et les tresses noires de la grosse barque immobile. Et aussi parce qu'un bateau est un instrument de traversée. On passe. On arrive.

L'involution des sexes. Ou plutôt l'échange. Pour parler des femmes il dit colonnes, et drôle comme une verge d'acier, et ronde, et jeune Apollon. Et elle au contraire dit qu'elle est un homme, et lui au contraire dit qu'il est comme un livre qui s'ouvre par le milieu.

Et pourtant j'ai l'air, ce serait trop simple, le sujet de la pièce, d'un autre point de vue, c'est la femme, cette femme, comme j'ai dit, bien sûr (la Polonoise du bateau), mais pas seulement : il y a quelque chose d'autre, pour l'actrice, à défendre — une sorte de revendication acharnée. Voilà bien le réalisme : les personnages du drame semblent exister par eux-mêmes, le poète leur donne des armes pour se défendre (ainsi le sautoir ne l'est jamais tout à fait, etc.), et le projet philosophique est perpétuellement démenti, ou au moins élargi, à chaque croisée des chemins du texte.

Et enfin la dernière image est celle d'un autre mythe que le mythe chrétien : cet accouchement à l'envers, un homme tiré en l'air par une femme (une femme folle, une sage-femme). Goethe l'a écrit déjà, ainsi s'achève le *Second Faust* : « L'Éternel féminin nous entraîne vers la hauteur. »

DOMINIQUE FERNANDEZ EISENSTEIN

Le premier programme de l'antenne du Théâtre National de la Comédie-Française

Le 19 novembre 1975, à 20 heures, à l'Odéon, la Comédie-Française présente *Le second Faust* de Goethe, avec Dominique Fernandez et Elisabeth Leventon.

tissant algérien

ISSAÏE

AVIATION

PIRELLA

LA FAUSSE QUERELLE DU JAZZ ET DU « RHYTHM AND BLUES »

Cette année — c'était nouveau — le Newport Jazz Festival a conduit, dans son défilé européen, Screamin' Jay Hawkins, Johnny Guitar Watson et une troupe de « rhythm and blues ». George Wein a décidé qu'une équipe du même genre viendrait encore, en 1976, avec les jazzmen, car jazz et rhythm and blues sont des réalités parentes que l'on peut faire cohabiter en dépit du fait qu'il est parfois difficile de contenir, de celui-ci et de celui-là sur le plan théorique, les poussées envahissantes, les ardeurs annexonnelles. Sur les rapports étroits et anciens qu'entretenaient l'un et l'autre domaines, nous ouvrons un premier dossier.

Est-ce ? N'en est-ce pas ? On dirait bien. Non, ce n'en est pas. Depuis quelques années, des « experts » tournent autour du pot pour décider si l'on peut encore parler de jazz en l'absence d'une conception rythmique ternaire, c'est-à-dire qui décompose en trois chaque temps de la mesure. Et de critiquer la musique blanche, péle-mêle : pop, rock and roll, rhythm and blues. Essayons d'y voir clair à propos du dernier nommé.

Qu'un certain jazz soit mort dans les années 60, c'est un fait. Mort ? Disons qu'il subsiste, mais qu'il n'est plus créa-

Le binaire a bon dos



teur et qu'il ne suscite plus de nouvelles vocations. Si les jeunes générations ne se retrouvent pas en lui, c'est qu'elles ont compris qu'il a cessé d'être à la fois recherche de formes et gardien d'une tradition qui, à travers ses avatars plus ou moins clandestins, était la négation de l'héritage occidental.

Il y a eu éclatement, avec, d'une part, le jazz de recherche qui se fait sur l'événement des voix ouvertes par le « free » dont certaines débouchent sur l'art du tiers-monde tandis que d'autres côtoient les recherches européennes ; d'autre part, le jazz qui assume la matérialité et la sensibilité collective du peuple afro-américain, autrement dit la soul music, le rhythm and blues, maintenant sous les oripeaux de l'outrancier exploitation commerciale un esprit du blues, une fervente religiosité issue du spiritual, par lesquels des individus célèbrent leur togetherness, leur appartenance à des racines communes, bref l'humanisme afro-américain.

Il est vrai que nous n'avons plus guère l'occasion de nous émerveiller, à propos du rhythm and blues, sur la fantaisie précieuse de la mise en place ternaire, des syncopes fines, des « pains » et des « péches ». Mais était-ce bien tout ce que nous aimions jadis dans le jazz ? Le jazz, hier, ce n'était pas seulement le rythme ternaire (expression

d'ailleurs bien périlleuse : qu'advient-il de ce ternaire en tempo très rapide ? C'était aussi bien d'autres choses (notamment traitement du son, tension rythmique) qui disaient en termes accessibles à certaines oreilles occidentales : « La puissance expressive, l'émotion, la beauté ne sont pas exclusivement européennes, ça vit, ça bouge ailleurs, dans un ailleurs qui mérite — non, qui exige — d'être reconnu ». Or ce message, nous continuons à l'entendre dans le jazz contemporain populaire, dans le rhythm and blues.

Bref, le binaire a bon dos, et il se dégage des querelles dont il est l'objet, comme un arôme théologique : « L'unité git en Dieu, en Satan le binaire », écrit déjà, au seizième siècle, Du Bartas, poète baroque (and roll ?). Il y a une question de qualité qu'on ne peut éluder : l'abandon du ternaire ne renvoie pas uniquement à la rythmique de nursery des Beatles et de leurs émules, mais aussi à Ray Charles et à Billy Cobham, et nous avons souvent entendu du jazz ternaire qui ne savait pas plus qu'une vieille sarpillière.

En outre, l'exploration des instruments électroniques, avec la primauté accordée à la longueur du son et à l'effet « Larsen », en dictant un nouveau type de phrasé a peut-être été pour quelque chose dans l'abandon de la syncope

ternaire. Pour savoir si le jazz a le dans ce passage non pas de pe plumés mais de grandes romigues, il faudrait sans nul doute interroger toute génération de batteurs qui ont vécu l'évolution, à commencer par le grand Williams. Il n'est jamais de bonne thèse de postuler que tout le monde s'est laissé dupier en même temps.

Si l'abandon du ternaire représente réelle régression rythmique, nous le rons tôt ou tard des Noirs américains, qui ne manquent pas, néanmoins, de s'en apercevoir. Pour tant, il est des impératifs plus urgents que la préservation d'un paradigme d'expression dont nous regrettons la disparition progressive. Il s'agit d'ouvrir le monde occidental à comprendre qu'il a été depuis des siècles, et qu'il est, avant d'être une architecture musicale, une vibration sonore et rythmique qu'on ne peut éluder : l'abandon du ternaire ne renvoie pas uniquement à la rythmique de nursery des Beatles et de leurs émules, mais aussi à Ray Charles et à Billy Cobham, et nous avons souvent entendu du jazz ternaire qui ne savait pas plus qu'une vieille sarpillière.

En outre, l'exploration des instruments électroniques, avec la primauté accordée à la longueur du son et à l'effet « Larsen », en dictant un nouveau type de phrasé a peut-être été pour quelque chose dans l'abandon de la syncope

JACQUES B. HES.

Cinq décennies de « race records » en Amérique

Le 1^{er} août 1920, un peu par hasard, remplaçant au pied levé la chanteuse blanche Sophie Tucker, Mamie Smith enregistre Cozy Blues, premier disque qu'il n'y ait eu le droit de faire une artiste de couleur. Son succès étonne en même temps qu'il change les circonstances du « business ». Il révèle et à la fois crée une demande de la communauté afro-américaine : celle d'une musique conçue par elle et pour elle. La manufacture phonographique ne se fait pas dire deux fois. Ralph Peer, directeur artistique chez Okeh, crée les « race records », disques raciaux, disques de Noirs destinés aux Noirs. En 1922, six millions de ces disques sont vendus aux U.S.A., soit 6 % du total de ceux qu'on a imprimés cette année-là. Avant toute recherche de distinction par quoi s'accepterait une parenté lointaine, mais se nierait une parenté prochaine entre les « race records » et les « jazz records », avant toute entreprise de différenciation par analyse musicale, il faut avoir à l'esprit ce cliché économique, mais dicté :

« Les « race records » répondent à un appel non-exprimé formulé. C'est l'époque du déplacement social, des campagnes vers les villes méridionales

d'abord, vers les villes septentrionales ensuite, d'une population de parisi à la recherche de travail. Ce phénomène migratoire a pour effet de grossir les ghettos et d'affaiblir en eux la conscience d'une réalité noire, d'une culture noire, dans les mouvements de Cleveland Redding et surtout de Marcus Garvey sont deux expressions majeures. Au départ, Ralph Peer prend des exemples de tout ce qui existe en musique, joue le rôle d'archiviste, d'historien de son temps. Il recueille et engage les produits essentiels d'une expression folklorique ou semi-folklorique ou de celle qui bouge plus vite et qui échange, dans ses marges, des éléments avec une musique moins traditionnelle et moins strictement ethnique. Mais, au début des années 20, les frontières paraissent wagner encore entre le monde des chanteuses sombres et celui des artistes dits de jazz, dont un sur deux des thèmes qu'ils interprètent sont également des blues.

Quels sont ceux qui accompagnent, chez Okeh, Benjie Smith, en janvier 1923 ? Bubba Miller et Sidney Bechet. Qui lui donne, chez Columbia, la réplique en 1925 ? Louis Armstrong. Qui trouve-t-on, aux côtés d'elle, la

même année, au mois de mai ? Joe Smith, Coleman Hawkins, Fletcher Henderson : tout le génie du jazz. Vers la fin des années 20, les belles gosses des blues perdent de l'importance sociale au profit des chanteuses noires du Sud que l'on commence d'écouter dans les trois régions que sont la Géorgie (et ses succursales), le Mississippi (et le Delta), le Texas (et le Sud-Ouest). Ces hommes-là vivent relativement loin des milieux dits jazzistes, ce qui ne signifie pas qu'il en soit à l'écart de façon radicale. Un bluesman louisianais comme Lonnie Johnson, par exemple, s'intègre parfaitement aux orchestres de Sachmo et de Duke, de 1927 à 1929.

An début des années 30, et malgré le manque des affaires, on continue de publier des « race records ». On trouve, sous cette appellation générale, des œuvres de Benjie Smith toujours, mais aussi de Louis Armstrong, voire de Rex Beiderbecke. Nous sommes au temps des collectionneurs blancs, issus de la classe moyenne, et des émissions de John Hammond à la radio, à New-York. John Hammond, quatre ans après ses débuts d'animateur devant le micro, découvre, en 1936, le plaisir de la boogie woogie. Média Lux Lewis, devenu le veur de la boogie est alors à la mode. D'autres musiciens, sauteurs de Média Lux, représentent du service. A Kansas-City, des clubs se mêlent aux grands orchestres de la ville et renouvellent le traitement du blues : Jimmy Rushing, Big Joe Turner, Wynona Harris, Jimmy Witherspoon. Lorsque le décennie s'achève, la compagnie R.C.A. décide d'augmenter à Chicago beaucoup de bluesmen de style « ur-

ban » qui vont alimenter les trois cent cinquante mille juke-boxes qui ont surgi sur le territoire de l'Union. Les disques de ces juke-boxes représentent alors 40 % de la production totale des disques aux États-Unis. Nous de celles qui vont vers les seuls Blues se trouvent. Vers 1952, les étudiants s'amusent de R' and B' Vers 1955, le présentateur de radio Alan Freed chante la louange du « rock and roll ». A l'Appollo de Harlem, Elvis Presley écoute Bo Diddley et se met à son école. Les jeunes blancs qui n'avaient pu s'identifier à celui-ci se projettent en celui-là. Tout de même, les deux communautés acceptent Fast Domino, et, en deux ans, se publient et se vendent, chose incroyable, trente millions de disques de Little Richard, un amoureux parfaitement jazziste entouré de musiciens qui ne le sont pas moins.

La décennie 60 est celle du triomphe marchand de la musique noire qui, pour la première fois, apparaît comme la rivale et l'égal possible, en audience, de la « variété internationale ». L'entendement : la variété américaine blanche. Des compagnies de disques comme Robins (de Bobby Robinson) ou Sue-Rods (de Juggy Murray) ou Sar-Rods (de Sam Cooke), à direction noire, avaient précédé en 1953. En 1957, en 1959, Tamla Motown que préside à Detroit Berry Gordy, ou Saz, qui connaît à Memphis une gestion mixte. Comme pour ce qui s'échappait « jazz », surréalistes, et qui se désigne encore ainsi, l'audience est multiconnationale, avec peut-être, dans la distribution du public, des proportions inverses quant aux ethnies concernées. Une nouvelle fois, ce qui est inventé par les Noirs est non seulement entendu mais repris et joué

LUCIEN MALO.

Sorti des studios de l'ex-O.R.T.F.

Un nouvel orchestre à Lille

ORCHESTRE des Hauts de France, Orchestre de l'ancien O.R.T.F. repris en main depuis quelques mois par Jean-Claude Casadesus et qui, au sortir d'une période de léthargie forcée, semble bien décidé à prouver sa bonne santé en jouant devant les publics et dans les lieux les plus divers, encouragé en cela par une association de soutien, la municipalité et les affaires culturelles.

Pour cet ensemble d'une cinquantaine de musiciens, créé en 1957, et, jusqu'à l'année dernière, essentiellement confiné dans des activités de studio, la sortie au grand air a quelque chose d'exaltant : donner des concerts devant mille cinq cents entrants, s'offrir d'une ville l'enthousiasme de cette région du Nord où le public est d'autant plus disponible qu'il n'a pratiquement jamais l'occasion d'accueillir un orchestre, c'est certainement plus enrichissant que d'enregistrer rapidement, et le plus souvent à huis clos, des programmes symphoniques rétrospectifs en différé exactement comme s'il s'agissait de disques.

Jean-Claude Casadesus est pour beaucoup dans cette nouvelle orientation et dans l'enthousiasme qui l'accompagne, mais comme la fin de ses fonctions à la tête de l'Orchestre philharmonique des pays de Loire ne lui permet pas encore de consacrer tous le temps nécessaire à des études vraiment approfondies, un système de répétitions parallèles, sous la direction du chef de pupitre, a été institué ; il donne les meilleurs résultats. Cela se sent aussi bien dans l'homogénéité des cordes que dans l'équilibre des vents, les uns par rapport aux autres, au sein d'une polyphonie ou dans les solos.

Quant au choix des œuvres écrites, il est intéressant de constater que J.-C. C. ne mise pas sur la répétition d'un même programme dans des lieux différents, mais sur le renouvellement d'une partie de celui-ci pour chaque occasion, modifiant par cela même le profil de chaque soirée et son atmosphère.

Avec, successivement, la Mort de Dido, de Purcell, les Waisendanklieder (facile) ; Nadine Denize) et la Septième Symphonie, de Beethoven — la semaine dernière à l'église Saint-Etienne de Lille, — on pouvait, par exemple, sentir cette progression dramatique qui manque à tant de concerts : Ainsi amenée, la Symphonie en la, rabachée à longuement d'année par des orchestres en mode de public, reprend sa dimension originelle.

Nadine Denize n'a pas choisi de chanter les cinq lieder de Wagner dans le style opéra trop souvent attaché à ces « esquisses pour Tristan ». Dans un tempo fluide, avec une très grande égalité d'émission, elle a rendu à ces mélodies le ton presque continental dans lequel elles ont été composées.

Dans le troisième lied, J.-C. C. a obtenu des cordes ce trémolo serré, sur la chevelure, dont le timbre est si pénitent dans le pianissimo. Cet effet ne demande pas beaucoup de travail, il réclame seulement de l'attention et le goût de bien faire ; c'est pour cela qu'il reste exceptionnel et que ce simple détail devrait suffire à se faire une idée de l'esprit qui règne dans ce futur orchestre régional et à bien augurer de la suite.

GÉRARD CONDÉ.

Pour tous renseignements concernant l'ensemble des programmes ou des salles

LE MONDE INFORMATIONS SPECTACLES - 704.70.20 (lignes groupées) et 727.42.34

(de 11 heures à 21 heures, sauf les dimanches et jours fériés)

GALERIE LAMBERT
14, rue Saint-Louis-en-l'Île (9^e)

LOO
SPHÈRES

30 octobre - 29 novembre

GAL. KATIA GRANOFF
32, rue du Faubourg-Saint-Honoré

OSCAR ARCILA

Du 18 nov. au 10 déc.

ÉDITIONS CARMEN MARTINEZ

12, rue du Roi-de-Sicile - 75004 Paris - 278-30-11

JULIO GONZALEZ

Dessins-catalogue raisonné par Josette Gibert

GALERIE BIGNOU, 3, rue d'Argenson (8^e)

BROUSSOLLE et FERRARA

Naît jusqu'au 20 décembre

vernissage jeudi 20, à 18 h. 30

SAPQ 2'75

Trente membres de la S.A.P.Q. (Société des Artistes Professionnels du Québec), la plus importante association québécoise, exposent des œuvres de tendances et disciplines diverses.

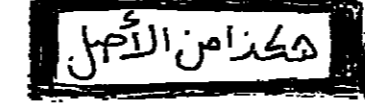
Centre culturel canadien
5, rue de Constantine, 75007 Paris, M^o Invalides, tél. 651.135.73
3 galeries ouvertes tous les jours de 9h à 19h.

D'un disque à l'autre...

1945 - 1950	1951 - 1960	1961 - 1970			
T-Bone Walker Buddy Johnson Louis Jordan Ernest Cobb Good rockin' tonight Sam The Man Taylor Esther Phillips	Fats Domino Ray Charles B-B King Elmore James Little Thomas Ella James Bo Diddley Chuck Berry Little Richard Solomon Burke Bibi Stjohn Ella et Buddy Johnson Bobby Blue Bland James Brown Kiss Curtis LaVern Baker Albert King	Freddie King Ike and Tina Turner Booker T-Jones Stevie Nicks Dina Ross (and The Supremes) Dionne Warwick Smokey Robinson (and The Miracles) Sam and Dave Wilson Pickett Aretha Franklin Gladys Knight (and The Pips) The Temptations Sly (and The Family Stone)	1945 Rhythmboogie #1 1946 Decca 2807 1946 Decca 2810 1947 Apollo 718 1947 King 161 1949 King 4 1949 Savoy 721	1952 Imperial 5231 1952 Atlantic 1291 1952 R.P.A. 329 1952 Trumpet 146 1953 Chess 1492 1954 Modern 157 1955 Checker 814 1955 Chess 1294 1955 Specialty 572 1955 Apollo 45 1956 King 495 1956 Mercury 7065 1957 Duke 314 1958 Federal 1237 1958 Atco 415 1958 Atlantic 720 1959 Bobbin 114	1960 Federal 7204 1960 Sue 280 1962 Volt 102 1962 Riverside 3324 1963 Atco 161 1963 Tamla 5407 1964 Soul 3929 1964 Motown 1064 1964 Scepter 1274 1965 Tamla 5418 1965 Suez 12 1965 Atlantic 2348 1967 Atlantic 8139 1967 Soul 3383 1968 Gordy 7881 1969 Epic 10184

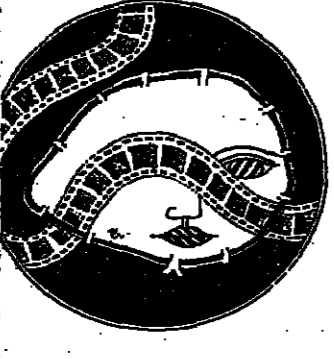
Revue spécialisée

Acad Exchange, BOX 2144, Anaheim, California 92804 (Eilat-Unit).
 Slim Bam Boom, P.O. BOX 301 Bronx New-York 10469 (Eilat-Unit).
 Shan, 46 Siles Drive, Christchurch Kent BR 74 JX (Eilat-Unit).
 Hot Buttered Soul, 30 Scaevole Road, Mimsor Shoppe, Kent (Grande-Bretagne).
 Blues and Soul, 42 Harway Street, Londres W1 (Grande-Bretagne).
 Black Music, Dorset House Stamford Street, Londres SE 1 - 9 LU (Grande-Bretagne).



Le Festival de Paris

Études de mœurs franco-québécoises



L'événement de la première... Études de mœurs franco-québécoises... Le soir, au comptoir...

« LA FLÛTE ENCHANTÉE » filmée par Bergman

DEUX mots pour définir ce film admirable : beauté, intelligence. Et un troisième pour signifier ce que nous ressentons : bonheur.

LE PLAISIR D'AIMER MOZART

par JEAN DE BARONCELLI



C'est l'ouverture. La petite fille a pour voisins des hommes et des femmes de tous âges, de toutes races et de toutes conditions sociales...

Tout cela est ravissant et s'accorde parfaitement à la galeté, à l'ironie, à la magie de la musique. Mise en scène cristalline, lumière dorée des projecteurs...

Sur un plan proprement musical, l'œuvre, qui est chantée en suédois (on s'y habitue très vite), se situe à un niveau parfaitement honorable. Au moment du festival de Cannes, Jacques Louchart a dit ici (le Monde du 18 mai) la qualité des voix et la sûreté de l'orchestre dirigé par Eric Ericson...

Les tentatives concrètes de Freddy Buache à Lausanne

FREDDY BUACHE, le cinquantaine bien assumé, yeux clairs, moustaches gaules, a fait pas mystère des débuts très difficiles de la Cinémathèque de Lausanne, dont il est le conservateur...

Mais c'est en 1943, à Bâle, sur l'initiative du Kunstmuseum et de son directeur Georg Schmidt, que sont nées les Archives suisses de film affiliées à la FIAF...

En 1958 il eut une « votation populaire », longtemps différée, qui approuve l'introduction d'une législation pour aider le cinéma. C'est seulement en 1961 que passe l'article 27...

de réfection nécessaires. « Tous les services y seront réunis, bureaux, bibliothèque, salles de projection, ajoute Freddy Buache. Nous voulons une cinémathèque qui soit enfin un service public... »

En 1963, une subvention fédérale de 35 000 francs suisses est enfin accordée. Aujourd'hui cette subvention se monte à 120 000 francs, plus 30 000 francs de la ville de Lausanne...

Le soir, au comptoir, cela ne suffit pas à arranger ses affaires. Ce film québécois constate la réalité d'un milieu social, la frange déclassée d'une élite bourgeoise qui survit difficilement en marge du progrès industriel.

SALON D'AUTOMNE Approche de Michel-Ange GRAND PALAIS 23 oct-23 nov

GALERIE M. BERNHEIM 35 rue de la Boétie nisoou COSTO 21 NOV - 4 DEC 75

GALERIE ARTS ANCIENS BALTHUS 1er - 30 novembre 1975

GALERIE CAILLEUX ÉLOGE DE L'OVALE peintures et pastels du XVIIIe siècle

AIRCURIAL NICOLAS SCHÖFFER 14 NOVEMBRE - 17 JANVIER

Galerie Claude JORY A. HUBERT Peintures cinématiques 924-24-42

SALON D'AUTOMNE Sculptures italiennes contemporaines GRAND PALAIS 23 oct-23 nov

MUSÉE de SAINT-MAUR Salon des Artistes de SAINT-MAUR et du VAL-DE-MARNE

GALERIE RENCONTRES THIOLAT Peintures récentes Du 22 octobre au 22 novembre

ATELIER MATTIGNON MONNERET Grand Prix des Arts de la Villa de Paris 29 novembre-10 décembre

GALERIE DES ARTS DE KOONING 33, rue de Seine - Paris (6e) - 325-73-47

GALERIE SCAREY MICHEL de SAINT-ALBAN paysagiste Du 3 au 29 novembre

GALERIE DES ARTS DE KOONING 30 octobre - 30 novembre

Une sélection

Cinéma

150 FILMS pour un festival

Le premier Festival international de Paris : une semaine de projections interrompues. Au total : vingt-huit films, jusqu'au lundi 24 novembre, au Théâtre de Chaillot et une centaine d'autres dans différentes salles parisiennes. (Lire notre compte rendu des séances de mardi, page 19.)

NASHVILLE de Robert Altman

Une vingtaine de personnages, autant de chansons, cent cinquante-huit minu-

tes : Robert Altman (Mash, le Privé) poursuit, avec des comédiens peu connus, la « rééducation » de sa Saga de l'Amérique. On dans la capitale des country-music, l'ombre de Dallas plus sur l'imagination de la majorité silencieuse. Un fabuleux documentaire où tout est faux, au sens littéral, soviétique, du terme.

LA FLUTE ENCHANTÉE d'Ingmar Bergman

— Lire notre article, page 19.

LES TROIS JOURS DU CONDOR de Sydney Pollack

Une fable politico-policière sur les agis-

sements de la C.I.A., par Sydney Pollack (On achève bien les chevaux. Nos plus belles années), avec deux grands comédiens : Faye Dunaway et Robert Redford.

LA BATAILLE DU CHILI de Patricio Guzman

Premier volet d'un triptyque consacré au Chili de l'Unité populaire par l'auteur de la Première Année. Une analyse documentaire des six derniers mois du gouvernement Allende, de la lutte contre la subversion fasciste. Un très grand film.

LE VOYAGE DES COMÉDIENS de Théo Angelopoulos

De 1939 à 1952, l'histoire — poétique de la Grèce, vue à travers les yeux d'une troupe de comédiens italiens. Une fresque « brechtienne » quatre heures, absolument passionnante. — ET AUSSI : Météores, de Kramer et John Douglas. (Un sociologue en forme de poème le Chant du départ, de Pascal Au film qui dit « Non ») ; la Dernière à Dimbaza, film collectif sur le thème de la Chienné, de Jean Ren diton).

Théâtre

PARTAGE DE MIDI au Théâtre Marigny

— Lire notre article, page 17.

AH KIOU à la Cartoucherie de l'Aquarium

Un chef-d'œuvre de théâtre. Adaptant un roman du grand écrivain Lou Sin, qui raconte les aventures d'un pauvre diable de garçon de ferme, aussi peu dégoûté que débile, Jean Jourda et Bernard Chartroux ont écrit une grande tragédie de la condition humaine, œuvre

brillante de vie, secrète, bouleversante. Admiration mise en scène de Jacques Nichet, interprétation parfaite des comédiens de l'Aquarium.

SARRAUTE et DURAS à Orsay

C'est beau, au Petit Orsay, le théâtre secret de Nathalie Sarraute, fait de vocables qui palpent en silence les empêchements de la vie, les prisons du langage, l'exploration hasardeuse des discours solitaires. Dans la grande salle, Madeleine Re-

naud éblouissante. Bulle Ogier étonnante, mettent leur talent au service de Marguerite Duras, qui raconte Des journées entières dans les arbres.

O'CASEY et GUEVARRA au TEP

Coquin de coq : une farce irlandaise de Sean O'Casey, une fable mise en scène par Guy Réloré, une réussite. Au petit TEP, Michael Lonsdale et Michel Puy composent des images magiques, visuelles et sonores sur les mots d'un diction-

naire nommé Guevarra, recueillis par Bourgeade.

— ET AUSSI : L'Age d'or, la chère (les quatre vallées de l'es le Théâtre du Soleil) ; Hamlet, à l'Orsay au Théâtre de la Plaine ne pas être (ou) ; Créanciers, à la Oblique (Henri Ronse et les de Strindberg) ; Elle, Elle, Elle, à des Miracles (trois femmes p Lorenzaccio, à l'Espace Cardin. ébues du Conservatoire ; Rashon Cité Internationale (Exotisme « dien).

Musique

GLOBOKAR, KAGEL, MESSIAEN à Metz

Rencontres médiales avec la musique contemporaine, par l'écho qu'elles ont su éprouver dans toute la région, les journées de Metz réuniront pour la quatrième fois des manifestations de haute qualité, où l'on remarquera en particulier des créations de Méfano, Amy, Decoust, Feldman, Lefebvre, Boucourechliev, Zimmermann, Berio, une Journée Globokar, Esotica de Kagel, et Des canyons aux étoiles de Messiaen. (Du 20 au 23 novembre.)

DOUBLE ANNIVERSAIRE POUR MUNCHINGER

Soixante ans pour Karl Münchinger, trente ans pour l'Orchestre de chambre de Stuttgart, voilà ce que célébreront, vingt-cinq ans après leur première apparition à Paris, les deux concerts qui seront donnés, bien sûr, les Concerts bruno-bourgeois qui leur ont longtemps servi d'enseigne. (Théâtre des Champs-Élysées, les 24 et 25 novembre.)

LILLE FÊTE MESSIAEN

Abondamment lauré encore ces derniers temps (prix Leonie-Sonning pour 1977.

au Danemark, médaille d'or de la Royal Philharmonic Society de Londres, membre d'honneur du Royal College of Music), Olivier Messiaen sera l'objet de deux semaines par le Festival de Lille, où il entendra son élève par Harry Halbreich, verra un film sur Messiaen et les oiseaux, écouter la Nativité du Seigneur par Jeanne Joulain et Des canyons aux étoiles, et jouera avec Yvonne Loriod les Visions de l'Amen. (Du 19 au 26 novembre.)

TOUJOURS RAVEL

On n'en finit pas de fêter le centenaire de Ravel à Paris et sa musique de chambre sera triplement à l'honneur cette semaine : salle Gaveau, le 19 (sonates, trio, Tsiganes, berceuse et chœurs, par Penner, Pasquier, Lodon et l'Ensemble Collati); au Théâtre de la Ville du 19 au 22, à 18 h. 30 (sonates et trio, par Gendron, Waller, Rigutto), au Théâtre Essalon, où débute, les 20 et 24, une intégrale des œuvres pour piano et de la musique de chambre (avec Bouvier, Aurdo, J. Martin, F. Elyhge, etc.).

— ET AUSSI : C. Bonaldi et S. Billier, violon et piano (Gaveau, le 19, 18 h. 45) ;

Figaro-oi, Figaro-là (T.G.P. de Saint-Denis, les 19, 21, 22, 23, 25, 26) ; Orchestre de Paris, dir. W. Rowicki, avec V. Tretakov (Borjmanowski, Tchaikovski, Chostakovitch, à Courbevoie, le 19 ; au Palais des congrès, le 20 ; aux Champs-Élysées, le 22, à 10 h.) ; intégrale Beethoven, par le quatuor Vegh (Gaveau, les 20, 22, 25) ; cycle Brahms, direction M. Plasson (Toulouse, les 20 et 23) ; premier concert de l'itinéraire (Nouveau-Carré, le 20) ; Z. Sotkhlava, premier ténor du Bolchoï (Gaveau, le 21) ; Magnificat, de Bach et Messe du couronnement de Mozart, dir. A. Münzerle (Forum des Châteaux, Sarcelles, le 23) ; reprise des Contes d'Hoffmann, mise en scène de P. Chéreau (Opéra, les 22 et 25) ; Janos Starker, violoncelle (théâtre de la Madeleine, le 22, à 17 h.) ; D. Fischer-Dieskau et A. Brendel (Feyel, le 23) ; V. Ashkenazy et J. Perlman (Champs-Élysées, le 23) ; Pergolèse et Mozart, par la chorale Brasseur (église Sainte-Jeanne-d'Arc de Versailles, le 23) ; Caga, Lachartre, E. Jolas, à l'ACIC (musée Guimet le 24) ; Orchestre National, dir. S. Commissiona, avec A. Brendel (Feyel le 24) ; Orchestre philharmonique, dir. P. Dervaux (Dukas, Debussy, Honegger, Roussel, au Théâtre national de Chaillot, le 25) ; concerts bleus :

Variétés

LÉO FERRÉ au Palais des congrès

Ferré, avec cent vingt musiciens, chante et s'accompagne. Le Concerto de gauche de Ravel et de nouvelles c Toute notion critique est ici par un homme qui s'offre avec un rosité totale, par ce qu'il est, par a été. Par les rapports qu'il a musiciens, avec le public. Un « c ship » grandiose.

YVAN DAUTIN aux Blancs-Manteaux

Encore une découverte aux Manteaux, ex-Pizza du Marais, aux jeux de mots, aux gags, Dai raconter dans de belles chanson toire de gens ordinaires.

FÉLIX LECLERC au Théâtre Montparnasse

Il est un peu l'ancêtre de la ou à Québec. Mais il reste toujours solidaire, chaleureux.

Arts

TOM PHILLIPS et L'EXPERIENCE DE NEUENKIRCHEN de l'ARC

— Lire notre article, page 21.

MARQUET à l'Orangerie du Louvre

La célébration du centenaire de la naissance de Marquet a été l'occasion d'une exposition à Bordeaux, la ville natale du peintre. Ce sont ces mêmes tableaux que l'on retrouve à l'Orangerie du Louvre : paysages de bords de mer ou

de riviera à l'air imprégné d'eau, portraits et scènes d'intérieur, croquis et dessins. L'exposition nous fait découvrir quelques œuvres peu connues des débuts du peintre et de sa période fauve. Elles évoquent la fraternité de Marquet avec Matisse dans l'atelier de Gustave Moreau.

LE BATEAU-LAVOIR au musée Jacquemart-André

Une évocation du Bateau-Lavoir de la rue Ravignan, avec plus de deux cents tableaux, dessins, aquarelles et gravures de Picasso, Van Dongen, Gris, le Douanier Rousseau, Marie Laurencin, Modi-

gliani, Herbin, Marcoussis, tous rattachés à l'histoire de cette glorieuse maison, aujourd'hui disparue, que Max Jacob appelait l'Acropole du cubisme.

LA COLOMBIE au Petit Palais

C'est une de ces expositions qui enveloppent toute l'histoire d'un pays en remontant jusqu'aux plus anciens témoignages de sa culture. De l'art pré-colombien à l'art moderne, en passant par une section consacrée à l'art colonial, ce panorama de l'art colombien à travers les siècles comporte environ cinq cents œuvres.

— ET AUSSI : Willem de Kooning à la galerie des Arts ; Marcelle Ce galerie Denise René ; Tapiss peintures de Jean Bazaine au Mus moderne de la Ville de Paris ; l'Or des Scythes et Jacques Vill Grand Palais ; Brauner et les coll. contemporaines au Musée national moderne ; le Petit Bronze au musée din. (Lire notre article, page 21) ; La busier au Musée des arts décoratifs ; Fondation Le Corbusier ; Delessé Musée des arts décoratifs ; Kazu galerie Dina Vierny.

<p>GALERIE DEGUEUX 6, place Vendôme - PARIS - 260-45-52</p> <p>GABRIEL SPAT (1896-1967) peintures</p> <p>14 novembre - 19 décembre</p>	<p>galerie attali WISEUX SCULPTURES DESSINS</p> <p>13 Novembre au 6 Décembre</p> <p>189 Bd. St-Germain 75006 Paris tél. 548.58.53 / 37.80</p>	<p>GALERIE JEAN ESTEVE 3, rue Jacques-Callot (6^e)</p> <p>BASSARD</p> <p>13 novembre - 6 décembre</p>	<p>GALERIE FRAMOND 3, RUE DES SAINTS-PÈRES</p> <p>HENRI DECHANET Huiles</p> <p>PIERRE LESIEUR Dessins</p> <p>VIEIRA DA SILVA Lithographies</p> <p>NOVEMBRE 75</p>	<p>ANDRÉ PACIT présente chez ROBERT SCHM</p> <p>MÜH PEINTURES AQUARELLES - DESSINS</p> <p>6 novembre - 3 décembre</p> <p>396, rue Saint-Honoré (1^{er})</p>
<p>GALERIE D'ART ROR VOLMAR 6, rue de Mironneuil, Paris (8^e) - 268-69-60</p> <p>NICOLE VILLARS</p> <p>18 novembre - 2 décembre</p>	<p>GALERIE J. MASSOL 12, rue La Boétie (8^e) - 285-83-83</p> <p>FOUJINO</p> <p>Jusqu'au 29 novembre</p>	<p>FRANÇOIS DELESTRE 6, r. de Varanne-7^e (angle du bd Raspail)</p> <p>CALS</p> <p>1810 - 1880</p> <p>18 NOV.-23 DEC.</p>	<p>Centre d'Art International 89, boulevard Raspail - 548-58-42</p> <p>ARTS DÉCORATIFS SOVIÉTIQUES</p> <p>Ts les jr, et sam. et dim.</p>	<p>LA GALERIE 9, rue du Dragon (9^e)</p> <p>Suzanne Laliq Reflets de la Comédie-Française</p> <p>Jusqu'au 6 Décembre</p>
<p>GALERIE DE LA TOURNELLE 2, rue du Haut-Paré, Paris (8^e) - 633-68-57</p> <p>JACQUIER</p> <p>Jusqu'au 29 novembre</p>	<p>GALERIE CAMBACÈRES 15, rue La Boétie (8^e) - 265-29-66</p> <p>CAMOS</p> <p>18 novembre - 2 décembre</p>	<p>GALERIE SISELEY 7, bd de Port-Royal (Gobelins) 707-10-91</p> <p>PIERRE-HUMBERT dessins</p> <p>12 h. 30 à 19 h. sauf dimanche Jusqu'au 6 décembre</p> <p>Mardi 19 nov. à partir de 18 h. RÉGIS DHO dédicacera son dernier recueil lithographies à la Galerie Philéas, 18, rue Flassan-6^e.</p>	<p>bram van velde peintures récentes</p> <p>à partir du 21 novembre 1975</p> <p>galerie maeght 13 rue de Valenciennes 75005 Paris</p> <p>vient de paraître</p> <p>bram van velde par C. Juliet et J. Putman un volume relié de 200 p. 180 F.</p> <p>maeght éditeur 13 rue de Valenciennes 75005 Paris</p>	<p>GALERIE DROUANT 22, rue du Faubourg-Saint-Honoré (8^e) - 263-29-48</p> <p>Hommage à</p> <p>MAURICE SAVII (1894-1972)</p> <p>du 4 au 29 novembre</p>
<p>Cathelin DU 18 NOVEMBRE AU 24 DÉCEMBRE</p> <p>GALERIE DE PARIS 14 Place François I^{er} PEINTURES</p> <p>GALERIE GUIOT 18 Avenue Matignon LITHOGRAPHIES TAISSERIES</p> <p>GALERIE YOSHII 8 Avenue Matignon AQUARELLES</p>			<p>ART MODERNE GALERIE JAUBERT S.A.</p> <p>Hommage à Diaghilev ASPECTS DE LA DANSE</p> <p>DE DEGAS A NOS JOURS</p> <p>21 novembre - 31 décembre</p> <p>25, Faubourg-Saint-Honoré, PARIS-VIII^e - Tél. : 266-64-76 et 266-64-77</p>	

مكتبة الامم المتحدة

LES ARTS

SCULPTURE CONCENTRÉE

Le « petit bronze » depuis Rodin

E tte même de la présentation qui réunit au musée Rodin une centaine de « petits bronzes », d'ailleurs en France depuis Rodin, en que les limites ; le « petit bronze » est-il un genre qui se présente comme tel ?

La réponse est oui, les sculptures des années de sculptures récentes entre Mallot et Martin Perissant bien peu de créateurs qui, une Fenosa, s'en tiennent presque exclusivement à un seul matériau : le bronze. La sculpture de Rodin « semble supplantée, bien qu'en Italie, par une sculpture plus abstraite ». Ambition monumentale tout bien entendu, il ne faut pas aller au grand format, mais à une sensibilité de confrontation, assez forte, avec l'espace de l'architecture, avec le plein air. A ce point de vue, le « petit bronze » a trouvé France, dans la période ouverte à l'exposition, un rival plus près de la réalité.

En redoute ici-plus qu'ailleurs une sculpture de chevalier, un style cher du siècle. Assurons-nous, ne le trouvant dans la chapelle musée Rodin ni un assemblage de la sculpture, ni un choix de modèles réduits.

La réponse n'est pas tout à fait, et c'est bien ce qui permet le succès de cette quatrième exposition internationale du « petit bronze ». En fait, il y a presque toujours, pour chaque artiste représenté, même s'il a la vocation des grands espaces, temps de passage par le « petit bronze ». Temps de méditation, de concentration, de mise au point, sans savoirs pour le vaineur qui sonne, exprimés de façon exotique et comme familière, le style et thèmes que les « monuments », les grands pour être là, représentent le plus d'ambition, à l'échelle de la sculpture, sur des voies publiques. L'agencement est celui d'un dialogue.

La digestion du cubisme

En définitive, une impression de volume rapide était inévitable, et serait bien inutile de voir la possibilité de raconter, illustrée par Pou, de Picasso, la Femme de France, de Giacometti, ou l'Oiseau de la grande salle, à droite. Les autres œuvres, choisies pour cet hommage, situées entre 1929 et 1954, soulignent bien l'assouplissement de la structure des œuvres. Il est également inutile de regretter, ainsi énumérés parmi d'autres, Germaine Richier, Giannino Bassano, ou Mallot ne passent pas par poids. Mais, on aimerait relever aux pour lesquels le « petit bronze » une forme d'expression particulièrement adaptée à leur tempérament, comme Hajdu ou Fenosa cités ; ceux qui s'y adaptent particulièrement bien, comme Impoy et César, qui pensent très vite en bronze, comme Libera, Hajdu, Martha Pen, et ceux qui s'adaptent à s'y adapter, comme le hors du sujet, avec un relief architectural, à Andréesson ou Françoise Stahly. A ce point de vue, l'effort des abstraits est intéressant chez Maria Simon ou Jost, par exemple.

Toutefois, la figure humaine reste présente, dans l'ensemble, pour ces petits bronzes « français. J'ai remarqué, par exemple, les bronzes de Germaine Richier, Ernst (en bronze), parfois dramatisés (Ortloff, Kitzinger), plus rarement expressionnistes (Charpentier), elle conserve les classiques, continuant la ligne allongée (Volpi, Rivière, Gimon, etc.) et les changements.

Moins acide en bronze et plus aigre, l'évolution des styles d'aujourd'hui nous est offerte comme une vie de sages confidences personnelles.

PAULE-MARIE GRAND.

* Chapelle du musée Rodin. Jusqu'au 15 décembre.

LE GOUT TENDRE-ACIDE D'UNE PEINTURE ANGLAISE

Les « citations » éclectiques de Tom Phillips

L'ARC du Musée d'art moderne de la Ville de Paris vient d'inaugurer deux expositions. L'expérience de Neuenkirchen, qui est une rencontre franco-allemande de jeunes artistes, est transformée en une rencontre d'artistes d'avant-garde avec la population d'une petite ville allemande. C'est un témoignage, un témoignage certes minutieusement évident, qui a transformé en matériaux artistiques « avant-gardistes » une expérience humaine provoquée.

L'autre exposition se tient dans les salles qui longent l'avenue du Président-Wilson, avec une rétrospective Tom Phillips. Né en 1937, c'est un jeune peintre anglais de son temps, mais nullement d'avant-garde. Il n'utilise pas de matériaux « pauvres » comme la terre, ou sophistiqués comme la vidéo, mais de la peinture. La peinture traditionnelle pour véhiculer une trajectoire inventrice. Il nous tient un langage d'amateur qui demande à être branché sur les mêmes ondes : avoir le goût de l'introduction du secret, du raffinement, des maléfices de la mémoire lorsqu'elle prend des colorations proustiennes. A sa manière, ce jeune Anglais, dont le père était boxeur et chimiste, et la mère cockney et musicienne, est un symboliste. A la fin de l'autre siècle, il aurait eu des chances d'être pré-rafaélite, dans le sillage de Burne-Jones comme son ami David Hockney. Tant il est vrai que persiste toujours à Londres un fond de sensibilité pré-rafaélite, comme à Paris la sensibilité symboliste.

Mais Tom Phillips rêve, il ne délire pas. C'est un littéraire et un intellectuel. Il annonce la couleur d'entrée de jeu, avec cette série de cinquante petits tableaux de formats identiques qui récapitulent son œuvre, « miniaturisée » par lui-même, de 1962 à 1974, à raison de cinq tableaux par an. Plus dix pour la dernière année. Ce second regard plutôt complaisant sur son œuvre — mais comment un peintre n'a-t-il pas l'égoïsme ne le serait-il pas ? — établit, après coup, un journal intime. Tom Phillips y retrouve, non sans plaisir, ses fantômes familiers, tant il est vrai que les plus rationalistes des Anglais croient encore aux fantômes.

Rationaliste, Tom Phillips l'est par intelligence. Il est irrationnel par nature, par goût esthétique et par orientation philosophique. Car le plus fructueux pour lui est de peindre « l'irrationnel ». Se lance dans l'inconnu, ne « cherchant rien » ; ce qui en ramène, il n'a fait que le trouver.

Phillips fait de cet électisme un genre. Ainsi ce portrait allégorique d'un ami du peintre, à la manière d'une composition théâtrale à la Rubens, Manique, le peintre ne laisse rien perdre : les restes d'une palette, en fin de semaine, par exemple. On les retrouve dans ces peintures du vendredi, juste avant le sacro-saint week-end. Le peintre fait même d'essayer très soigneusement ses pinceaux sur ces toiles étroites, préparées à l'avance pour cela. Il improvise, fasciné par les couleurs mises les unes à côté des autres, et les unes sur les autres, comme pour les faire chanter en chœur. Et, au fond, lorsqu'on a le sens musical, du goût et du talent, comme Tom Phillips, cela donne un tableau diablement décoratif. Tout compte fait, ce serait peut-être même sa manière de faire servir une peinture « non rétrospective » en tant que de structurer ses élan par des couleurs agréables et des formes abstraites ; même si, un autre peintre, également intellectuel, André Lhote, lui a servi de référence.

C'est en 1965 que Tom Phillips commence à entrevoir sa propre

voie. Et il fallait s'y attendre chez ce peintre très « littéraire », les couleurs et les motifs s'y mêlent pour faire image. Il use de sa méthode dite de « persévérance », par signes répétés à satiété, avec une extraordinaire minutie, multipliant points et lignes qui deviennent surfaces et manières d'images. Tout lui est bon : le recours à la section d'or pour l'abstraction, à l'imagerie médévale pour le paysage ; au collage pour l'étrange ; au support des pages d'un livre, comme le coucou dans le nid des autres, ici celui d'un oiseau surprenant, W.H. Mallock, trouvé à plusieurs exemplaires chez un bouquiniste : A Human Document. Il en a peint les pages comme des entonnoirs, la couleur couvrant les lignes imprimées, pour ne laisser que quelques mots au milieu des images, telles des bulles de bandes dessinées. De préférence, des mots chargés d'une connotation générale, des mots clichés, plutôt « bateau », à travers lesquels le peintre tissait, par formes dites et par mots supprimés, son propre essai de coloriste très charmant, amateur de nuances tendres-acides.

On trouve chez Tom Phillips un invincible côté « décorateur raffiné », comme chez beaucoup de peintres anglais de sa génération : chez Hockney et même chez un autre comme Francis Bacon, peintre pourtant bien plus puissant et déchiré par nature. Si Tom Phillips est plus ornemental, on trouve le même climat dans ces tableaux, relevés sur des cartes postales, et agrandis et peints à la manière pointilliste, à moins que ce ne soit en référence à la télévision, dont l'image se constituerait à partir du magma informe d'une multitude de points colorés. L'étrangeté même de ces cartes postales, et agrandies et peints à la manière pointilliste, à moins que ce ne soit en référence à la télévision, dont l'image se constituerait à partir du magma informe d'une multitude de points colorés. L'étrangeté même de ces cartes postales, et agrandies et peints à la manière pointilliste, à moins que ce ne soit en référence à la télévision, dont l'image se constituerait à partir du magma informe d'une multitude de points colorés.



Gallery, carte postale d'une salle de musée, d'où il a prélevé vingt-trois tableaux agrandis, tels des souvenirs évanescents. La disponibilité et la quête éclectique de Tom Phillips, ses allées et venues dans les genres, les voies ouvertes ou bouchées, sont moins inventives qu'il n'y paraît. Elles reposent sur un fonds commun : la sensibilité fondamentale du peintre qui se baigne toutes au-delà des formes et des manières. En tant que peintre, Tom Phillips aime changer d'habit tous les jours.

Les impressions de Ravier

Tout est dans le ciel

RAVIER, c'est un chef. Malgré la présence de quelques-uns de ses tableaux au Louvre, Paris ne s'en est jamais vraiment rendu compte, et l'exposition que présente depuis quelques jours une galerie de la rue de Seine est une bonne occasion de bien connaître un peintre qui est un des paysagistes les plus indépendants, les plus hardis, du siècle dernier, et l'un des rares provinciaux irréductibles de l'histoire de l'art français.

Né à Lyon en 1814, ce fils de cuisinier dont on s'agitait faire un notable passe bien à Paris quelques années d'apprentissage, mais il mit beaucoup plus de zèle à peindre qu'à dessiner des vases de Montmartre et de la forêt de Fontainebleau qu'à écouter les leçons de Jules Cogniet et de Caruelle d'Aligny, dont il fréquentait en principe les ateliers à l'École des beaux-arts. S'il lui est arrivé de regretter d'avoir négligé son éducation artistique, de ne pas avoir « écrit de mots avant de parler », c'est peut-être à cette ignorance (relative) du métier qu'il doit de s'être exprimé en toute liberté.

L'événement le plus important de ses jeunes années, c'est sa rencontre avec Corot, à Royat, en 1838. Vraisemblablement sur les conseils de ce dernier, avec lequel il resta très lié, et qui lui fit connaître Daubigny, il part pour l'Italie, y fait de fréquents séjours, peignant assidûment les collines, les arbres, les lacs de la campagne romaine, dans un style voisin de celui de son mentor, avec plus de rapidité d'exécution, mais, il faut le dire, beaucoup moins de science et d'intelligence française.

Si l'Italie, pour parler comme Paul Janet, lui a « révélé le style et la lumière », il ne néglige pas pour autant les paysages du Forez, qu'il aime entre tous, se fixe à Condréux dans l'Aube, puis en 1860 à Morestel, dont les environs sont mieux connus « de motifs de pure lumière », et dont il ne bougea plus jusqu'à sa mort, en 1885, peignant sans nul souci de gloire ni de vente, connu seulement de quelques amateurs locaux, d'artistes comme Verney, Carrand, Jamot, Aimand, qui sont la gloire de l'école lyonnaise et d'un Italien, Fontanesi, son seul véritable disciple et un des grands noms de la peinture italienne du siècle dernier.

« Des motifs de pure lumière », c'est l'originalité de Ravier d'avoir passé sa vie à les rechercher sur les bords, les cours d'eau, les ar-

bres morts de paysages mélancoliques et nus que jamais n'ont une présence humaine. Il travaille souvent à l'aquarelle, presque toujours dans de petits formats qui lui permettent d'aller vite et de condenser l'impression. Une impression qui n'est pas celle de l'impressionnisme, avec lequel Ravier vécut en parfait état d'ignorance réciproque. La lumière de l'impressionnisme est blonde, divisée, houeuse même lorsqu'elle évoque l'hiver, ses traînées et ses trimes, les terres, quelque chose de grave et de granitique, comme la lande — passionné par Sérusier et l'École de Pont-Aven, influencé pendant un certain temps par Braque, aidé par Domela à faire le saut d'une demi-figuration à la non-figuration, est peintre de conciliation et de mutation, capable de s'aventurer dans plusieurs directions à la fois, même de s'égarer dans la multiplicité de ses recherches.

L'aventure, c'est bien ce qu'il cherche dans son abstraction, qu'il conçoit comme une construction libre dans un champ pictural sans parti pris d'aplats ou de profondeurs, ouvert sur des possibles rappels de la réalité ou physique d'un paysage ou intime du moi. Il lui faut du construit, du point de vue géométrique strict, qui tuerait l'ambition, l'élan du cœur et de la main. Noble et généreuse attitude, débouchant cependant sur une œuvre qui laisse souvent une impression d'éparpillement, sympathique et agaçant à la fois. D'habitude, de bords en avant et de

UN ABSTRACT A LA FRANÇAISE

Deyrolle en soixante-dix tableaux

L'HOMMAGE que rend le Musée d'art moderne de la Ville de Paris à Jean Deyrolle, inaugurant ainsi une nouvelle série d'expositions consacrées à des artistes mal connus ou — c'est son cas — prématurément disparus, le fait de trouver une place peu confortable dans la peinture abstraite d'après la deuxième guerre mondiale.

Ce Breton d'origine, et sans doute de couleur, fut superposé dans ses formes comme dans sa palette, quand elle traite les ocres, les gris, les terres, quelque chose de grave et de granitique, comme la lande — passionné par Sérusier et l'École de Pont-Aven, influencé pendant un certain temps par Braque, aidé par Domela à faire le saut d'une demi-figuration à la non-figuration, est peintre de conciliation et de mutation, capable de s'aventurer dans plusieurs directions à la fois, même de s'égarer dans la multiplicité de ses recherches.

L'aventure, c'est bien ce qu'il cherche dans son abstraction, qu'il conçoit comme une construction libre dans un champ pictural sans parti pris d'aplats ou de profondeurs, ouvert sur des possibles rappels de la réalité ou physique d'un paysage ou intime du moi. Il lui faut du construit, du point de vue géométrique strict, qui tuerait l'ambition, l'élan du cœur et de la main. Noble et généreuse attitude, débouchant cependant sur une œuvre qui laisse souvent une impression d'éparpillement, sympathique et agaçant à la fois. D'habitude, de bords en avant et de

retraits, cela sans temps de repos, presque sans recul — sauf dans les dernières années.

Construite sans esprit de système et lyrique — sans excès, à la française —, l'œuvre de Deyrolle est combinaison de formes tour à tour petites et grandes, solides et ramassées, aiguës et carrées, adoucies par des rondeurs et comme taillées à coups de ciseaux dans des morceaux de papier de couleur, jet superposés, soudés et stabilisés en un équilibre précaire, là, libre de cascadier, tournant, glissant sur le fond.

Dans ce va-et-vient continu du mouvement à la reconstruction, du désordre apparent à l'ordre caché, le dynamisme latent des formes est souligné par une palette renouvelée. Des tons sourds et mats, un peu laurés, avant 1950, puis des jaunes, des rouges et des bleus purs ; passage par des contrastes accentués, par des noirs et des blancs ensuite, avant de trouver un nouvel équilibre chromatique, dans les années 60, coincé avec une recherche de clarification et des compositions plus unifiées, plus intensément méditées. Élan de blancs, de bruns, de gris perlés, de vert-gris, de noirs travaillés au couteau par touches carrées et régulières, qui modèrent la surface comme une mosaïque, et diffusent la lumière qui en émane ; belle série que ces dernières toiles des années 65-67, presque symétriques, rayonnantes autour d'une figure astrale. Deyrolle est sans doute mort trop tôt.

GENEVIEVE BREERETTE.

* Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Monique FLECK
Peintures - Dessins
usq. 18 décembre 1975
GALERIE CARACTÈRES
rue de l'Arbôlète, Paris-5^e

Salon d'Automne
Dans l'intimité
de VILLON et de MARQUET
GRAND PALAIS
23 octobre - 23 novembre

INVITATION
Rencontre avec un compositeur canadien
Animée par Paul Méfano,
une rétrospective de l'œuvre de Bruce MATHER
avec illustrations sonores et visuelles
le mercredi 26 novembre, à 20 h. 45
Centre culturel canadien, 5, r. Constantin, Paris-7^e (551-35-23)

Jean-Claude BELLIER
30 et 32, avenue Pierre-I^{er}-de-Berbie, Paris (8^e) - 339-19-13
Charles MARCON
25 novembre - 12 décembre

GALERIE ANNICK GENDRON
rue de la Bûcherie, 5^e - 325-82-15
la ligne c'est l'instinct !
J. FOURNET
du 21 novembre au 5 décembre

GALERIE KRIEGLER
COTTAVOZ
36, avenue Matignon (8^e)
5 novembre - 5 décembre

GALERIE CAPANGELA
326 RUE SAINT-HONORE PARIS 1^{er}
TEL. : 260.58.62
L'ORIENT
et les peintres français
DU 17^e S. A NOS JOURS - LEBRUN - SUREDA - DIAZ - DECAMPS
DU 4 NOV. AU 4 DEC. 1975

GALERIE Régis TRINTIGNAN
rue de l'ancien Courcier
MONTPELLIER
Jusqu'au 6 décembre
SEILER

GALERIE DU LION
18, place des Vosges (4^e) - 397-73-28
CENTENAIRE DE J. VILLON
Jusqu'au 29 novembre

LA GRAVURE MÉDICIS
6, rue Médicis, 75006 Paris
La gravure en 1925
Jusqu'au 29 novembre

GALERIE 3 + 2
46, r. de Seine - Tél. 633-44-90
COUTAUD

GALERIE SOLEIL
30, rue de Mirosmesnil, 75008 Paris
263-00-66
Danièle PERRÉ
19 novembre - 28 décembre

RENE BLANC - 40 esquisses sculptées, peintures à l'aquarelle et dans l'huile de 84, affirmant l'importance d'une œuvre figurative, expression directe de la sensibilité servie par une technique d'exception. L'exposition présentée par M. Gérard Van der Kemp, inspecteur général des Musées, est ouverte jusqu'au 2 décembre.
GALERIE HELENE APPEL
23, rue Mirosmesnil - PARIS (8^e)

6 dernières
THEATRE OBLIQUE
Cycle STRINDBERG
jusqu'au 23 novembre (21 h.)
CREANCIERS
petite histoire théâtrale de la névrose
Mise en scène Henri RONSE
"Et si vous aimez Strindberg, si vous êtes sensible à l'extraordinaire pagarre qui se passe en cet homme, bagarre toujours vivante, et à laquelle la psychanalyse sert d'arbitre, allez voir les 'CREANCIERS' mise en scène par Henri Ronse au Théâtre Oblique..."
(FRANCE SOIR)
location ouverte ☎ 805.78.51

L'ITINERAIRE
PREMIER CONCERT DE LA SAISON 75-76
Jeudi 20 novembre à 21 h.
avec M. Marchesini, Anna Ringart
Dir. B. de Vinogradov
VANDEMBROECKE - TESSIER - DIMOV - CRUON - LIGETI
NOUVEAU CARRE - 70, rue Reaumur - 5, rue Poign
Paris 2^e - Tél. 277 50 97

BOBINO
Jean-Claude DAUZONNE
Claude MARTINEZ
Paul LEDERMAN
présentent
COLUCHE
A PARTIR DU 26 NOVEMBRE
Tous les soirs 20h-45 - Matinées Dim 14h-30 et 18h - Relâche Dim. soir et Lundi - Location Théâtre Agence et par tél. 326 63 70

« AVOIR ABSOLUMENT » au LUCERNAIRE, 18, rue d'Odessa (Montparnasse) 326-57-23
UN AUTRE REGARD, par Claude Mauriac
UN LYCÉEN EN SCÈNE
« Ce soir, on fait les poubelles », Le Lucernaire, 20 h. 30
« Ce soir, on fait les poubelles... Un adolescent de seize ans, Pierre Grellet-Roux, est l'auteur de cette pièce, mise au point selon un mode de création collective de plus en plus fréquent et fécond dans le théâtre nouveau.
De l'atelier du Lucernaire, ils sont donc passés au théâtre du même nom qu'anime Christian Le Guillochet. Il y a leur aventure personnelle; la nuit dont certains d'entre eux émergent, des vertiges oubliés, un quilibre grâce à cette œuvre théâtrale retrouvée. Et puis il y a ce que nous voyons et ce que nous applaudissons.
Un élève de seconde s'est donné la mort et ses professeurs de lycée s'interrogent sur leur responsabilité. L'adolescent disparaît ressuscité, leur à leur insu, quelques secondes durant, dans le flux du récit, par chacun des professeurs. C'est techniquement admirable, théâtralement efficace, humainement émouvant.
En nous décrivant ce garçon agressif et agressé, c'est de leurs propres difficultés que ses maîtres nous parlent. Ils lui ont fait mal parce qu'ils avaient mal. Est-ce une ex-

...? Etalent-ils signes d'enseigner? Ce n'est point, semble-t-il, le meilleur parti de la représentation. Ne retrouvons nous point, par d'autres voies, les bonnes vieilles pièces à thème de toujours?
Je remarque que, dans l'ombre de la salle, les vingt lycéens et lycéennes, qui étaient arrivés avec la bruyante désinvolture de leur âge, restent immobiles et muets dans leur fascination. Je les entends, à la sortie, discuter gravement ce qu'ils ont vu et, peut-être, reconnu.
Ce sont eux qui ont raison, mes seules objections disparaissent; il reste le souvenir d'un spectacle désorientant, puissant et beau. C. M.
• Critique parus dans « le Figaro ».

Expositions

L'OR DES SCYTHES - Grand Palais, entrée avenue du Général Eisenhower (231-81-36). Sauf mardi, de 10 h. à 20 h. le mercredi jusqu'à 22 h. Entrée : 5 F; le samedi : 5 F (gratuite le 28 novembre). Jusqu'au 15 janvier.

JEAN-FRANÇOIS MILLET - Grand Palais (voir ci-dessus). (Entrée gratuite le 3 décembre.) Jusqu'au 5 janvier.

JACQUES VILLON - Grand Palais, entrée avenue du Général Eisenhower (voir ci-dessus). Entrée gratuite le 19 novembre. Jusqu'au 15 décembre.

DIX SIÈCLES D'ART TCHÉQUE ET SLOVAQUE - Grand Palais, entrée avenue du Général Eisenhower (voir ci-dessus). Jusqu'au 15 décembre.

L'ART COLOMBIEN A TRAVERS LES SIÈCLES - Petit Palais, avenue Winston Churchill (265-14-72). Sauf mardi, de 10 h. à 17 h. 45. Jusqu'au 15 décembre.

LE BATAUD-LAVERGNE - Musée Jacquemart-André, 156, boulevard Haussmann (277-39-91). Sauf mardi, de 12 h. 30 à 18 h. 30. Entrée : 8 F. Jusqu'au 31 janvier.

VICTOR BRAUNER - Musée de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'au 2 décembre.

HERNÉ GÖTTZ - Galerie de la Ville de Paris, entrée porte Janine (voir ci-dessus). Jusqu'au 31 janvier.

DESSEINS CONTEMPORAINS - Galerie Lilliane Prangon, 15, rue de Seine (222-94-52). Jusqu'au 30 novembre.

ANTOINETTE DONALDSON - Galerie du Luxembourg, 99, rue Saint-Denis (222-41-20). Jusqu'

Concerts ET DES SPECTACLES

Théâtres

Les salles subventionnées

OPERA (773-15-59), les 19, à 19 h. 30 (abt. 10e) : Soirée Roland Petit (1e Lopp, la Symphonie faiblesse) ; les 21 (abt. 10e) et 22 (coll. Coll.), à 19 h. 30 : Samson et Dalila ; les 23 et 24, à 19 h. 30 : Les Contes d'Hoffmann ; les 25, à 18 h. 30 : Une heure de musique de chambre (Mozart, Beethoven) ; les 26 et 27, à 20 h. 30 : Puccini ; les 28, 29 et 30, à 20 h. 30 : Monteverdi.

Les autres salles

ANTOINETTE (208-77-71) (L.), 20 h. 30, mat. dim. à 15 h. : Le Tube. ATHENES (073-52-23) (L.), 21 h., mat. dim. à 15 h. : L'Arrestation. BIOTHEATRE-OPERA (072-54-74) (D.), 21 h. : L'Interprétation. BOUFFES-PARISIENS (075-87-84) (L.), 20 h. 45, mat. dim. à 15 h. : La Grosse. CASINO DE VINCENNES (020-87-63) (mat. sam. dim. soir.), 20 h. 30, mat. sam. et dim. à 15 h. 30 : L'Age d'or. - Théâtre de la Ville (022-38-38), 20 h. 30, mat. dim. à 15 h. : Le Théâtre de l'Assommoir (020-55-61) (D. soir. L.), 20 h. 30, mat. dim. à 15 h. : Les Trois Femmes. - Atelier de l'Épave de Bois (008-99-26) (D. L.), 20 h. 30 : Toro. GRANDES DE ROCHERFORT - TERRAIN BERNARD (522-08-49) (D. soir. L.), 20 h. 45, mat. dim. à 15 h. : Le Troisième Temps. COMEDIE CAUMARTIN (073-43-41) (L.), 21 h. 10, mat. dim. à 15 h. 10 : Ruy Blas. COUS DES MIRACLES (548-85-60) (D.), 20 h. 30 : Ella, elle est là ; 22 h. : L'Homme sang ; 23 h. 15 : Douby. DAUNOU (073-64-20) (L. D. soir.), 21 h., mat. dim. à 15 h. : Monsieur Masure. EDOUARD-VII (073-97-90) (D. soir. L.), 21 h., mat. dim. à 15 h. : Vient chez moi, j'habite chez une copine. EGARES AMERICAINES (278-77-04) (D.), 20 h. 30 : Richard II. ESPACES CARDIN (265-97-90), à partir du 24 à 21 h. : Soies des sabies, par la compagnie l'Arche de Noé. FONTAINE (074-74-40) (mat.), 20 h. 45, mat. dim. à 15 h. : La Balance. GAITÉ-MONTMARNASSE (533-15-18) (D. soir. L.), 20 h. 45, mat. sam. à 17 h. et dim. à 15 h. : Butley. GYMNASSE (770-16-15) (L.) 20 h. 30, mat. dim. à 15 h. : Le Huchelkafé. HUCHETTE (328-38-99) (D. soir. L.), 20 h. 45, mat. dim. à 15 h. et 17 h. 30 : La Cantatrice chevre ; la Leçon. LA BRUYÈRE (874-76-89) (D. soir. L.), 21 h., mat. dim. à 15 h. et 18 h. : Figue-solaï. LUCERNAIRE (338-57-23) (L.), 20 h. 30 : Ce soir, ce (sont) les poubelles. (D. soir. L.) 22 h., mat. sam. et dim. à 18 h. 30 : Sade.

Les salles municipales

CHALET (211-44-80) (D. soir. L.), à 20 h. 30, mat. sam. et dim. à 14 h. 30 : Valse de Vienne. NOUVEAU GARE (374-88-40) (mat. sam. et dim. à 14 h. 30 et 17 h. 30 : Cirque Grise. - (D. soir. L.), à 21 h. 30, mat. dim. à 15 h. : L'écrou de Boris. - à 20 h. 45, mat. : Soirée Saravah ; jeu. : Poix ; ven. : Les Hock ; sam. : Les Hock ; mar. : Chanson (Jean Vasca). THEATRE DE LA VILLE (887-35-39), grande salle, à 20 h. 30 : Mouton.

Danse

Concerts de SAINT-CLOUD. Edite STELLA MATTEINA. 15-17, avenue du Maréchal-Foch. Samedi 23 novembre, 15 h. 30. Le grand violoncelliste JANOS STARKER. J.-S. BACH : Suite n° 3, Suite n° 2. Z. KODALY : Sonate op. 8, 30 - 20 F. - Etudiants : 10 F. Vente des billets : Mairie 882-70-40. Bibliothèque municipale : 882-80-30. Sur place le jour du concert. Gare de Saint-Cloud. Artois : 344 - 185. Pont de Suresnes, N. 185 Park.

Théâtre MONTMARNASSE. 21 r. de la Gaité. Loc. 326.59.50. 75014 PARIS. 21H FELIX LECLERC.

CHAILLOT THEATRE NATIONAL. VINGT-QUATRE HEURES d'Alfredo Rodriguez Arias par le groupe T.S.E. 727-81-15.

STUDIO JEAN COCTEAU (V.O.) 3, Rue d'ARRAS. Tel. : 033.47.62. SCIENCE-FICTION ou RÉALITÉ ? NAISSANCES INTERDITES SOUS PEINE DE MORT. POPULATION ZERO avec OLIVER REED - GÉRALDINE CHAPLIN Réalisation : MICHAEL CAMPUS.

Salle Pleyel "Prestige de la Musique" 24 novembre à 21 h. ALFRED BRENDDEL piano concert avec l'Orchestre National de France direction Sergiu Commissiona Mozart-Beethoven. PHILIPS. Mozart : Concertos 4 disques n° 6500 283 - 140 - 533 - 948.

UGC BARRITZ • BIENVENUE-MONTMARNASSE (944.26.02) • UGC ODEON (728.00.23) VENDOME son stéréophonique (907 87.82) (328.71.00). FILMEDIS présente BERGMAN MOZART La Flûte Enchantée un film d'INGMAR BERGMAN. CYRANO VERSAILLES • ARTEL PORT NOGENT.

FESTIVAL CINEMATOGRAPHIQUE INTERNATIONAL DE PARIS

MERCREDI 19 : 14 h 30 : LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER, de Werner Herzog (R.F.A.). AUTOBIOGRAPHIE D'UNE PRINCESSE, de James Ivory (G.-B.). 17 h. LA VOCATION D'ANDRÉ CARREL, de Jean Choux (Suisse). 19 h 30 : LA PRIME, de Serguéi Mikaélian (U.R.S.S.). 21 h 30 : QUE C'EST BEAU DE MOURIR ASSASSINÉ, de Ennio Lorenzini (ITALIE). Première mondiale. JEUDI 20 : 14 h 30 : CLARO, de Glauber Rocha (Panama). 17 h : BLACK PIRATE, réalisé et interprété par Douglas Fairbanks (U.S.A.) Version technicolor. 19 h 30 : LE SOUPÇON, de Francesco Maselli (Italie). 21 h 30 : LE JOUEUR DE FLUTE, de Jacques Demy (G.B.).

17 AU 24 NOVEMBRE / THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT

QUATRE AUTEURS DES CAHIERS DU CINÉMA : Studio Bertrand - AVANT-PREMIÈRES FRANÇAISES : Studio 28 PRÉSENCE DU CINÉMA ITALIEN : Studio Parnasse - HOMMAGE A MARCEL LHERBIER : Le Scène LES MEILLEURS EN SCÈNE DE THÉÂTRE AU CINÉMA : Théâtre Présent QUARANTE SIX FILMS CHOISIS PAR LA CRITIQUE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE : Mac-Mahon, Logos, Le Marais FLORILÈGE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS : Entrepôt 1-2-3 - LA FÊTE ITALIENNE : Espace Cardin

EXPOSITION INTERNATIONALE D'AFFICHES, EXPOSITION DE PHOTOS - SAM LEVIN, EXPOSITION - LE CINÉMA ET SES LIVRES

ABONNEMENTS : 10 SÉANCES 60 F / 20 SÉANCES 100 F - PLACES : ADULTES 10 F / ÉTUDIANTS ET CARTES VERMEILLE 8 F / ABONNÉS CHAILLOT 6 F.



BILBOQUET • STUDIO GALANDE • HOLLYWOOD BOULEVARD
VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE DANS TOUTES LES SALLES

HISTOIRES D'HOMMES

INTERDIT AUX MOINS DE 13 ANS

LA PAGODE

"SHAKESPEARE WALLAH"

de JAMES IVORY

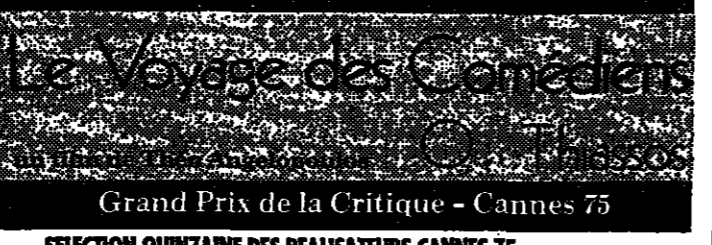
MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1968

(ACADEMIE DU CINÉMA)

Prochainement : AUTOBIOGRAPHIE D'UNE PRINCESSE

Le dernier film de James IVORY avec James MASON

St André des Arts



Grand Prix de la Critique - Cannes 75

SELECTION QUINZAINE DES REALISATEURS CANNES 75

En version originale
ÉLYSÉES LINCOLN / ÉLYSÉES POINT SHOW
ST-LAZARE PASQUIER / MONTPARNAIS PATHÉ
QUINTETTA / LUXEMBOURG

Dans le collimateur
de Robert Altman (M.A.S.H.)...
Un joyeux
Jeu de massacre.

P. Adler (L'EXPRESS)



NASHVILLE

PARAMOUNT ET A.R.C. ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE JERRY BRUCKHEIMER...
MUSIC BY RICHARD BASKIN

Cinéma

Les films marqués (*) sont interdits aux moins de treize ans, (**) aux moins de dix-huit ans.

La cinématèque

MERCREDI 19 NOVEMBRE — 15 h. Deserts animés, de W. Disney; 18 h. 30, Elephant Boy, de R. Flaherty; 20 h. 30, Korda; 22 h. 30, Manégats, d'Y. Allégret; 22 h. 30, La Poudre impitoyable, d'A. Pann.
JEUDI 20 — 15 h. Fantôme à vendre, de R. Clair; 18 h. 30, Bread the news, de R. Clair; 20 h. 30, Casque d'or, de J. Becker; 22 h. 30, Vertigo, d'A. Hitchcock.
VENDREDI 21 — 15 h. Le soleil a toujours raison, de F. Bullion; 18 h. 30, Au feu les pompiers, de M. Forzano; 20 h. 30, Orphée, de J. Cocteau; 22 h. 30, Le Nef des fous, de S. Krause; 22 h. 30, The Black Room, de B.W. Neil.
SAMEDI 22 — 15 h. La Lance brisée, d'E. Dmytryk; 18 h. 30, la Femme mariée, de J.-L. Godard; 20 h. 30, Willie Boy, d'A. Polansky; 22 h. 30, Rashomon, d'A. Kurosawa; 0 h. 30, Madams Séan, de G.B. de Mille.
DIMANCHE 23 — 15 h. M. Linder, M. Sennet, C. Chaplin, S. Keaton; 18 h. 30, Les Poings dans les poches, de M. Bellochio; 20 h. 30, Viridiana, de L. Buñuel; 22 h. 30, The Victors, d'É. Kasan.
LUNDI 24 — Noël.
MARDI 25 — 15 h. Dawn Patrol, de H. Hawks; 18 h. 30, Le Faucon malade, de J. Huston; 20 h. 30, Satan met a lady, de W. Dieterle; 22 h. 30, Le Piège, de Huston.

Les exclusivités

AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU (All. v.o.); Studio de la Harpe, 77 (33-34-35).
ALLEGORIE (Fr.): Le Marais, 4 (278-47-80), à 14 h. et 22 h. 30.
LA BATAILLE DU CHILI (Chil. v.o.); Saint-André-des-Arts, 6.

Variétés

Le music-hall

BOBINO (333-30-49), 20 h. 30, mat. dim., à 15 h.; Brassi Tropical (d'après le 20 h. 30, à partir du 24, à 20 h. 30; Coluche.
COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES (d'après le 20 h. 45, mat. dim., à 17 h. 30; Les Frères Jacques.
CASINO DE PARIS (874-25-23) (L.), 20 h. 30, mat. dim., à 14 h. 30; Revue de Roland Petit.
ÉLYSÉES-MONTMARTRE (604-38-70) (D.), 20 h. 45, mat. sam., à 17 h.; Histoire d'été.
FOURTES-ÉLYSÉES (770-02-51) (L.), 20 h. 30; J'aime à la folle.
HERBERTOT (387-23-23), 21 h.; Dai Croquettes (d'après le 22 h. 30).
OLYMPIA (742-25-49) (L.), 21 h. 30; Gilbert Bécaud.
PALAIS DES CONGRES (758-27-78), les 19, 21, 22, 24 et 25, à 21 h.; le 23, à 14 h. 45; Léo Ferré (Toute la musique).
LA FENICHE (305-25-49) (L.), 22 h. 30; Julio Boccardo.
THEATRE DE DIX-HEURES (608-07-48) (D.), 20 h.; P. Font.
THEATRE MONTPARNAIS (328-82-80) (D. soir, L.), 21 h., mat. dim., à 15 h.; Félix Leclerc.

Les chansonniers

CAVEAU DE LA REPUBLIQUE (278-44-48), 21 h., mat. dim., à 15 h. 30; Y'a du plus mal dans l'un peu mieux.
DEUX-ANES (606-10-26) (Ma.), 21 h., mat. dim., à 15 h. 30; Sarcasmes compris.
DIX-HEURES (608-07-48), L.L., 22 h.; Portes ouvertes.

Les cabarets

TOUR BEFFEL (351-19-30), 20 h.; Fatshou.

Le cirque

CIRQUE DE PARIS (154) (607-49-53), sam. et mardi, à 20 h. 45; mer., sam. et dim., à 15 h.
CIRQUE D'HIVER BOUILLONNE (700-12-25), mar., à 15 h.; sam., à 15 h. et 21 h.; dim., à 14 h. et 17 h.
NOUVEAU CARRÉ (277-30-97), mer., sam. et dim., à 14 h. 30 et 17 h.; dim., à 15 h. et 17 h.
CIRQUE GRAS à Pantenne.
NOUVEAU CIRQUE DE PARIS (144) (328-51-48) (D. soir, L.), 20 h. 30, mat. mar., à 15 h.; sam., à 18 h. 30, dim., à 15 h. 15 et 17 h. Spectacle d'Anna Fratellini et P. Vioix.
CENTRE CULTUREL DU MARAIS (278-73-21) tous les jours, à 15 h. et 21 h. 15; Les Colombiers (clowns).

Les comédies musicales

EUROPEEN (387-88-16) (D. soir, L.), 21 h., mat. dim., à 14 h. 30 et 17 h. 30; Jean's.

(326-49-18), 14-Juillet, 11* (700-51-13).
CACHÉ-CACHÉ PASTORAL (Esp. v.o.); Pagoda, 7* (251-12-15), Artistic, Voltaire, 11* (700-19-15).
LE CHAT DU DEPART (Fr.): Racine, 6* (533-43-71).
LE CHAT ET LA SOURIS (Fr.): Mardieu, 6* (339-92-82).
LA CHEVAUCHEE SAUVAGE (A. v.o.); Paramount-Riviera, 6* (339-49-24), Arlequin, 6* (548-02-25); v.f.; Paramount-Opéra, 9* (678-24-37), Max-Linder, 9* (770-04-04), Paramount-Orléans, 14* (580-03-75), Paramount-Montparnasse, 14* (328-22-17), Paramount-Malliot, 17* (758-24-34).
CHORIZENNES (Fr.); Ambassade, 6* (339-19-06), Berlin (2*) (742-00-23), Clichy-Palace, 18* (323-37-41), Cluny-Palace, 9* (333-07-76), Montparnasse-Palace, 14* (326-03-13), Gaumont - Sud, 14* (331-81-18), Nation, 12* (343-04-07).
LA COURE A L'ECALOTTE (Fr.): Mardieu, 6* (339-92-82), Richelieu, 2* (333-55-70), Hanselulle, 6* (533-78-38), Montparnasse-6, 6* (84-14-27), Wepler, 18* (337-35-07), Fauvette, 18* (331-55-38), Clamont-Convention, 19* (339-43-01), Clamont-Cambetta, 20* (197-02-74).
LA DENTIERE TOMBE A DIBEREA (Fr.); Saint-Séverin, 6* (333-30-91).
LE DROIT DU PLUS FORT (All. v.o.); La Pagoda, 7* (251-12-15).
L'ENIGME DE KASPAR HAUSER (All. v.o.); Studio des Ursulines, 14* (323-38-18), U.G.C.-Marbut, 6* (223-47-18).
FLIC STORY (Fr.): Paramount-

Festivals

Automne à Paris

BOUFFES-DU-NORD (280-28-04) jusqu'au 22, à 20 h. 30; Chants républicains de l'automne, à partir du 24, à 20 h. 30; Le Chat guérisseur.
THEATRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, jusqu'au 22, à 19 h. 30.
Forum International de la danse.
SOBONNE (L.), de 13 h. à 22 h.; Le Grand Frigor.
CARTOUCHE DE VINCENTS, Atelier de l'Épée-de-Rois (D. L.), 20 h.; Toro.
INDIA SOGG (Fr.): Le 5 Loc. et renseignements: 278-10-08.

Bravo Bejart!

7 CREATIONS A PARIS ballet du xx-siècle

Direction artistique MAURICE BEJART
CHAillot / THEATRE NATIONAL
du mardi 6 au dimanche 11 janvier
"NOTRE FAUST"
Renseignements à Chaillot: 727.81.15

PALAIS DES CONGRES (PORTE MAILLOT)

Soirées du mercredi 14 au mardi 20 janvier
matinée dimanche 13 janvier
PLI SELON PLI
Musique de PIERRE BOULEZ
CE QUE L'AMOUR ME DIT
Musique de G. MAHLER.
★
Soirées du sam. 24 janvier au dim. 1er février
(sf le 29 janvier)
Matinées les 25 janvier et 1er février
FARAH
Musique traditionnelle iranienne
LE SACRE DU PRINTEMPS
Musique de STRAVINSKY
LIEDER
EINES FAHRENDEN GESELLEN
Musique de G. MAHLER
Places 25 F - 35 F - 45 F - 60 F

BON DE RESERVATION PAR CORRESPONDANCE
Pour vous assurer les meilleures places, louez rapidement par correspondance. Remplissez le bon de réservation ci-dessous et retournez-le au Palais des Congrès (Ballet du XXe siècle), Porte Maillot - 75017 Paris, en indiquant votre programme choisi deux dates par ordre de préférence. Si vos places ne vous parviennent pas 8 jours avant la première date choisie, faites immédiatement une réclamation écrite au Palais des Congrès. Aucune réclamation ne sera admise après la séance.

NOM _____ TELEPHONE _____
ADRESSE _____
NOMBRE DE PLACES _____ PRIX _____
DATES LES _____ OU LES _____

Clipsez le règlement de F. _____ par chèque bancaire ou postal 3 volets (payer la mention inutile) à l'ordre du Palais des Congrès (Ballet du XXe siècle) et une enveloppe timbrée pour l'envoi des billets.

LOCATION OUVERTE LE 15 DECEMBRE
PALAIS DES CONGRES de 12 h 30 à 19 h
tél. 747.27.78 et agences

Wilhelm Kempff

SUR DISQUES
DEUTSCHE GRAMMOPHON
Symbole de qualité

*
BEETHOVEN
Les 32 Sonates pour piano
2740 130 (coffret de 11 disques) : 295 F au lieu de 544,50 F

Les 5 Concertos pour piano
2740 131 (coffret de 4 disques) : 125 F au lieu de 198 F

Œuvres célèbres
Concertos n° 3 et 5 "L'Empereur"
Sonates "Clair de lune" - "Pathétique"
"Appassionata" - "Lettre à Élise" - "6 Bagatelles"
2740 134 (coffret de 3 disques) : 98 F au lieu de 148,80 F

SCHUBERT
Les Sonates pour piano
2740 132 (coffret de 9 disques) : 250 F au lieu de 445,50 F

SCHUMANN
Les grandes œuvres pour piano
2740 133 (coffret de 6 disques) : 180 F au lieu de 297 F

EN VENTE CHEZ VOTRE DISQUAIRE

كتاب الناصلي

LES SPECTACLES

cinéma

VIS JOPLIN (A. v.o.) : La Clef, 8 (337-30-80), U.G.C. Marbeuf, 8 (337-30-80)...

Fauvette, 13 (331-82-74) : Clichy-Pathe, 13 (332-37-41) : Caméo, 9 (770-29-89)...

mont-Convention, 15 (332-82-27) : Victor-Rugo, 15 (332-82-27)...

Festival international de Paris Voler subventionné : Chaillet, MARAIS, 4 (337-37-86)...

SALLES CLASSÉES CINÉMAS D'ART et d'ESSAI

ST. SAINT-ANDRÉ-DES ARTS 1 30, rue Saint-André-des-Arts - 325-48-18

ST. SAINT-ANDRÉ-DES ARTS 2 30, rue Saint-André-des-Arts - 325-48-18

UGC BIARRITZ I UGC ODEON LES 3 HAUSSMANN BIENVENUE MONTPARNASSE LES 3 MURAT

PLÉIADES Cachan ISABELLE ADJANI dans un film de FRANÇOIS TRUFFAUT

CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE Service des archives du film

les films nouveaux

A FLUETS ENCHANTER, film suédois d'I. Bergman, avec José Ferrer, U.G.C. Marbeuf, 8 (337-30-80)...

Les grandes reprises

LA CHEVÈCHE (Fr.) : Hautefeuille, 13 (332-37-41) : Caméo, 9 (770-29-89)...

Autres festivals

E. KRATON : MARAIS, 4 (337-37-86) : DINO RISH (v.o.) : Boite à films, 17 (337-37-86)...

Les séances spéciales

AMERICAN GRAFFITI (A. v.o.) : Luxembourg, 6 (337-37-86) : LE DEKAERON (A. v.o.) : La Clef, 8 (337-30-80)...

UGC MARBEUF STUDIO DES URSULINES

l'énigme de KASPAR HAUSER UN FILM DE WERNER HERZOG



Hommage à Marcel L'Herbier

EN CINQ FILMS DE L'ART MUET Mercredi 19 novembre : 14 h 15, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15, 22 h 15

LE SEINE

10, rue Frédéric-Sauton (Place Maubert) - Tél. : 325-92-46

Bejart PARIS 21e siècle

Cinéma en province Les exclusivités BORDEAUX - Au-delà de la peur : Français (52-69-47) ; la Chevauchée sauvage : Français (52-69-47)...

heute de la jungle : U.G.C. Concorde (45-15-41) ; le Téléphone rose : Royal (37-32-71) ; la Toie d'araignée : Pathe (57-32-71)...

LE RETOUR DE LA PANTHÈRE ROSE (Fr.) : Hautefeuille, 13 (332-37-41) : Caméo, 9 (770-29-89)...

BALZAC ELYSEES - U.G.C. MARBEUF - OMNIA BOULEVARDS - U.G.C. ODEON - LA CLEF - STUDIO MEDICIS - STUDIO RASPAIL - PLAZA - CLICHY PATHE - LES 3 MURAT - LIBERTE

ARTEL Nogent - ALPHA Argenteuil - DAME BLANCHE Garges - CARREFOUR Pantin - CYRANO Versailles - PARINOR Aulnay - STUDIO Rueil - ARCEL Courcelles - 1.2.3. Meaux

SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS 14 JUILLET LA BATAILLE DU CHILI lutte d'un peuple sans armes

STUDIO DE L'ÉTOILE 14, rue Troyon - Paris (17e) 380-19-83 ANGES ET CHÉRUBINS Film mexicain de Rafael Corkidi

GAUMONT CHAMPS-ÉLYSÉES VO HAUTEFEUILLE VO GAUMONT RIVE GAUCHE VO GAUMONT MADELEINE VF GAUMONT SUD VF GAUMONT BOSQUET VF ARTEL Nogent VF STUDIO Party II VF TRICYCLE Assolines VF DAME BLANCHE Garges VF

l'arbre de GUERNICA film de ARRABAL

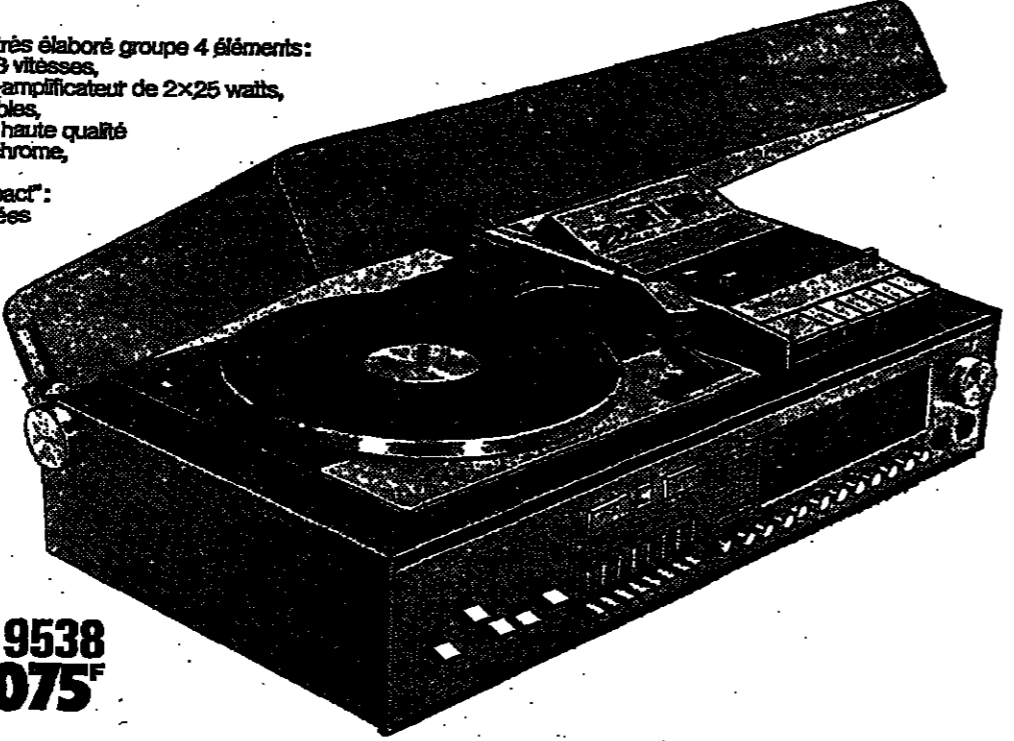
LES 80 ANS DU CINÉMA FILMS CHOISIS PAR LA CRITIQUE LOGOS MAC MAHON LE MARAIS

GÉRARD WOLF présente MARIANGELA MELATO dans un film de ARRABAL avec FRANCO BISSI HARO NOVELLI CYRILLE SPIGA ROCCO FORTANA producteur délégué KEN LEGARÉANT distribué par LUSORRANCE

Continental Edison des idées en Hi-Fi:

ombiné stéréophonique/quadrosound

T 9538 Ce modèle très élaboré groupe 4 éléments: une platine 3 vitesses, un préamplificateur de 2x25 watts, un AM-FM avec 7 stations pré-réglables, un lecteur-enregistreur de cassette de haute qualité, mutation automatique pour bandes chrome, lecteur 3 chiffres, deux vu-mètres).
 Ce combiné, répète stéréo et offre tous les avantages d'un "compact": encombrement réduit, commandes groupées sur un seul tableau, suppression des branchements extérieurs, "fil" qui "serpentent", etc.
 Ce combiné, répète stéréo et offre tous les avantages d'un "compact": encombrement réduit, commandes groupées sur un seul tableau, suppression des branchements extérieurs, "fil" qui "serpentent", etc.
 Ce combiné, répète stéréo et offre tous les avantages d'un "compact": encombrement réduit, commandes groupées sur un seul tableau, suppression des branchements extérieurs, "fil" qui "serpentent", etc.



CT 9538 4.075

trente-huit modèles aux normes DIN 45 500

Depuis l'apparition, en 1947, du premier "ampli" aux Etats-Unis, la technologie du son a pris un essor spectaculaire. Platines, préamplis, tuners, magnétophones à bandes et à cassettes ont remplacé phonos et T.S.F. Modulation de fréquence, stéréo, quadrosound, quadriphonie ont marqué, parallèlement, de nouvelles étapes dans l'évolution de la technique... et c'est ainsi qu'est née la haute fidélité, qui répond actuellement aux normes DIN 45 500.
 Dans l'univers de la hi-fi, CONTINENTAL EDISON s'est fait remarquer d'emblée, par sa maîtrise des plus récentes techniques comme la tétraphonie, et par une gamme originale et variée.
 Trente huit modèles, cette année, et beaucoup d'autres à l'étude. De quoi satisfaire les amateurs les plus fervents, tant par le choix que par les performances.

les prix

meilleur rapport prix/produit
 Hi-Fi ne comparez pas les prix, comparez sérieusement les réalisations qui vous sont proposées: action, performances, fiabilité, technique, sont des éléments qui tiennent en ligne de compte. L'attention d'un appareil CONTINENTAL EDISON vous permettra de trouver celui qui répond le mieux à votre budget. Il existe par exemple, une chaîne compacte quadrosound portant platine, ampli, tuner et lecteur-enregistreur de cassette. Ses performances hi-fi sont indéniables. Son esthétique est raffinée. Et vous la trouverez vendue, dans ses enceintes, au prix de 4.075, chez tous les Hi-Fi consultants Continental Edison.

personnalisé: le conseil

Poussez la porte d'un "Hi-Fi consultant" CONTINENTAL EDISON, et parlez-lui de vous. Dites-lui tout: les appareils que vous cherchez et ceux que vous avez déjà, l'espace dont vous disposez pour votre installation, votre budget limité, vos préférences esthétiques... et laissez-le vous conseiller. Il vous évitera peut-être quelques erreurs, il vous fera découvrir les dernières nouveautés de CONTINENTAL EDISON, et il vous indiquera, à coup sûr, les appareils qui répondent le mieux à vos problèmes.

30 "Hi-Fi consultants"

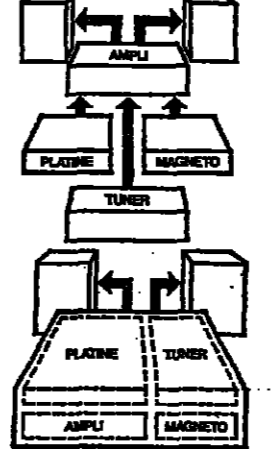
Sélectionnés parmi les nombreux points de vente où vous pouvez trouver la gamme CONTINENTAL EDISON, voici les adresses de 30 distributeurs de la région parisienne. Leur accueil, leur compétence, leur service après-vente vous seront précieux. Un Hi-Fi consultant dans votre quartier, c'est aussi, une bonne idée CONTINENTAL EDISON.

PARIS 2 ^e DISLI 9, place des Petits Pères Tél. 231.38.82	PARIS 20 ^e DEPAN TELE 27, rue Belgrand Tél. 805.47.90	93 - LA COURNEUVE AMON 32, av. P.V.-Couturier Tél. 833.68.90
PARIS 4 ^e BHV 52 à 64, rue de Rivoli	PARIS 20 ^e RADIONETTE 87, rue d'Avron Tél. 307.40.65	93 - GAGNY FRESSY 22, av. J.-Jaurès Tél. 927.91.60
PARIS 9 ^e GALERIES LAFAYETTE 40, bd Haussmann	77 - MELUN AMBIANCE MUSICALE 4, rue St-Aspais	93 - PANTIN TELE MATCH 38, av. J.-Jaurès Tél. 845.19.35
PARIS 9 ^e PRINTEMPS 64, bd Haussmann	77 - NEMOURS CHABERT 104, rue de Paris	93 - ROSNY BHV Centre Commercial Av. du gl-de-Gaulle Tél. 876.12.10
PARIS 11 ^e TELE SERVICE VOLTAIRE 105, bd Voltaire	78 - HOUILLLES FOURNIER 10, av. Gl-de-Gaulle	94 - BRY-SUR-MARNE HOLLO 60, Grande Rue Tél. 324.01.61
PARIS 11 ^e DEPAN TELE 15, bd de Ménilmontant Tél. 805.47.90	78 - ST-GERMAIN-EN-LAYE ELECTRO CONFORT Mme PIRACHE 53, rue de Paris	94 - JOINVILLE-LE-PONT JOINVILLE MENAGER 27, rue de Paris Tél. 883.80.68
PARIS 11 ^e SICART 17-19, rue Faidherbe Tél. 700.84.89	91 - BRUNOY CHOUARD 6, rue de Philisbourg	94 - ST-MAUR CARNOT TELE MENAGER M. VENET 81, avenue Carnot Tél. 883.38.21
PARIS 13 ^e G.V.D. HI-FI 99, rue de la Glacière Tél. 589.32.22	91 - MONTLHERY BHV 60, route d'Orléans	95 - ARGENTEUIL VAL CONFORT 10, esplanade M. Thorez Tél. 982.97.25
PARIS 13 ^e TELE MATCH 54, avenue d'Italie Tél. 580.78.46	92 - CLAMART TELE CONDORCET 175, av. J.-Jaurès Tél. 642.56.17	95 - GARGES-LES-GONNESSE BHV 300, av. de Stalingrad Tél. 986.96.59
PARIS 20 ^e ELECTRO LINEL 69, rue Pelleport Tél. 636.71.14	92 - CLICHY TELE NORD 15, bd J.-Jaurès Tél. 737.48.57	95 - CERGY-PONTOISE SAMARITAINE Centre Commercial des 3 Fontaines Tél. 030.92.10

chaîne ou compact

deux versions, un choix

Les chaînes en éléments séparés donnent à l'amateur la satisfaction de composer lui-même, maillon par maillon, un ensemble haute fidélité qu'il peut modifier et faire évoluer à son gré. Les compacts, par contre, en regroupant tous les éléments d'une chaîne, offrent une formule séduisante par leur conception très fonctionnelle: suppression des raccords, simplification des réglages, encombrement réduit, esthétique harmonisée. Ce sont deux "philosophies" différentes qui ont déterminé les grandes options de la gamme CONTINENTAL EDISON. Côté chaînes: les amplis, les tuners, les tables de lecture, les lecteurs-enregistreurs stéréo, les enceintes se combinent à volonté selon leurs performances et leur esthétique. Côté compacts, CONTINENTAL EDISON propose cinq modèles qui réunissent platine, ampli, tuner. Deux d'entre eux comportent, en plus, un magnétophone à cassette.



Quelle que soit votre façon de voir - ou plutôt d'entendre - la hi-fi, CONTINENTAL EDISON a des arguments pour vous donner raison.

la garantie

"deux sécurités valent mieux qu'une"

Garantie du fabricant, garantie du dépositaire, c'est la double caution que vous donne CONTINENTAL EDISON et ses "Hi-Fi consultants". Pendant un an, toute intervention sera effectuée gratuitement, par des techniciens hautement qualifiés, et dans les délais les plus brefs. C'est rassurant, une double garantie... même si vous n'avez jamais l'occasion d'y faire appel!

l'esthétique une volonté, un style

Un objet fonctionnel, c'est aussi une façon de concevoir une chaîne hi-fi: intégrée dans un cadre quotidien, doit contribuer à l'harmonie du décor, et CONTINENTAL EDISON ne l'oublie jamais. Moderne ou classique, chaque élément hi-fi est "pensé" dans ses proportions, sa matière, son habillage, afin d'atteindre cet équilibre esthétique qui n'appartient qu'à CONTINENTAL EDISON.

gratuit - le disque test -

Une a été spécialement mise au point par CONTINENTAL EDISON pour vous permettre de tester votre oreille et de vérifier avec précision votre chaîne stéréo. La face 2 d'apprécier les effets d'une belle plage musicale. Les "Hi-Fi consultants" vous en cadeau gracieusement, suffira de le leur demander.

Les plus prestigieux de la gamme HI-FI CONTINENTAL EDISON.

Continental Edison

AUJOURD'HUI

MÉTÉOROLOGIE

Journal officiel

Sont publiés au Journal officiel du 19 novembre 1975 :

DES DECRETS

● Portant publication de la convention portant création du Centre européen pour les prévisions météorologiques à moyen terme et du protocole sur les privilèges et immunités du Centre ;

● Fixant, pour certains départements et arrondissements, la date d'entrée en vigueur des dispositions de l'article 302 quater du code général des impôts relatif aux procédures applicables en matière d'imposition du chiffre d'affaires et des bénéfices.

UN ARRETE

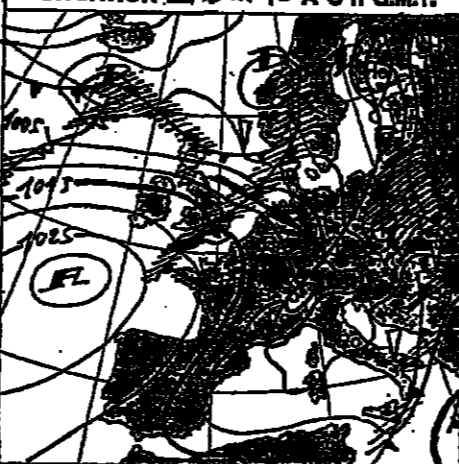
● Portant répartition des affaires entre les différentes formations administratives du Conseil d'Etat.

DES LISTES

● Complémentaire d'admission aux écoles du service de santé des armées en 1976 ;

● Des élèves de l'Ecole nationale supérieure féminine d'agronomie de Rennes ayant obtenu en 1975 le diplôme d'ingénieur.

SITUATION LE 19-11-75 A 0 h G.M.T.



PRÉVISIONS POUR LE 20-11-75 DÉBUT DE MATINÉE



Evolution probable du temps en France entre le mercredi 19 novembre à 0 heure et le jeudi 20 novembre à 24 heures :

Les perturbations qui sont entrées en France en fin de nuit et au début de la nuit ont entraîné sur la France un peu plus d'humidité.

éparneront encore les régions méditerranéennes et les Alpes, où le temps sera frais et nuageux avec des éclaircies, quelques ondées orageuses pouvant encore se produire sur la Corse.

Central au Nord-Est et au Jura, précédées d'un peu de neige sur les hauteurs.

Une nouvelle bande pluvieuse plus marquée abordera les côtes de la Manche et le Nord dans la matinée et, poursuivant son déplacement vers le sud, atteindra la soir les régions s'étendant des Charentes au nord des Alpes. Elle sera suivie par le nord d'un temps plus variable avec des éclaircies passagères et des arêtes ; il fera alors progressivement plus frais.

Les vents faibliront près de la Méditerranée et se renforceront de nouveau sur la Manche, où ils deviendront forts, surtout sur le pas de Calais.

Mardi 19 novembre, à 7 heures, la pression atmosphérique réduite au niveau de la mer était, à Paris-Le Bourget, de 1017,8 millibars, soit 763,4 millimètres de mercure.

Températures (le premier chiffre indique le maximum enregistré au cours de la journée du 18 novembre ; le second, le minimum de la nuit du 18 au 19) : Ajaccio, 13 et 8 degrés ; Biarritz, 10 et 7 ; Bordeaux, 9 et 4 ; Brest, 9 et 4 ; Caen, 8 et 3 ; Clermont-Ferrand, 7 et 5 ; Dijon, 7 et 2 ; Grenoble, 6 et 3 ; Lille, 9 et 2 ; Lyon, 6 et 4 ; Marseille, 11 et 5 ; Nancy, 6 et 3 ; Nantes, 9 et 6 ; Nice, 13 et 7 ; Paris-Le Bourget, 9 et 2 ; Pau, 7 et 6 ; Perpignan, 9 et 7 ; Rennes, 8 et 0 ; Strasbourg, 4 et 3 ; Tours, 8 et 2 ; Toulouse, 7 et 1 ; Pointe-à-Pitre, 21 et 20.

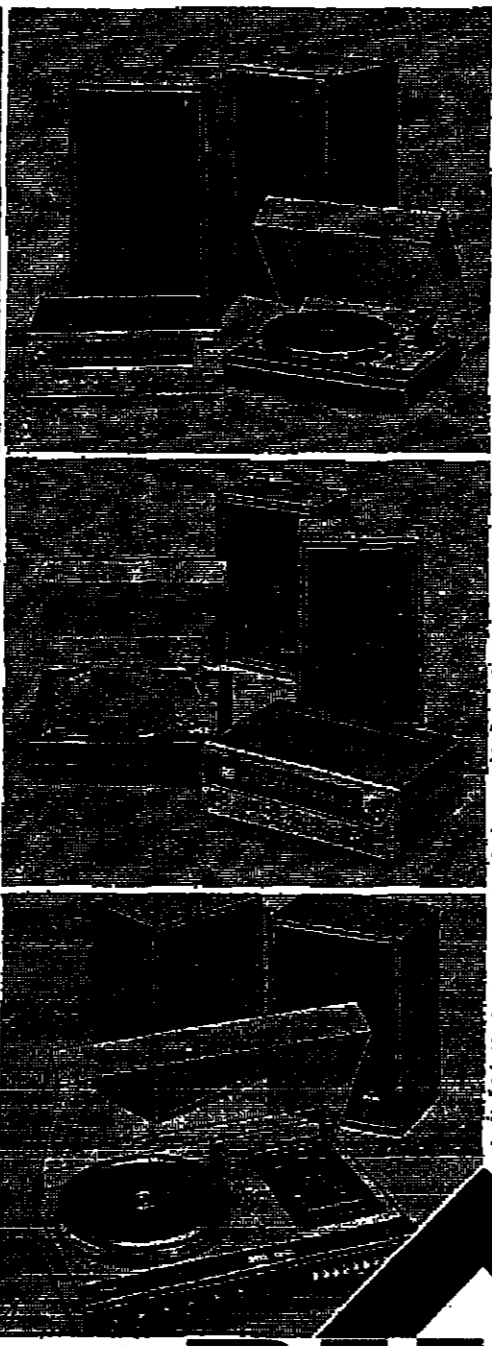
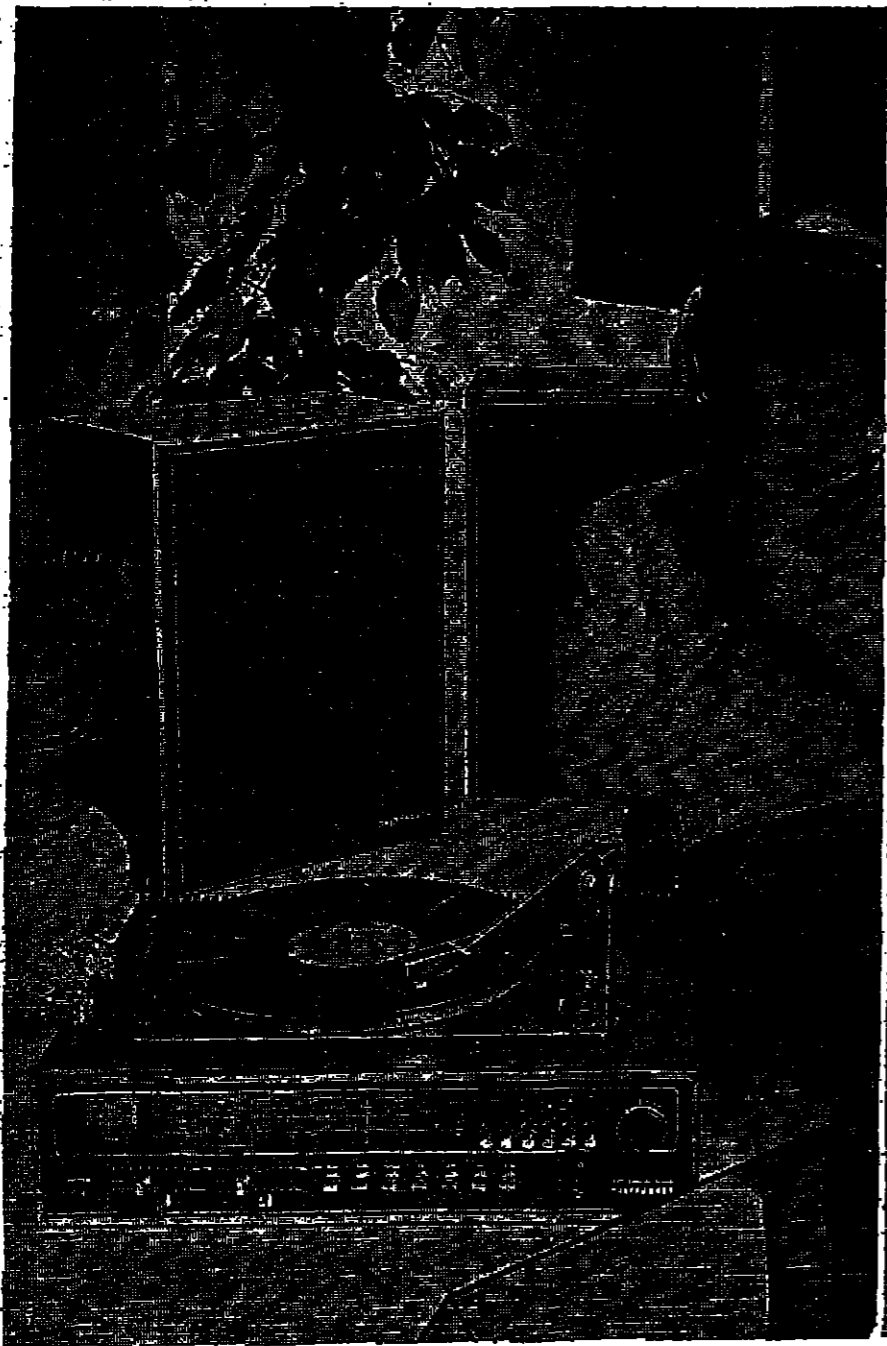
Températures relevées à l'étranger : Amsterdam, 10 et 3 degrés ; Athènes, 23 et 15 ; Bonn, 7 et 1 ; Bruxelles, 8 et 3 ; Les Canaries, 23 et 19 ; Copenhague, 7 et -1 ; Genève, 6 et 2 ; Lisbonne, 14 et 8 ; Londres, 6 et 1 ; Madrid, 12 et 3 ; Moscou, -3 et -7 ; New-York, 18 et 12 ; Palma-de-Majorque, 14 et 9 ; Rome, 15 et 3 ; Stockholm, 6 et 1 ; Téhéran, 18 et 3.

Les bons conseils du BHV.

"Pour bien écouter la musique il faut l'écouter comme au concert"

Au nouveau rayon Hi-Fi du BHV Rivoli. Ecoutez maintenant la chaîne de votre choix. Dans un vrai auditorium comme au concert.

De plus le BHV vous offrira 9 mois de crédit gratuit.*



Le nouveau rayon Hi-Fi du BHV Rivoli se présente : un auditorium ultra-moderne. Un accueil et des conseils prodigués par des spécialistes qualifiés. Un choix qui réunit plus de 25 grands noms de la Hi-Fi. Des prix dont vous pouvez être sûrs qu'ils sont les plus bas de la région parisienne, sinon nous vous remboursons la différence sur justificatif.

* Enfin, un crédit gratuit sur 9 mois, à souscrire aux conditions d'usage, et jusqu'au 24 Décembre. Un exemple, la chaîne Philips RH 937 à 5.274 F au comptant. Avec le crédit gratuit, vous payez un premier versement comptant de 1.062 F puis 9 versements de 468 F. Faites vos comptes : c'est le même prix, 5.274 F à crédit!

1. Chaîne compacte TELEFUNKEN comprenant : 1 hifi center 4040 2 x 22 W ; platine magnétique, tuner AM - FM, 2 enceintes 1.5600 à 2 voies. 3.250 F

2. Chaîne comprenant : 1 ampli tuner SONY STR 7055 2 x 50 W, bande passante de 20 à 70.000 Hz. 1 platine THORENS TD 160 avec cellule chère M 75 ED, 2 enceintes KEF Cadence 2 voies, 8 ohms. 6.045 F

3. Chaîne SANYO comprenant : 1 ampli tuner DCX 2 000 2 x 13 W, bande passante de 75 à 30.000 Hz. 1 platine 625 cellule magnétique, 2 enceintes 807 à 2 voies. 3.250 F

4. Chaîne compacte Hi-Fi PHILIPS RH 937 comprenant : 1 tuner FM 2 x 20 W, cassette DOLEY et platine magnétique, 2 enceintes à 2 voies. 5.274 F

Jusqu'à épuisement des stocks.

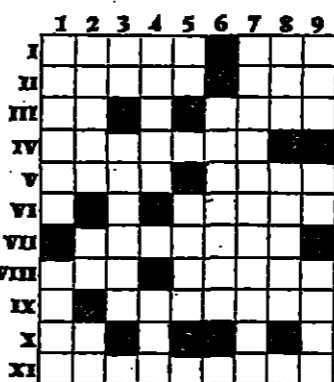


Pour être sûr de bien choisir.

BAZAR DE L'HÔTEL DE VILLE

MOTS CROISÉS

PROBLEME N° 1308



HORIZONTALEMENT

I. Il suffit de le toucher au bon endroit pour qu'elle se mette à vibrer ; Bercieu de Bernadotte. II. Pilote d'essai ; Sont reliés. III. Enroulé ; Sauter d'un sujet à un autre. IV. Achille, Pélée et quelques autres. V. Evoque des faveurs royales ; Titre devenu sans valeur. VI. On ne saurait lui tenir rigueur de posséder la folie des grandeurs. VII. Avait des vues étroites. VIII. Pièce de trousseau ; Vieux monarque. IX. Afrique. X. Atira de nombreux archéologues. XI. Donnent à réfléchir.

VERTICALEMENT

1. Manifeste à froid son caractère tranchant ; Il n'est point besoin de preuves pour l'accuser. 2. Le royaume des anges ; Article étranger ; Il y avait des jours où il avait du mal à se lever. 3. Brillé ; Portent ombrage à leur entourage. 4. Façon d'aller ; Contient une forte proportion de gros sel. 5. Fin de partie ; Eventuellement anticipeuses... mais sûrement pas colottées. 6. Sentent la poudre à plein nez. 7. Asses négligés. 8. Compagnon de l'Amour ; A conservé son caractère sauvage. 9. Mangé ou rongé ; Terme musical ; Joue un rôle protecteur.

Solution du problème n° 1307

Horizontalement

I. Risque ; Or. II. ONU ; AB. III. Utilitaires. IV. Es ; Sa ; Eta. V. Récit ; R ; VI. Océanes. VII. As ; OE ; Cie. VIII. Parisien. IX. Emir ; Alto. X. Essen. XI. Sang ; Su.

Verticalement

1. Roue (pau) ; Râpés. 2. Inter ; Sam. 3. Sur ; EO ; Rien. 4. Isolier. 5. Calées. 6. Eau ; Et ; Ess. 7. Bié ; Noëls. 8. Streintes. 9. Raciste ; ONU.

GUY BROUTY.

	La ligne	La ligne T.S.
OFFRES D'EMPLOI	34,00	39,70
Offres d'emploi "Placards encadrés"	38,00	44,87
DEMANDES D'EMPLOI	7,00	8,08
CAPITAUX C.V.		
PROPOSITIONS COMMERC	65,00	75,89

ANNONCES CLASSEES

	La ligne	La ligne
L'IMMOBILIER		
Achat-Vente-Location	25,00	2
EXCLUSIVITES	30,00	3
L'AGENDA DU MONDE		
(chaque vendredi)	23,00	2

offres d'emploi

offres d'emploi

offres d'emploi

offres d'emploi

IMPT GROUPE INDUSTRIEL FRANCAIS
Dimension internationale dans les bilans d'équipement recherche pour deux de ses unités en Région Parisienne

cadres comptables

Chargés de collaborer :
- à la comptabilité générale et analytique
- au contrôle budgétaire
- à l'établissement des bilans et comptes d'exploitation.

PROFIL :
- quelques années d'expérience dans un service comptable, si possible en secteur
- formations supérieures avec DECS.
- connaissances de la comptabilité informatique souhaitées.

Ces postes offrent une perspective de carrière motivante avec de larges possibilités de promotion vers les unités du Groupe.

Adresser lettre, CV avec photo et présentations sous No 30.306 à CONTEXTE PUBLICITE 20, av. Opéra 75040 PARIS CEDEX 01 qui transmettra.

IMPORTANTE SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE

recherche LIBRE RAPIDEMENT en vue de renforcer son DÉPARTEMENT INGENIERIE

INGÉNIEURS ÉTUDES
minimum 30 ans pour études techniques, coordination, mise au point de projets. Une expérience en génie civil serait appréciée, bonnes connaissances T.C.E. exigées.

PROJÉTEURS BÂTIMENT T.C.E.
Minimum 30 ans, formation de base souhaitée en génie civil. Expérience similaire en R.E.T. ou entreprise indispensable.

DESSINATEURS BÂTIMENT
Minimum 25 ans pour assistance à PROJÉTEURS T.C.E.

MÉTREURS
Minimum 35 ans, pour études et descriptions d'ouvrages bâtiment T.C.E. et suivi de chantiers (vérification et décomptes). Expérience R.E.T. et entreprise souhaitée.

Renvoyer C.V. détaillé et présentations à N° 30.181, CONTEXTE Publicité, 20, avenue de l'Opéra, 75040 PARIS Cedex 01 qui transmettra.

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR

WILAYA DE MOSTAGANEM

Entreprise publique des travaux hydrauliques

S.O.T.H.Y.M.O.
S.O.T.H.Y.M.O.
Société de Travaux Hydrauliques de la Wilaya de Mostaganem

RECRUTE :

INGÉNIEUR HYDRAULIQUE
expérience professionnelle 5 ans minimum souhaitée

Ecrire avec curr. vitae détaillé ou se présenter S.O.T.H.Y.M.O.
19, av. Benayed-Bendehiba Mostaganem
Téléphone : 624-97-98

La Fédération des Foyers ruraux de Seine-et-Marne recherche animateur diplômé pour milieu rural à compter du 1^{er} janvier 1976. Adresser candidature avec curriculum vitae avant le 15 décembre à A. BLANC, 7140 Montesson-en-Brie.

TRANSPORTS ROUTIERS
pour développement activités internationales recherche pour LE MANS

UN CHEF D'AGENCE
Ce poste conviendrait à jeune cadre du métier, connaissant parfaitement anglais ou allemand, désireux de s'intégrer dans une équipe dynamique. Adresser C.V. photo, présentations à : E. de Préval, 12-14-16, 15 bis, rue Raymond, 75001 Paris.

ORGANISME DE CONSEILS D'ENTREPRISES (Impian)
de très bonne date recherche

INGÉNIEUR A.M. 2
ou équivalent pour Direction régionale Ouest.

Fonctions :
- Contacts au niveau des dirigeants d'entreprises ;
- Conseils et consultations dans différents secteurs économiques.

Il est demandé :
- Une solide personnalité ;
- Une solide expérience de direction et de gestion d'entreprises avec des notions d'informaticien.

Résidence : ville de Vendôme. Récompense de haut niveau selon compétences.

Ecr. avec C.V. manuscrit, photo et présent. sous N° 30.281, P.M.U. B.P. 7.500, 5427 Nancy Cedex.

UN RAPORT. DISTRIBUTEUR
notifié auto et continue recherche

LE DIRECTEUR DE SAISON DES BORDÉAUX
Il aura pour tâche d'organiser une équipe de vente visitant les particuliers, hôtels, services, centres industriels, contrôler l'activité de cette équipe, de développer des relations commerciales et d'assurer la gestion complète de l'agence. Adresser C.V. manuscrit, photo et présent. sous N° 30.281, P.M.U. B.P. 7.500, 5427 Nancy Cedex.

emplois régionaux

emplois régionaux

emplois régionaux

ENTREPRISE SECOND ŒUVRE BÂTIMENT
80 mill. C.A. appartenant premier groupe européen dans sa branche offre poste

DIRECTEUR COMMERCIAL
à candidat 32 ans minimum. Formation supérieure commerciale ou expérience équivalente.

EXIGÉ : agilité commerciale, aptitudes à dynamiser les hommes, connaissances en contrôle de gestion de l'appareil commercial.

Poste sur la Côte d'Azur.
Ecrire : HAVAS NICE n° 0667.

Centre de Recherche Merrell International
Strasbourg - France

offre les postes suivants :

PHARMACOLOGUE
Titulaire d'un Doctorat d'Etat ou équivalent
Ayant : - une expérience de la recherche axée principalement sur la pharmacologie des anti-inflammatoires,
- si possible des connaissances en hématologie,
- la pratique courante de la langue anglaise écrite et parlée.

CHIMISTE (Synthèse Organique)
Titulaire d'un Doctorat d'Etat ou équivalent
Ayant : - de deux à cinq ans d'expérience post-doctorale dans le domaine de la synthèse organique,
- si possible de solides connaissances en biochimie,
- la pratique courante de la langue anglaise écrite et parlée.

JEUNE PHARMACIEN
dont la mission principale sera de participer à la planification et au suivi des Etudes Cliniques
- ce poste requiert des connaissances en biostatistique,
- l'anglais parlé et écrit est indispensable,
- des connaissances d'allemand seraient souhaitables.

Ecrire en joignant C.V. détaillé et copie des publications à :
CENTRE DE RECHERCHE MERRELL INTERNATIONAL
16, rue d'Ankara - 67000 STRASBOURG

comex

Leader Mondial dans le domaine des interventions sous-marines 1900 personnes

Vous êtes (nécessairement) apte à bien définir le profil idéal de notre futur responsable du recrutement (le précédent a réussi : nous voulons le remplacer *).

Il s'agit de PRENDRE EN CHARGE la totalité de la Fonction (plans, prospection, sélection, accueil) RECRUTER les Hommes les meilleurs pour des fonctions souvent opérationnelles (plongeurs, ingénieurs, techniciens et maîtrise de chantiers...).

PARTICIPER à un rythme de croissance exceptionnelle dans un contexte difficile mais passionnant (l'aventure Offshore). DEVELOPPER progressivement les activités du service sur le plan international (essentiellement pays anglophones).

Nous avons aussi notre idée sur le profil souhaitable. Et nous sommes très exigeants.

Si vous souhaitez nous CONVAINCRE que vous pouvez prendre ce poste (à Marseille), adressez un C.V. détaillé avec photo et niveau de rémunération à COMEX - Traversée de la Jarre - 13275 Marseille cedex 02, Service Gestion des Ressources Humaines, s/rét.2.75.HP/100. * Il est dés promu...

Groupes 420 personnes - 3 BLISSEMENTS - recherche faire face à son développement SON FUTUR

DIRECTEUR DE PRODUIT RÉGION CENTRE
L'HOMME : vous êtes ingénieur (A. par exemple), âgé au minimum de 30 ans et vous avez exercé des responsabilités de commandement dans une usine, possédant une expérience en Electro en traitement de surfaces ou en métallurgie.

LA FONCTION : créer une nouvelle et diriger une usine existante de 13 tonnes puis, en fonction des résultats, assurer la Direction de la production l'ensemble du Groupe.

Chargé de missions

ORDONNANCEMENT PARIS
L'HOMME : vous êtes un spécialiste ordonnancement, informaticien ou capable d'analyser et de former le personnel correspondant.

LA MISSION : en liaison avec les 5 commandants et méthodes, organiser la production d'articles fabriqués en usine et en petites séries.

Adresser C.V. photo et présentations à réf. 07/organisation et publicité 1, rue de Valenciennes, 75013 PARIS, qui transmettra

cadre marketing

base 100.000 Francs important groupe français, production et distribution de produits laitiers 280 millions de Frs de C.A. recherche :

LE CADRE RESPONSABLE DE SON MARKETING
mise en place en France et à l'étranger - études de marchés - détermination produits rentables - lancement, orientation et suivi de la commercialisation - publicité.

Age 35 ans min. - formation Grandes Ecoles ou universitaire - pratique min. anglais - allemand ou espagnol - résidence Est. (ville moyenne, campagne).

Envoyer C.V. manuscrit et photo à :
UFINAL
48, rue des Petits Champs, 75002 - PARIS.

chef de secteur immobilier
LYON - MARSEILLE

Un groupe de promotion immobilière et de gestion à vocation sociale renforce ses structures dans les régions RHONE-ALPES (Lyon) et MEDITERRANEE (Marseille) et crée à cet effet un poste de Chef de Secteur pour chacune de ces régions.

Le titulaire du poste sera chargé de la promotion d'une des activités du groupe, en liaison étroite avec la Direction Régionale et avec les autres Directions ou Services du siège (Technique, Financier, Administratif).

En outre il assurera le montage complet des opérations (de l'étude de marché à l'obtention de toutes les autorisations administratives) et les relations extérieures de l'activité dont il est responsable avec les collectivités locales, l'Administration et certains Responsables.

Agé de 30 ans minimum, diplômé d'une Grande Ecole ou de l'Université, le candidat retenu possèdera une expérience acquise dans l'immobilier, secteur public et/ou privé.

Adresser CV détaillé au Service 7393 M
plein emploi PUBLICITE
10, rue du mail PARIS 2ème

datimas

offre situation exceptionnelle à un vendeur de classe et de 1ère force

désireux de créer un avenir stable au sein d'une importante société de construction de villas de grand luxe

Ce poste de responsable d'agence est à pourvoir à PARIS.

Seules seront prises en considération les candidatures justifiant expérience et résultats probants.

Adresser d'urgence C.V. et photo à :
BATIMAS, le Grand Défi
83700 - SAINT RAPHAEL
pour convocation à Paris à partir du 23 novembre

medecin assistant

Le candidat d'un bon niveau scientifique sera chargé particulièrement des EXPERIMENTATIONS CLINIQUES et de l'ANIMATION DE TABLES RONDES.

Il devra posséder le sens du travail en équipe.

Ecrire avec C.V. et photo aux **LABORATOIRES SUBSTANTIA**, Service Recrutement, 2, Boulevard Chénier, 92400 COURBEVOIE.

SOCIÉTÉ DE DISTRIBUTION
recherche POUR LA NORMANDIE

DIRECTEURS DE SUPERMARCHÉS

Nous recherchons des candidats ayant déjà une certaine expérience dans cette branche. Salaire important + intéressement aux résultats. Large possibilité d'avancer sur cette société en pleine développement.

CHEFS DE DÉPARTEMENT
Alimentaire, Produits frais.

Possibilités de promotion rapide pour candidats ayant de réelles qualités.

Ecrire en joignant curr. vitae détaillé + photo, Agence HAVAS, 14000 CAEN, n° 6.831, qui transmettra.

IMPORTANTE SOCIÉTÉ METALLURGIQUE SITUÉE DANS L'AVENNOIS (RÉGION NORD)
recherche

MÉDECIN DU TRAVAIL
à temps plein

diplômé Médecin du Travail. Logement assuré.

Ecrire avec C.V. sous réf. 6.356, FLICHAU S.A., 10, r. Lavoisier, 75063 PARIS CEDEX 02, qui transmettra.

هكذامن الأمل

OFFRES D'EMPLOI	La Page	La Page T.C.
Offres d'emploi "Jeune candidate"	34,00	38,70
minimum 16 lignes de hauteur	38,00	44,87
DEMANDES D'EMPLOI	7,00	8,03
CAPITAUX OU PROPOSITIONS COMMERCE	68,00	76,89

ANNONCES CLASSEES

IMMOBILIER	La Page	La Page T.C.
Acquit-Vente-Location	25,00	29,19
EXCLUSIVITES	30,00	35,08
L'AGENDA DU MONDE (chaque vendredi)	25,00	28,95

offres d'emploi

offres d'emploi

offres d'emploi

offres d'emploi

BIQUE ALGERIENNE
DI MOCRATIE
I POPULAIRE
STERE DE L'INTER
YA DE MOSTAGNE
reprise public
travaux hydraul
S.O.T.H.Y.M.O.
société de Trava
antiques de la
de Mostaganem
SIEUR HYDRAU
profession
minimum sou
S.O.T.H.Y.M.O.
Beneved-Bondu
Mostaganem
624-97-98
DE PRODU
L'ENTRE
Jatima
endeu
decin
stant

CENTRE DE RECHERCHE PHARMACEUTIQUE FRANÇAIS

UN BIOCHIMISTE

AVEC TRÈS BONNES CONNAISSANCES EN CHIMIE ORGANIQUE (niveau 3^e cycle)

1) des directions de travaux à prédominance biochimique ;
2) des directions de travaux à prédominance bio-organique (application de la chimie organique aux problèmes biologiques).

Le candidat travaillera en liaison avec les autres membres de l'équipe interdisciplinaire : chimistes, biochimistes, biologistes...

Le candidat (nationalité indifférente) doit avoir obtenu un niveau équivalent au doctorat.

La formation complémentaire en biologie lui sera assurée.

Les candidats intéressés feront acte de candidature (C.V. détaillé, photo, prétentions) sous n° 27.008.

J.R.P. 75008 PARIS, qui transmettra.

SOCIÉTÉ DE CONSEIL

affiliée à un important groupe financier recherche pour des interventions auprès d'une clientèle de P.A.L.E.

ingénieurs en organisation

De formation supérieure, ils doivent justifier d'une réelle expérience acquise de préférence en cabinet. Leur enthousiasme, leur motivation leur permettront de s'intégrer très vite à une structure jeune où ils seront très rapidement opérationnels et autonomes.

animateurs conseil en formation

Ils doivent avoir une formation supérieure et justifier d'une première expérience d'animation. Leurs actions se situeront dans les domaines du commercial, de la gestion et des relations humaines.

Ces postes nécessitent des déplacements sur la France entière.

Les personnes intéressées adresseront leur dossier de candidature avec C.V., photo et prétentions à M. CARDEL, Boite postale 516 - 75761 Paris Cedex 16, qui transmettra.

IMPORTANT COMPLEXE MINIER FILIALE DE GROUPES INTERNATIONAUX DE PREMIÈRE NOTORIÉTÉ AFRIQUE DE L'OUEST

recherche

CHEF DE PERSONNEL

local et expatrié
bilingue français-anglais

Exigeons une dizaine d'années d'expérience dans activité similaire, de préférence outre-mer, et ressources évidentes de caractère.

Situation premier ordre et implantation technique et sociale entièrement neuves

Envoyer dossier de candidature sous référence 41 au Cabinet Serge BAILLY 40, avenue Hoche 75008 PARIS

La Banque de la Société Financière Européenne (Banque multinationale) recherche

responsable

pour son Département Revue des Crédits

• âgé de 35 ans minimum
• possédant grande expérience en analyses financières et crédits
• ayant bonne connaissance de l'Anglais et du Français et si possible d'une autre langue.

Réponse accompagnée d'un curriculum vitae détaillé à adresser au service du Personnel S.F.E. 20 rue de la Fais 75008 Paris

Le Président de la filiale française d'un groupe international d'éditions recherche son

Directeur administratif

120 000 F +

Ce poste à niveau supérieur de responsabilité - le P.D.G. étant fréquemment absent de France - demande une expérience de 5 à 10 ans dans fonction similaire.

De plus, le candidat - formation supérieure souhaitée avec connaissances parfaites et écrite de l'anglais - doit avoir une conception dynamique de la gestion, être habitué à travailler sur plans, pouvoir superviser service comptabilité et savoir faire appel aux conseils extérieurs - juridiques, financiers et fiscaux - si nécessaire.

Le poste comporte des possibilités de développement, convient à un candidat énergique et sachant prendre des responsabilités.

Envoyer lettre manuscrite avec C.V. français à Cédric Desmilles - référence 971 41, av. de Friedland, 75008 Paris, qui transmettra.

Filiale pharmaceutique française d'un groupe international proche BANLIEUE OUEST, offre un poste de

assistant

pour son service études et prospective.

Le candidat retenu sera chargé dans un premier temps de la réalisation des études de marché. Ce poste d'avenir conduira à diplôme grande école (ESSEC, SUP. de CO. ou HEC).

Adressez CV manuscrit et photo au Soc 7391 M

plein emploi PUBLICITE
10, rue du mail PARIS 2ème

DEPARTEMENT IMMOBILIER D'UN GROUPE EN EXPANSION OFFRE

A UN (E) JEUNE CANDIDAT (E)

Agé de 27 ans minimum de formation comptable

Niveau B.P. ancienne formule ou D.E.C.S., ayant réussi expérience dans Société industrielle ou commerciale, si possible dans l'immobilier ou le bâtiment.

LA CREATION DU POSTE DE :

RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET COMPTABLE

Le candidat devra assurer la mise en place, le fonctionnement et l'amélioration des systèmes de comptabilité et de gestion dans le cadre d'un groupe rompa aux techniques modernes.

LIEU DE TRAVAIL : PARIS 9^e.

Déplacements limités à prévoir en région parisienne et Belgique.

Adressez C.V. manuscrit avec prétentions et photo, sous n° 2005, à L.T.P. 21, bd de Exauvalde, 75002 PARIS, qui transmettra.

groupe international leader dans le secteur de l'industrie chimique

recherche

un ingénieur

formation supérieure électricité ou chimie pour poste technico-commercial indispensable : une bonne expérience de la câblerie (fabrication de câbles, télécom, énergie) et/ou des matériaux utilisés (plastiques et autres).

La fonction comporte l'analyse des problèmes et besoins de la clientèle, la promotion et la vente de matières premières ainsi que l'assistance technique.

Le poste exige des qualités de négociateur et une disponibilité pour des déplacements ponctuels en France.

Une très bonne connaissance de l'Anglais, écrit, parlé est impérative.

Le poste est à pourvoir immédiatement dans la proche banlieue de Paris.

Adc. lettre manus., CV dét. photo récente, présent., sous réf. T10 EMPLOIS ET ENTREPRISES 18, rue Volney 75002 PARIS

SOCIÉTÉ INDUSTRIELLE

occupant une place de 1^{re} importance dans sa spécialité, recherche

JEUNE DIPLOMÉ

Ecole Supérieure de Commerce (ou formation supérieure équivalente orientée vers la gestion).

- il aura déjà une expérience de quelques années en gestion budgétaire de production ;
- il lui sera confié une mission d'assistance permanente de plusieurs unités du Groupe dans l'établissement de budgets, prix de revient, etc. ;
- il participera à la liaison comptabilité analytique - comptabilité générale.

Lieu de travail : CRETEIL ECHEAT (94). Déplacements à prévoir.

Envoyer C.V. manuscrit, photo et présent., n° 30.335, CONTESSÉ Publ., 20, av. Opéra, Paris (1^{er}), qui tr.

TRÈS IMPORTANT GROUPE D'ASSURANCES

recherche

JEUNE DIPLOMÉ

(Sup. de Co, ESSEC, Sc. ECO ou Droit)

qui sera chargé, après un stage rémunéré, des relations commerciales avec une clientèle d'entreprises pour toutes les questions concernant les assurances collectives, les retraites complémentaires et les régimes sociaux.

Le poste requiert une aisance dans les contacts humains, une aptitude certaine pour une activité commerciale et un goût pour le travail en équipe.

Age minimum : 27 ans. Activité à Paris. Connaissance souhaitée de l'anglais parlé.

Adressez curriculum vitae et photo sous n° 7.120, « Le Monde » Publ., 2, rue des Tulleries, 75127 PARIS CEDEX 05.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT COMMERCIAL PRIVÉ ET DE FORMATION CONTINUE recherche

UN COLLABORATEUR

DE FORMATION SUPÉRIEURE

Agé de 30 ans minimum ayant acquis une expérience récente dans le domaine de la formation des adultes et connaissant bien des techniques pédagogiques modernes. Pour lui confier la direction de la Division « FORMATION PERMANENTE »

Sa mission consistera, notamment, à concevoir, mettre en œuvre et contrôler les programmes de formation destinés aux entreprises dans le domaine de la Gestion, du Secrétariat et de l'Informatique.

Son salaire de début, selon la qualification, sera compris entre 60 et 70.000 F.

Il sera répondu à toutes les candidatures adressées par lettre manuscrite accompagnée d'un C.V. et d'une photo (réc.), sous numéro de référence 802, A PRO MULIER, 41, r. des Tournelles, 75003 PARIS, qui transmettra.

STÉ D'ENGINEERING RÉALISANT USINES CLEFS EN MAIN EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

Filiale Groupe Important REGION PARISIENNE recherche

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Responsabilité :
ADMINISTRATION ET GESTION (comptabilité générale, analytique, budgétaire, gestion financière, relations avec les banques, contrôle de l'informatique.)
GESTION SOCIALE ET FORMATION. Responsabilités importantes et perspectives de promotion.

Formation de base :
Grandes Ecoles ou expertises comptable. Forte expérience recherchée.

Envoyer C.V., photo, prétentions à :
STAGE (Y.C.W)
7, RUE BOY, 75008 PARIS.

IMPORTANT FABRICANT DE BIJOUX

Crée à Paris un poste

d'ASSISTANT CHEF DE PRODUIT

POUR L'UNE DE SES GAMMES EN FORTE EXPANSION

Le cadre devra avoir :
- 25 ans minimum ;
- Formation commerciale supérieure ;
- 1 à 2 ans expérience dans un poste similaire.

Adressez curriculum vitae dét. avec photo récente, photo et prétentions sous le numéro 45.094 B, à 17, rue Lebel - 94200 VINCENNES, qui transmettra.

l'agence spatiale européenne

recherche

pour sa direction centrale à Paris,

COLLABORATEUR/TRICE

- qui fera partie de l'équipe de RELATIONS PUBLIQUES de l'Agence, et devra rechercher les informations nécessaires, rédiger des textes de caractère général aussi bien que semi-scientifique ou technique, contribuer à préparer les commentaires de films, etc.

- qui assistera aux réunions de certains des Comités de l'Agence (notamment dans les domaines scientifique et technique) et en rédigera les PROCES-VERBAUX OFFICIELS.

Les candidats doivent avoir plusieurs années d'expérience professionnelle, de préférence dans le domaine des relations publiques, acquise dans un organisme scientifique ou technique et si possible international. Il est indispensable qu'ils sachent rédiger d'une façon claire et concise. Leur langue maternelle doit être l'Anglais ou le Français et ils doivent connaître parfaitement l'autre de ces deux langues. La connaissance de l'Allemand serait appréciée.

Conditions de travail des Organisations Internationales, très bon niveau de rémunération, allocations familiales, régime de sécurité sociale avantageux.

Adressez un curriculum vitae détaillé au Chef du Département du Personnel et des Services administratifs, A.S.E. - 114, avenue Charles de Gaulle 92522 NEUILLY-SUR-SEINE

CASABLANCA (MAROC)

USINE DE TISSAGE SPONCE NOUVELLEMENT CRÉÉE

50 mètres FICANOL, 4000 grande largeur (Jacquards, métiers et auxiliaires) installés : projet final 150 métiers cherche

DIRECTEUR TECHNIQUE EXPÉRIMENTÉ

Envoyer curriculum vitae, prétentions et photo HAVAS CONTACT, 156, boulevard Haussmann, 75008 PARIS, sous référence 88.094.

GROUPE IMMOBILIER Paris

recherche

ANALYSTE FINANCIER

pour lui confier le contrôle budgétaire des opérations de construction. Il aura exigé une connaissance approfondie de la fonction et un minimum de deux années d'expérience dans l'immobilier. Le poste est à pourvoir rapidement.

Adressez curriculum vitae sous n° 30.335, CONTESSÉ Publ., 20, av. Opéra, Paris (1^{er}), qui tr.

هكزان الأجر

OFFRES D'EMPLOI	34,00	39,70
Offres d'emploi "Place standard"		
minimum 15 lignes de hauteur	36,00	44,87
DEMANDES D'EMPLOI	7,00	8,83
CAPITAUX OU PROPOSITIONS COMMERC.	68,00	76,89

ANNONCES CLASSEES

IMMOBILIER	25,00	29,19
Achat-Vente-Location		
EXCLUSIVITES	30,00	35,03
L'AGENDA DU MONDE		
(cinquie vendredi)	23,00	28,85

Immobilier

appartements vente

pour vivre
votre 3^e âge à plein temps

Club Residence DRAGONNIERE

à bord de la Méditerranée
à MONTE-CARLO
lieu privilégié
pour le repos et l'activité

Votre repos : tous les services à votre service...
Vous désirez un appartement de prestige...
Vous aimez la piscine, le tennis, les salles de jeu...
Un parc magnifique, d'un hectare et demi...
Un service hôtelier de la DRAGONNIERE, 2 formules vous sont proposées :

1^{ère} formule : achat en pleine propriété
2^{ème} formule : location exclusive et occupation vous vivez dans un appartement de prestige à bord de la Méditerranée

pour plus d'informations et de visiter :
M. ROBERTO GAZDAR, DRAGONNIERE
avenue Paul Doumer
100 BOULEVARD CAP MARTIN FRANCE TEL (06) 354207
à Paris : LA PROVISIONNE
1 rue de Provence 75009 PARIS - TEL 285.0655

Paris - Rive droite
LES-PEUILLES - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
69.000 - 27-03-76

LES-CHAMPIGNY - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
140.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

BOULOGNE - Immeuble
Belle, clair, calme, Px :
230.000 F - 27-03-76

constructions neuves

UNE CLÉ POUR VOUS LOGER OU POUR INVESTIR 525 25 25

Centre Eblie
Centre Nation : 346-11-74 - Centre Maine : 539-22-17
vous proposent :
- 30.000 appartements et pavillons neufs à l'achat,
- une documentation précise sur chaque programme,
- une expertise personnalisée avec un spécialiste,
- des conseils juridiques, fiscaux et financiers.
Sans aucun engagement de votre part.
Service gratuit de la Compagnie Bancaire.
INFORMATION LOGEMENT

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

Paris
LOCATIONS SANS AGENCE
OFFICE DES LOGEMENTS
11, rue de Valenciennes (10^e arr.)
Allemant : 30 F. Jeudi de
14 h. à 18 h. 20-49-89.
Part. sans frais de St-Germain
Ch. de la Chapelle, 100 F. Tél. :
346-11-74.

locaux commerciaux

A LOUER TRÈS BEAUX BUREAUX

Entièrement meublés, 423 m² de plain-pied sur
magnifiques jardins - 5 pièces climatisées,
télé, salles de conférences, cafétéria, parking en
sous-sol, archives.
Juste à la sortie de VAUCRESSON.
Automoteur de l'ouest à 2 minutes à pied
GARE VAUCRESSON.
LOYER EXCEPTIONNELLEMENT AVANTAGEUX.
Téléphone pour rendez-vous (16-20) 70-56-83.

PLACEMENT DE CHOIX
12^e Prioritaire vend, urgent
RAPPORT : 33.580 F
NET
PRIX : 290.000 Téléphone
727-81-00

PORTE D'ITALIE
dans immeuble récent
Société vend
en tout compris
LOCAUX MIXTES
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

PARIS
12^e LOUVELOU-BOUCALLET
sur 3 plans
Standard 12 pièces,
Bureaux 4,50 m²,
Stockage 1,25 m²,
Local d'attente 230 m²
30 personnes.
Quotidien, téléphone.
Téléphone : 245-84-67.

propriétés

180 km PARIS
Région SAINT-CALAIS
FERMETTE restaurée sur 13 ha
dont 5 ha de bois de plâtres
Cultures arboricoles, 4 ch.
à sal. de l'ère, w.c. Cave, gar.
atelier, grenier, Puits, 3 ch.
Vestibule, 100 m² de
INDICATEUR VÉLOCIMÉTRIQUE
41 - VINCENNES - Tél. 72-03-91.

PROCH. CHARENTILLY
Propriété de caract. 1 ha, 1/2
ha viticole, récoltes à ch.
décoration intérieure, Maison
de gardien - 62-04-71.

TRÈS BELLE MAISON XVII^e
130 m² jardin, vue imp. sur
rue, ar. arbor. fruit. 3 salles
récept., 4 ch. confort, 4 ch.
maître, 1 ch. pers., 5 bains,
salle d'eau, chauffage central,
cuisine, c. d'été, grand
grenier arbor. lotte cave or-
gane, téléphone, garage 500.000.
07-22-22 - 62-34-71.

220 KM PARIS, région CAEN
Accès rapide vers Paris
MOULIN LUXE, AMÉNAGÉ
12 pièces, tout confort,
PISCINE 40 m² x 20 m
RIVIÈRE À TRUITES
sur 500 mètres de rives.
PISCINE 100 m² x 20 m
A. DUSSAUSSOY MADEL -
07-22-22 - 62-34-71.

30 KM PARIS, région CAEN
Maison bourgeoise
Loiement amén. 5 pièces
PISCINE 100 m

ÉQUIPEMENT ET RÉGIONS

Paris

La construction de la « dalle-jardin » de la gare Montparnasse se précise

Mieux vaut tard que jamais : le Conseil de Paris ouvrira au cours de sa session budgétaire, commencée le lundi 17 novembre, le dossier de la dalle-jardin de la gare Montparnasse. L'administration proposera aux élus de la capitale de lancer un appel d'offre-concours aux entreprises pour la construction de l'ouvrage au-dessus des voies de chemin de fer.

Financées par le District, des études ont conduit à modifier le projet initial afin d'améliorer l'accès au jardin et pour le rendre plus familier aux promeneurs. Ce nouveau projet (le *Monde* du 20 août) divise le jardin en trois zones séparées par de légers mouvements du sol de 2 à 3 mètres, plantés de nombreux arbres de hautes tiges.

Le coût de cette opération est estimé par le préfet de Paris à

100 millions pour une surface totale à aménager de 36 000 mètres carrés. La clé de financement « espérée » est ainsi répartie : riverains (propriétaires), 34 % ; district, 20 % ; Ville de Paris, 37 % ; Etat, 19 %. Mais, une consultation des riverains sur leur participation financière éventuelle a montré que leurs apports risquent d'être réduits.

Face à la dépense, l'administration envisage donc de construire d'abord la partie sud de la dalle le long du pont des Cloes-Martyrs-du-Lycée-Buffon, et accessible depuis la terrasse Modigliani. Dans le projet, la zone sud, la plus accessible aux habitants du quartier, est le domaine des enfants. Aux espaces verts sont associés des espaces de jeux (passifs de sable, kiosque, haies, petits manèges). Coût de la construction : 30 millions.

Le calendrier proposé par le préfet est le suivant : janvier 1976 : lancement de l'appel d'offres ; juillet 1976 : remise des dossiers ; 1977 : mise en chantier.

En fractionnant la construction de cette dalle, ne risque-t-on pas, une fois le jardin pour les enfants réalisé, de s'arrêter, faute de crédits ? Lancée par l'administration, cette affaire sera donc à suivre par le futur maire de Paris. — J. P.

● LA R.A.T.P. A SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES. — La R.A.T.P. vient de prendre le contrôle du service d'autobus qui dessert la ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines. Depuis leur création, les transports en commun de la ville étaient assurés par une société privée. Le syndicat communiste en « sponçait » le déficit.

TRANSPORTS

POINT DE VUE

Le droit d'accès à l'aviation

par ANDRÉ AUBRY (*)

DEPUIS la seconde guerre mondiale, le transport aérien commercial a connu un développement spectaculaire. Dans les pays capitalistes, il n'en demeure pas moins réservé aux hommes d'affaires et aux touristes de classes privilégiées. Il s'étend timidement à des couches de la population moins fortunées, par le biais du transport à la demande (charters), mais dans des conditions restrictives et parfois peu sûres.

Les quelques mesures prises, ces dernières années, par les compagnies régulières, pour abaisser certains tarifs (sumes, groupes, etc.) permettant à des couches nouvelles de la population d'accéder au transport aérien, ont été remises en cause par la « crise du pétrole ».

En réalité, le transport aérien n'a pas échappé à la politique du cartel pétrolier international, qui a imposé ses prix, sans aucune mesure avec ceux pratiqués par les pays producteurs. En règle générale, le coût du carburant avion a été multiplié par trois.

A l'évidence, la hausse des carburants n'a fait qu'accroître la crise du transport aérien, crise qui résulte, en particulier, d'une concurrence de plus en plus anarchique découlant des contradictions du système capitaliste et de sa « logique » de profit.

Une analyse de la situation en France nous conduit à constater que le transport aérien est assuré par la compagnie nationale Air France, la compagnie privée U.T.A., la compagnie semi-privée Air Inter et par plusieurs dizaines de compagnies privées régionales.

Cette divergence dans les finalités et l'organisation qui en découle a conduit à l'inflation des moyens, et tout particulièrement au « dépouillement » de l'entreprise nationale au profit des intérêts privés. Elles ne permettent pas l'unité de vues et d'action pourtant nécessaires dans la période actuelle. Le VI^e Plan, qui reconnaît dans une certaine mesure la nécessité de remédier à cet état de choses, se contente d'émettre des vœux pieux pour une meilleure coopération.

Cette crise du transport aérien, s'inscrivant dans la crise générale du capitalisme, conduit à un coup de frein brutal de son expansion, tendant pratiquement à une crysallisation zéro, alors que la décennie 1963-1973 avait vu une progression moyenne de 14 % par an.

Pour remettre de l'ordre dans le transport aérien français, il serait nécessaire qu'il existe de réelles

convergences dans les finalités de ces différentes entreprises allant dans le sens de l'intérêt général. Dans cette perspective, les objectifs contenus dans le programme commun de gouvernement, élaboré par les partis de gauche, permettent d'atteindre ce but.

L'avenir du transport aérien, qui est à la croisée des chemins, se pose en termes de véritables changements politiques. Une politique de démocratisation du transport aérien ne peut réellement se faire sans l'amélioration du pouvoir d'achat des Français.

L'harmonisation des finalités du transport aérien français permettrait une plus grande souplesse d'organisation et une plus grande économie de moyens. Cette organisation, qui devrait être très souple, pourrait se traduire éventuellement par l'existence de plusieurs sociétés, un statut commun pour les travailleurs, une véritable coopération et une planification à l'échelon national. Cette organisation renforcerait la position française et l'autorité de ses représentants dans les différentes instances internationales.

Le développement du transport aérien aurait pour conséquence un renforcement de l'industrie aéronautique française. (Cent huit mille per-

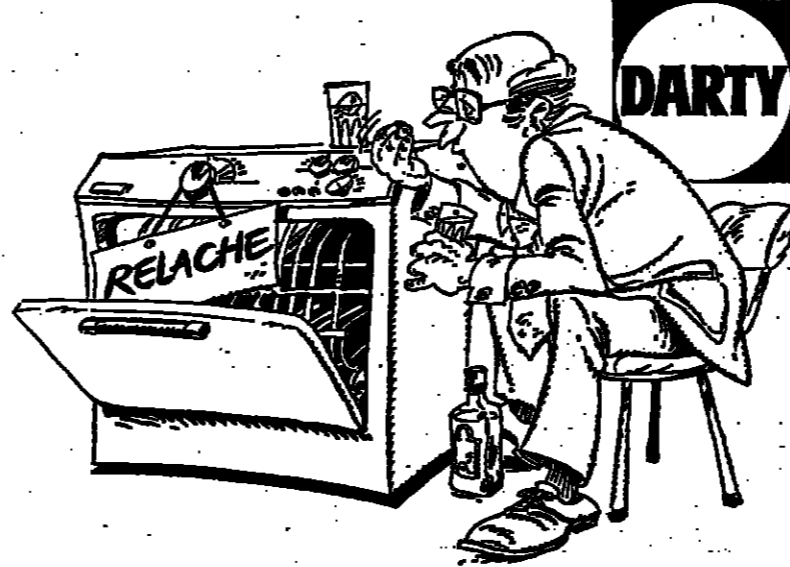
sonnes travaillent actuellement cette industrie.) L'augme-
demande dans le tran-
français contribuerait au-
ment des programmes
de coopération.

La situation actuelle
fatale. C'est ce que ne
nistes, nous affirmons
mesure où ce mode d'
d'avenir ne reste pas
gardée » du grand capite
donné le caractère de sa
par une démocratisati-
conforme à son intérêt
l'intérêt national. Un dé-
démocratique du trans-
augmenterait le trafic, et
actuellement qu'à peine
population française.

Des solutions immédiat
cables peuvent permet-
l'accès à l'avion. Les r
communistes ont été le
à organiser des voyages
pour les personnes du tr
l'octroi de tarifs réduits
conçus pays est une s
l'on ne peut différer l
Prendre appui sur les or-
vacances populaires est
tation qui doit être mis
en œuvre.

(*) Sénateur comm
Hautes-de-Seine, membre
du groupe d'information
des problèmes de l'aviati-
Sénat.

Si votre lave-vaisselle se croise les bras, qui viendra lui redonner du courage ?



C'est Darty.

Grâce à 250 voitures-laboratoires et voitures-radio, Darty peut vous assurer le 1^{er} service après-vente de France. C'est l'article 5 du Contrat de Confiance Darty. Un engagement formel. Chez Darty, vous pouvez acheter votre lave-vaisselle en toute confiance.

Darty, le seul spécialiste électroménager, Hi-Fi, TV qui ose vous signer le Contrat de Confiance.

Home-Centers Darty et Réal regroupant : Darty, spécialiste de l'électroménager, Hi-Fi, TV et Réal, spécialiste en ameublement, décoration et cuisines.

75 - PARIS 11^e : 25 à 35, bd de Belleville - M^o Couronnes... ②③
75 - PARIS 14^e : Centre Commercial Galvès-Montparnasse, 80, av. du Maine - Entrée directe par le M^o Galvès... ②③
93 - BAGNOLET : Pte de Bagnolet, M^o Gallieni, Au pied du Novotel... ⑥⑧
93 - BONDY : 123 à 155, av. Gallieni, RN 3... ⑤⑧⑩
95 - CERGY-PONTOISE : Centre Régional "3 fontaines"... ④⑨
92 - CHATILLON : 151, av. Marcel-Cachin, RN 306... ①②③⑤⑧⑩
93 - PIERREFITTE : 102-114, av. Lépine, RN 1... ⑤⑧⑩
76 - ROUEN : 47, av. de Caen... ⑤⑧⑩

Magasins Darty spécialiste de l'électroménager, Hi-Fi, TV.

75 - PARIS 8^e : Darty-sous-la-Madeleine, Parking place de la Madeleine... ②
75 - PARIS 13^e : 168, av. de Choisy, M^o Pl. d'Italie... ②⑤⑧⑩
75 - PARIS 18^e : 128, av. de St-Ouen, M^o Pte de St-Ouen... ②⑤⑧⑩
75 - PARIS 20^e : 3-5-7, av. de la Pte de Montreuil, M^o Pte de Montreuil... ①⑥⑧⑩
78 - ORGEVAL : Centre Commercial "Art de Vivre"... ⑥⑧
91 - THIAIS-RUNGIS : Centre Régional de la "Belle Epine", RN 7... ④⑨
92 - ASNIERES : Carrefour des 4 Routes, RN 309/RN 186... ②⑥⑩
94 - CHAMPIGNY : 12, av. R.-Salengro, La Fourchette, RN 4... ⑦⑩⑫
94 - CRETEIL : Centre Régional "Créteil-Soleil"... ④⑨
69 - LYON : Centre Commercial de la Par-Dieu, 3^e niveau, 4.300 places de parking... ⑥⑨
69 - LIMONEST : Route Nationale 6... ⑥⑩



① Nocturne le Mardi jusqu'à 21 h 30 - ② Nocturne le Mercredi jusqu'à 21 h 30 - ③ Nocturne le Jeudi jusqu'à 21 h 30 - ④ Nocturne le Mardi, le Mercredi, le Jeudi et le Vendredi jusqu'à 22 h 00 - ⑤ Nocturne le Vendredi jusqu'à 21 h 30 - ⑥ Nocturne le Vendredi jusqu'à 22 h 00 - ⑦ Ouvert le Dimanche matin - ⑧ Ouvert le Dimanche toute la journée - ⑨ Fermé le Dimanche - ⑩ Fermé le Lundi - ⑪ Fermé le Lundi matin - ⑫ Fermé le Mardi - ⑬ Fermé le Mercredi.

EQUIPEMENT ET RÉGIONS

LA VIE SOCIALE

TRANSPORTS

A PROPOS DE...

CONFLITS ET REVENDEICATIONS

Le conseil des ministres pourrait nommer M. Giraudet président d'Air France

Journal officiel du 18 novembre 1975, du conseil d'administration de la République nommant Pierre Giraudet, inspecteur général des ponts et chaussées, au poste d'administrateur délégué en remplacement de Georges Gallochon.

La situation à la compagnie nationale

La lettre du directeur général... dans la parution dans le Monde novembre d'un article intitulé 'Air France, une entreprise publique sous le feu de la concurrence'.

Le retour de l'auto

Une brochure de l'association « les droits du piéton »

Sous le titre « Vivre en ville » (1), l'association nationale Les droits du piéton vient de publier une brochure de quarante pages qu'elle destine à tous les responsables des villes de France.

Faits et projets

Transport: UN NOUVEAU PRÉSIDENT À L'OACI... M. Assad Khatib (Liban) a été élu à la présidence du conseil de l'organisation de l'aviation civile internationale (OACI).

Plusieurs milliers d'employés de banque ont manifesté à Paris

Après les journées d'action du 9 octobre et du 5 novembre, une nouvelle manifestation a rassemblé quelque cinq mille syndicalistes du secteur bancaire, mardi 18 novembre, dans les rues de Paris.

Quand les « petites mains » lèvent le poing

« Pour que vive la haute couture à Paris », gravement menacée par une nouvelle vague de licenciements, les « petites mains » ont décidé de lever le poing et de faire de la haute couture le point d'union de la lutte.

LES CHEMINS DE FER SUISSES EN DÉFICIT

Le déficit des chemins de fer suisses atteindra 702,7 millions de francs suisses l'an prochain, évalue le gouvernement. Ce sera le cinquième déficit consécutif de cette compagnie depuis 1970.

Urbanisme

UN « MONSIEUR VILLES » POUR LE MASSIF CENTRAL... M. Gérard de Senneville, administrateur civil au ministère de l'équipement, est nommé chef de la mission des villes auprès du commissaire à l'aménagement du Massif Central.

LES 28^e CONGRÈS NATIONAL DES CLASSES MOYENNES

se déroulera à Lyon les 20 et 21 novembre... M. Christian Procet, secrétaire d'État auprès du ministre de l'économie et des finances, et Vincent Anquet, ministre du commerce et de l'artisanat, participeront aux travaux du congrès.

Appartement témoin sur place 33, rue Censier. Prix fermes et non révisables. SEFRI-CIME 538 52 52.

LES 28^e CONGRÈS NATIONAL DES CLASSES MOYENNES... (C.N.C.M.). Le thème du congrès sera « Les classes moyennes face au programme de développement de l'économie ».

studio B5: 28,90 m2 + balcon 4,83 m2. 2 pièces B2: 47,50 m2 + balcon 6 m2.

quand on habite Censier 33 (du studio au 5 pièces) on est bien entouré

bien logé 4 pièces: 102,93 m2 + balcon 11,62 m2

MARCHES

LA VIE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE

Les difficultés de l'Organisation internationale du travail

< Le B.I.T. doit centrer ses efforts sur l'emploi la distribution des revenus et les conditions de travail >

nous déclare M. BLANCHARD

Les Américains mettent la main sur la poignée de la porte, mais ils ne la claquent pas encore. Telle est l'opinion qui prévaut au Bureau international du travail, après le spectaculaire coup de semonce qu'ont donné les États-Unis, le 6 novembre. Ce jour-là, on le sait, ils ont fait parvenir à M. Francis Blanchard, directeur du B.I.T., la lettre déposant, en somme, le préavis de deux ans au terme desquels ils quitteront l'institution gene-

voise, si celle-ci n'opère pas le redressement souhaité par Washington.

La griffe des Américains, sous diverses formulations, ont tous la même source : la politisation des sessions du B.I.T. Comme dans les autres forums de l'ONU, les pays communistes ont su mettre à profit l'accession à l'indépendance des pays du tiers-monde pour constituer avec eux cette « majorité automatique » qui bat en brèche l'ancienne suprématie de Washington. Poussés par l'opinion pu-

blique et les syndicats, les dirigeants américains se sont lassés de ne plus pouvoir être les conseillers, alors qu'ils restent les payeurs — pour un quart — des ressources de l'O.I.T.

Cependant, comment la décision annoncée par M. Kissinger, M. Francis Blanchard a été très net : il ne veut, dit-il, qu'en restreindre l'attachement des États-Unis à l'O.I.T. exprimé par M. Kissinger. Joanne Roy lui a demandé les raisons de ce relatif optimisme.

« L'O.I.T. nous a déclaré M. Blanchard, offre un cadre même particulièrement privilégié de discussion, de concertation, entre gouvernements, employeurs et travailleurs. Il y a la conférence, le conseil et beaucoup d'autres mécanismes qui peuvent être utilisés en ce sens, à condition qu'on applique ces préoccupations aux problèmes des travailleurs. On a tendance à les oublier et on parle de l'Organisation comme de quelque chose qui devient mythique. L'O.I.T. est un instrument de travail qui a été créé pour un objectif précis : l'amélioration de la condition des travailleurs, dans ce monde ; ils en ont sérieusement besoin, tous plus ou moins.

» Pour les vingt-cinq années qui viennent, on est absolument fixé par l'ampleur des problèmes qui se posent en matière d'emploi, de distribution des revenus, d'humanisation, des conditions de travail.

— et même de l'évolution des libertés.

— Absolument. Si on a une vue pessimiste des choses, on peut être accablé au départ, et se dire qu'il n'y a pas de terrain d'accord ou de concertation possible. Si on adopte une vue non pas optimiste mais humaine des choses, à condition de ne pas être obsédé uniquement par les questions dites politiques, je crois qu'on peut arriver à progresser.

— Quelles sont les répercussions financières de la décision américaine, alors que le fonds de roulement du B.I.T. accuse un déficit de 6 millions de dollars pour 1975 ?

— J'ai l'assurance que les États-Unis continueront de payer leur contribution. C'est important au moment où l'O.I.T. connaît de très graves difficultés financières dues à l'inflation et aux fluctuations du dollar. Il y a de grands pays qui n'ont pas payé. Les Japonais et la République fédérale d'Allemagne, qui étaient en retard, viennent de régler.

L'Union soviétique a payé la moitié de sa contribution, en juillet. La France est complètement à jour. Elle est par ailleurs le bon payeur. Certains pays ont déjà versé leur contribution de 1974, comme la Suède et l'Inde, pour partie. J'ai donc absolument refusé de procéder à des réductions de programme, à des coupes dans le personnel, etc.

— Vous pensez maintenant le programme de 1975 qui comporte une conférence mondiale de l'emploi ?

— Oui. Ce sera l'événement majeur de l'année, et pas seulement pour moi. M. Waldheim, le secrétaire général des Nations unies, qui, cependant, est passablement absorbé par des questions politiques, m'a promis d'y assister. Cette conférence devrait avoir un très grand écho. Nous la préparons avec beaucoup de soin, avec une procédure tout à fait exceptionnelle. Les documents sont déjà prêts pour être prochainement, sous la forme d'un projet, de passer à un point final. J'envoie des miss dominici à Moscou, à Londres, à Washington, à Bonn, à Rome, à Paris, dans les pays du tiers-monde, etc. Je profite de toutes les occasions pour tester les idées exprimées dans ce projet. Certaines sont très audacieuses et certains jugements sont sévères. Mais je préfère recevoir maintenant des critiques, en tenir compte dans la mesure du possible, de façon à arriver à la conférence avec quelque chose qui pourrait autoriser certains espoirs quant à ses conclusions et aux décisions qui seraient prises.

Les perspectives du nouvel ordre économique international

— Tout en connaissant le travail très constructif que vous réalisez, les États-Unis ont cependant menacé de partir, parce qu'ils ont estimé

inacceptable l'admission, adoptée en juin dernier, des représentants de l'O.L.P., à titre d'observateur.

— Ce n'est pas un mystère après les déclarations très publiques faites par M. George Meany, président de l'A.F.L.-C.I.O. Mais je regrette la décision qui vient de prendre le gouvernement américain, au moment où se posent des problèmes formidables sur le plan international avec toutes ces perspectives ouvertes par le nouvel ordre économique international, même si on accepte cette notion avec un certain scepticisme. Je pense aux problèmes de l'expansion du commerce international et à ses conséquences sur la division internationale du travail, aux problèmes des politiques d'ajustement dans nos pays industrialisés face aux pays du tiers-monde, etc.

— Mais les réunions du B.I.T. n'ont-elles pas accordé une trop grande place aux débats politiques ?

— Les organisations internationales sont incontestablement affectées par des questions politiques. On aurait pu les en mettre totalement à l'abri en renvoyant ces questions à l'Assemblée générale. Mais de ceux qui pensent préférable de faire traiter, par exemple, la reconnaissance de la Chine de Pékin par l'Assemblée générale et le Conseil de sécurité. Cela dit, je n'ai jamais soutenu qu'il fallait établir un cordon sanitaire autour des organisations internationales. Et quand nous traitons, à l'O.I.T., le problème des droits de l'homme, par exemple, en envoyant une commission au Chili, sommes-nous sur un terrain purement humanitaire ou sur un terrain politique ?

» Nous avons fait, en 1975, et sans bruit, des travaux remarquables tels que la conférence maritime sur le sort des marins des bateaux qui battent pavillon de complaisance ou encore la réunion sur les travailleurs migrants.

— Qui fait ce véritable travail ?

— Il y a d'abord ceux qu'on appelle les bureaucrates de Genève et j'ai la chance d'avoir une équipe de grande qualité. Mais, lors des conférences, nous attirons aussi des responsables gouvernementaux, employeurs et travailleurs d'un niveau exceptionnel.

— Et quel a été l'apport des pays en voie de développement ?

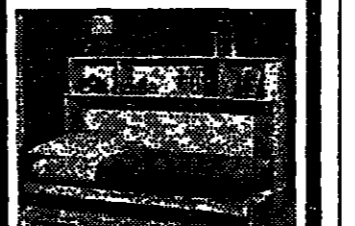
— Il a été précieux par l'appétit qu'ils ont eu d'apprendre, de connaître, d'appliquer des règles que d'autres connaissent, enseignent, utilisent dans les domaines du travail, de la formation, de la sécurité sociale, de l'hygiène et de la sécurité industrielle. Il est stimulant d'avoir en face de soi des gens qui font preuve de cet appétit.

Une sollicitude plus active à l'égard du tiers-monde

— En tant que responsable du B.I.T., de cet outil de travail dont vous venez de montrer certains résultats, quelles sont vos préoccupations primordiales ?

— Il y a d'abord le déficit chronique. Je constate avec détresse que nos moyens financiers n'ont cessé de diminuer depuis 1970, en

TOUT CE QUI SE TRANSFORME EN LIT S'ACHÈTE CHEZ CAPÉLOU



GRAND CHOIX DE MEUBLES-LITS 1 et 2 places - Toutes essences de bois. CAPÉLOU Meublerie. Magasin de vente : 37, Av. de la République PARIS XI^e - Métro PARNENTIER TEL. 357.48.35 +

à 17 km de PARIS
bord AUTOROUTE SUD 1ère sortie
TERRAINS INDUSTRIELS
A LOUER (F 12 le m²)
(Bail Emphytéotique)
Tél. : 909-10-25

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'INDUSTRIE ET DE L'ÉNERGIE
S.N. S.E.M.P.A.C.
6, BOULEVARD ZIROUT-YOUCÉF - ALGER

AVIS DE PRÉCONSULTATION INTERNATIONALE
Dans le cadre d'opérations d'importation de farines et semoules envisagées par la Société nationale des semouleries, meuneries, fabriques de pâtes alimentaires et couscous, les entreprises susceptibles de fournir ces produits sont priées de se faire connaître auprès de la S.N. SEMPAC, 6, boulevard Zirout-Youcef, Alger, avant le 30 novembre 1975.

Il est instamment recommandé de fournir les éléments d'information suivants :
— nom et raison sociale, numéro de télex ;
— siège social et références de la société ;
— nature de l'activité.

CENTRAIS ELÉTRICAS DO SUL DO BRASIL S.A. - ELE (Subsidaire d'ELETRORAS)

AMÉNAGEMENT HYDRO-ÉLECTRIQUE SALTO SANTIAGO

NOTICE DE PRÉSÉLECTION

aux Fabricants de vannes, guides et tréuils pour le déversoir

Centrais Elétricas do Sul do Brasil S.A. TROSUL lancera un appel d'offres international limité aux fabricants qualifiés dans la présélection de cette notice, pour le projet, fabrication et supervision de montage des équipements suivants pour l'aménagement référé ci-dessus, sur le fleuve Iguçu, dans l'État de Paraná,

— Huit (8) ensembles de vannes à sègre 15,30 m x 20,00 m y compris les vannes, lons, radiers et guides.

— Huit (8) ensembles de tréuils y compris tréuils, câbles de suspension et appareillage de contrôle.

— Huit (8) ensembles de guides et seuils des «stoplogs».

— Un (1) ensemble de «stoplogs».

Pour le paiement des équipements mentionnés ci-dessus l'ELETROSUL compte utiliser des facilités de la Banque Interaméricaine de Développement au moyen d'un emprunt actuellement en négociation.

De cette présélection pourront participer les fabricants ayant leur siège dans un pays membre du BID et/ou des pays qui puissent être considérés par l'entité financière.

Les «instructions pour demande de présélection» peuvent être obtenues jusqu'au 16 décembre 1975 à l'adresse suivante :

CENTRAIS ELÉTRICAS DO SUL DO BRASIL ELETROSUL - DEPARTAMENTO DE SUPRIMENTOS
Rua da Afândega, 80 - 2^o andar
20.000 - Rio-de-Janeiro - R.J.
Telex 02122971 - BRÉSIL.

CONNAISSEZ-VOUS REIMS ?

MOI OUI.



Max ROUSSEAUX
Président-directeur Général de PUM
(Produits d'Usine Métallurgiques)

Quand je suis arrivé à Reims, quelques années après la guerre, la P.U.M. était encore une petite entreprise régionale. C'est à Reims qu'elle a prospéré. Pour nos extensions successives, Reims a mis à notre disposition des zones industrielles parfaitement équipées. Je dois dire également que pour une entreprise comme la nôtre, les moyens de communication dont dispose Reims, ont constitué un atout considérable. Outre l'infrastructure routière, à laquelle viendra prochainement s'ajouter les autoroutes Paris-Strasbourg et Calais-Dijon, nous utilisons également le canal et, bien entendu, le réseau ferroviaire. Nous avons choisi Reims, nous avons eu raison.

REIMS, UNE AUTRE FAÇON DE VIVRE ET DE TRAVAILLER.

مكتبة الأصيل

LES MARCHÉS FINANCIERS

مكاتبنا في القاهرة

PARIS 18 NOVEMBRE

Marché assez discuté

très grande irrégularité à ce sujet... Les échanges, plus difficiles que d'habitude...

LONDRES

Marché irrégulier

Table with columns: Valeurs, Cours, Dernier cours. Lists various financial instruments and their prices.

NEW-YORK

Marché nerveux

Tourneront par les problèmes financiers de la ville de New-York... Wall Street reste incertain...

NOUVELLES DES SOCIÉTÉS

GRUPE ROFFO. Le déficit d'exploitation du groupe pour l'exercice clos le 31/10/75 s'élevait à 2,3 millions de francs...

COURS DU DOLLAR A TOKYO

Table showing exchange rates for the Dollar in Tokyo, including columns for 'Cours', 'Dernier cours', and '1 dollar (en yen)'.

Main financial table with multiple columns: Valeurs, Cours, Dernier cours. Lists various international and domestic securities.

BOURSE DE PARIS - 18 NOVEMBRE - COMPTANT

Table of stock market data for Paris, including columns for 'Cours', 'Dernier cours', and '1/100'.

MARCHÉ A TERME

Table of forward market data, including columns for 'Cours', 'Dernier cours', and 'Compt. premier cours'.

COTE DES CHANGES

Table of exchange rates for various currencies, including columns for 'Cours', 'Dernier cours'.

MARCHÉ LIBRE DE L'OR

Table of gold market data, including columns for 'Cours', 'Dernier cours'.

AGENCE DO BRASIL S.A. TELEFONOS

ELECTRICAL SANTIAGO

PRESELECTION

REIMS

IN DE VIVRE

Le Monde

UN JOUR DANS LE MONDE

- 2-3. PROCHE-ORIENT
 - Une interview du président Senghor après sa tournée dans le monde arabe.
- 3. AFRIQUE
 - SAHARA OCCIDENTAL : les Cortés ont adopté le projet de loi sur la décolonisation.
- 3. OULÉ-NEZ
 - T.F.A.I. : M. Ali Amr obtient la confiance de l'Assemblée.
- 4-5. ASIE
 - TRIBUNE INTERNATIONALE : « A la recherche d'un socialisme possible », par Alberto Joverio.
 - U. R. S. S. : les Soviétiques cherchent à informer sur les résultats de la réunion de Kambouché.
 - Novembre en Portugal (II), par André Fontaine.
- 8-10. POLITIQUE
 - L'Assemblée nationale a examiné les budgets de la radio-télévision, des P.T.T. et du commerce extérieur.
 - Le Sénat a adopté le projet de loi fiscale.
 - A Arles, le successeur de Guy Mollet sera désigné dimanche.
- 12. SCIENCES
 - Les Journées nationales des « Ader ».
- 13. SOCIÉTÉ
 - Le gala houleux de la prostitution.
- 14. EDUCATION
 - L'occupation de l'école de Roissy-en-Brie par les parents d'élèves.
- 15. JUSTICE
 - Le fils de Mehdi Ben Barko a été longuement entendu par le juge d'instruction.
- 16. FAITS DIVERS
 - L'étrange voyage d'un ressortissant algérien à Annecy.

LE MONDE DES ARTS ET DES SPECTACLES

Pages 17 à 25

THEATRE : Notes de travail d'Antoine Vitez sur « Parage de midi ».

MUSIQUE : La fausse querelle de jazz et du « rhythm n' blues ».

CINEMA : « La Pièce manquante », de Bergman ; Mardi au Festival de Paris ; La cinémathèque de Lausanne.

EXPOSITIONS : Le Petit Brossat ; Tom Phillips à l'ARCO ; Bavier, galerie Jona ; Derrida au Musée d'art moderne.

34-35. EQUIPEMENT ET REGIONS

L'avenir du transport aérien : un point de vue d'A. Aubry.

35-38. LA VIE SOCIALE ET ECONOMIQUE

M. Jean-Claude Boisson annonce la fermeture de trois usines dans les Vosges.

LIRE EGALEMENT

RADIO-TELEVISION (26)
 Annonces classées (31 à 33) ; Aujourd'hui (23) ; Carnet (22) ; « Journal officiel » (28) ; Météorologie (28) ; Mots croisés (28) ; Finances (28).

Pour louer une voiture à La Réunion, réservez chez Europcar au 645.21.25

R. BERBIGIER

MEUBLES STYLE ET RUSTIQUE
 DECORATION TAPISSERIE

week-end 50€ AMSTERDAM

demandez notre brochure

633 28 97 nouvelles frontières

55 Bd Saint Michel 75006 Paris

Nominations dans la magistrature

M. Pierre David premier président de la Cour de sûreté de l'Etat

Réuni mardi 18 novembre sous la présidence de M. Valéry Giscard d'Estaing, le conseil supérieur de la magistrature a nommé M. Pierre David, actuellement président du tribunal de grande instance de Nice, comme premier président de la Cour de sûreté de l'Etat, en remplacement de M. Alain Simon. Ce dernier succédera, comme directeur de cabinet du garde des sceaux, à M. Robert Schmeck, nommé récemment conseiller à la Cour de cassation.

Le conseil supérieur de la magistrature a, d'autre part, nommé conseiller à la Cour de cassation M. Jean-Marie Jégou, procureur général de la cour d'appel de Lyon ; Paul Lutz, président de chambre à la cour

UN NOUVEL EPISODE DANS L'AFFAIRE DE L'EGLISE ROUMAINE DE PARIS

Le Père Vasile Boldeanu, président de la communauté roumaine de Paris, a été convoqué le 5 novembre à la préfecture de police, où il lui a été demandé notamment de quitter l'église des Saints-Arhangels, rue Jean-de-Beauvais.

Ce nouvel épisode dans une affaire qui dure depuis plusieurs années semble faire suite à la visite que M. Chirac a faite récemment en Roumanie (Le Monde du 30 juillet). A plusieurs reprises l'Etat roumain a exprimé le désir d'obtenir la disposition des locaux dont il conserve la propriété. De son côté, la communauté d'émigrés fait valoir qu'elle a dépensé des sommes considérables et revendique le droit à l'exercice libre du culte orthodoxe.

RIVES
 LA GRANDE MAROQUINERIE DE PARIS

CROCODILE "CARAIBES" 1150 F

156, rue de Rivoli
 METRO : LOUVRE

ELEONORE
 VEND ET ACHETE TOUTE ARGENTERIE

18, rue de Miramont
 75008 - PARIS
 Métro Miramont
 285.17.81

COURS AZ

Méthode Audiovisuelle

104, rue Saint-Honoré, Paris (1^{er})
 Tél. 261-47-04 et 261-48-85
 Métro Palais-Royal

DACTYLO cycles de 15 h.
 (Débutants, Port. recyclage)
 Entretien machine électrique

STENO en 50 h.
 Système PREVOST-DELAUNAY
 de 8 h à 20 h, 1^{er} étage sauf samedi

La reprise sera plus lente

La reprise économique dans les vingt-quatre pays de l'O.C.D.E. pourrait être plus lente que ne le prévoient les divers gouvernements. Ce constat ressort des travaux du comité de politique économique de l'Organisation de coopération et de développement économiques qui s'est réuni les 18 et 19 novembre à Paris.

En Grande-Bretagne, le P.N.B. augmenterait de 3,5 % selon les experts du Chateau de La Muette et de 4,7 % d'après le gouvernement. En France, le P.N.B. augmenterait de 1 % en 1976 et de 1,5 % en 1977. En Allemagne fédérale, les prévisions sont respectivement de 2,5 % et de 3,5 %.

Ces prévisions ont été faites dans l'hypothèse du maintien des politiques économiques menées par les différents gouvernements. La hausse des prix se situerait en 1976 en-dessous de 8 % pour les Etats-Unis et le Japon. Elle dépasserait 10 % en France et en Italie et serait supérieure à 15 % en Grande-Bretagne. En revanche, pour l'Allemagne fédérale l'inflation serait inférieure à 5 %.

L'Algérie opte pour le système allemand de télévision en couleurs

Alger. — L'Algérie a choisi le procédé allemand de télévision en couleurs PAL. La nouvelle, annoncée mardi 18 novembre, met brusquement fin aux espoirs nourris à Paris de voir Alger opter pour le SECAM, qui bénéficierait pourtant lui de la cote d'amour. Lors de la visite de M. Giscard d'Estaing, on le disait « placé à 90 % », à condition que la France consente des facilités soit pour la fourniture des programmes (Le Monde du 18 avril). A l'époque, les demandes algériennes ne prévalaient pas exorbitantes à la suite présidentielle. Quelques mois plus tard, M. d'Ornano, ministre de l'Industrie et de la recherche, s'était déclaré lui aussi optimiste. Depuis, il est vrai, l'Algérie a vu s'accroître le déficit de sa balance commerciale avec la France et elle a l'impression que l'on peut d'efforts sont faits pour la réduire. En revanche, la République fédé-

L'ERAP EST UN OUTIL POLITIQUE AU SERVICE D'IDEES RETROGRADEES

Alger (A.F.P.). — « Le « comité d'Etat français ERAP a toujours voulu que le pétrole algérien lui soit cédé à des conditions privilégiées », a affirmé mardi soir l'agence nationale algérienne A.P.S. dans un commentaire sur les relations algéro-françaises sur le plan pétrolier.

« Le groupe ERAP n'agit pas toujours en opérateur industriel, mais son vrai visage dans ce cas est d'un outil politique au service d'idées rétrogrades », estime l'A.P.S., qui ajoute : « On ne s'attendait jamais des calculs incompréhensibles de l'ERAP. La réaction de l'ERAP aujourd'hui est inspirée par le dépit de voir le SONATRACH refuser les avantages extravagants demandés par l'ERAP. »

« Alors l'ERAP se répand en pleurnicheries sur le petit état de droit algérien, et son président fait des déclarations que l'on peut considérer comme une véritable agression contre l'Algérie », écrit encore l'agence algérienne.

Le numéro du « Monde » daté 19 novembre 1975 a été tiré à 555 512 exemplaires.

A découvrir au moins une fois dans sa vie Le massage thaïlandais à Paris

Dès son plus jeune âge, la jeune fille asiatique est initiée à l'art subtil et millénaire du massage thaïlandais. Un massage très raffiné, pratiqué dans un bain d'eau tiède et parfumée, avec relaxation et cérémonial du thé au jasmin.

Prenez un rendez-vous personnel en téléphonant à l'Institut très luxueux de Claude Massard, rue de la Paix.

Et offrez-vous le privilège de découvrir, vous aussi, toutes les subtilités du merveilleux massage thaïlandais.

L'Institut vous propose également ionisation, oxygénation, bronzage, traitements spéciaux et tous les autres types de massages, sportifs ou de relaxation, avec masseurs et massesseuses expérimentés.

Institut Corporel Claude Massard
 6, rue de la Paix - 75002 Paris - tél. 261.27.25-261.27.26

En Albanie

La prochaine Constitution devrait coïncider avec l'édification intégrale du social

De notre correspondant

Vienna. — La République populaire d'Albanie va se doter d'une nouvelle Constitution. M. Enver Hoxha, membre du bureau politique et secrétaire du parti du travail, a précisé le lundi 17 novembre devant l'Assemblée populaire qu'une décision en ce sens avait été adoptée lors du huitième plénum du comité central du parti du travail (P.T.A.), qui s'est tenu récemment à Tirana.

Déjà, il y a quatre ans, pendant le sixième congrès du P.T.A., il avait été dit que la Constitution adoptée le 13 mars 1968, au lendemain de la libération, correspondait à une époque maintenant révolue. Mais les travaux de révision entrepris ces dernières années n'ont pas dépassé le stade préparatoire.

Il semble cette fois qu'il en soit différemment. Une commission spéciale de l'Assemblée populaire a été créée. Comptant cinquante et un membres et présidée par M. Enver Hoxha, le secrétaire général du P.T.A., elle s'est réunie la première fois dès lundi.

La première loi fondamentale de l'Albanie populaire avait servi de « base constitutionnelle au développement du pays sur la voie du socialisme ». Or, a déclaré

800 macl à écrire et à compter chez L

De notre correspondant

Après l'annulation en mai dernier d'un contrat avec Remat-Bavaria (cinq mille cinq cents machines), le choix de la filiale espagnole d'Erca, un dérivé de CIT-Alcatel pour l'installation d'une usine de matériel téléphonique et la récente rupture des négociations avec ER-Exp (voir les commentaires de l'agence A.F.S. ci-contre), la décision du gouvernement algérien marque une nouvelle étape dans la dégradation des rapports avec la France.

Il faut cependant noter que la Compagnie française des télécommunications vient de renouveler et même d'étendre ses accords de coopération avec la société algérienne SONATRACH (notamment).

L'Algérie sera le seul pays du Maghreb à utiliser le système PAL, le Maroc et tout récemment, le Tunisie ayant opté pour le système français. Ce dernier a été adopté jusqu'à maintenant par une vingtaine de pays (pays de l'Est, Iran, Irak, Arabie Saoudite et certains pays africains), une quinzaine ayant opté pour son concurrent (Europe de l'Ouest et pays scandinaves, Yougoslavie, Afrique du Sud et Brésil notamment). Le choix du SECAM par un pays représente une « victoire » politique, au stade des échanges économiques les choses ne sont pas aussi évidentes. Les commodes importations (matériel divers, maisons de la radio, usines de télévisions) ne sont pas globalement passées aux entreprises du pays dont le système a été choisi. Bien que l'Etat pratiquât dans le même sens une sorte de compensation : il subsistait leur matériel aux Allemands s'ils ont choisi le SECAM, et inversement pour ceux qui ont opté pour le PAL.

1% FORMAT CONTIN AKA

Calculatrices de bureau

YEMEN HOGGAR
 19-12 20-12

En land-rover ou mini-bus, une nouvelle façon de découvrir de vraies civilisations.

PASSE-PORT-NOMADE
 83, rue de Valenciennes, 75013 Paris
 Tél. 261.21.39

cibot électronique

3, rue de Reuilly 75012 Paris
 Tél. 268.83.76 poste 37

Calculatrices électroniques
 7300 F

كازمان النجلى